



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°41 (Janvier 2010)

"Si Paradigm est incontestablement un grand spécialiste de l'enceinte acoustique, il est également un acteur de premier plan dans le secteur du caisson de grave. Le Sub 12 fait partie des systèmes les plus aboutis de la marque. Il "embarque" de nombreuses technologies de pointe pour assurer des performances de tout premier ordre et s'adapter le mieux possible à tout type d'environnement. Ce caisson de hautes performances peut aussi bien intégrer une installation multicanale home-cinéma de qualité qu'un système stéréophonique classique... Le Sub 12 est prévu pour fonctionner avec le système de correction acoustique "PBK-1" optionnel... A la manière d'un égaliseur numérique, ce système corrige la réponse en fréquence du caisson afin de compenser les éventuels défauts acoustiques de la salle d'écoute. En étant capable de se montrer très convaincant ou de s'effacer totalement lorsqu'il le faut, ce caisson est d'une utilisation universelle, parfaitement à l'aise pour restituer grandeur nature le bruit d'une météorite de 10 Km de diamètre s'écrasant sur le sol, ou le léger bruit de fond, subtil et discret, d'une salle de concert pour la musique classique."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai subwoofer



Prix indicatifs : 1 990 €
kit mesures PBKE : 290 €

Le constructeur américain Paradigm est réputé pour ses nombreuses réalisations acoustiques dont les performances et la musicalité établissent bien souvent des références absolues dans leurs catégories. Nous avons testé de nombreuses enceintes acoustiques Paradigm (séries Reference, Studio, Signature) avec, toujours, une réelle satisfaction et un vrai plaisir d'écoute, qu'il s'agisse de grandes colonnes de haut de gamme ou de petites enceintes compactes "économiques". Si Paradigm est incontestablement un grand spécialiste de l'enceinte acoustique, il est également un acteur de premier plan dans le secteur du caisson grave. Avec plus de quinze références de caissons à son catalogue, il couvre tous les besoins du marché : du petit système compact capable d'un "gros son", au caisson plus volumineux équipé d'une électronique survitaminée, capable de lézarder les murs de votre habitation.

l'avis du labo

Copie d'écran effectuée sur le PC relatif au Sub 12.
Les deux courbes ont été prises pour une meilleure comparaison. En rouge : courbe "vraie", que l'on cherche à obtenir dans l'absolu : courbe "réelle", que l'on cherche à obtenir dans l'absolu : courbe "réelle" (absence de grave soulagé considérablement les alimentations). Les limites en niveau sonore sont atteintes beaucoup moins rapidement grâce à un recul très significatif de la distorsion. De son côté, le Sub 12 est capable de suivre ou plutôt d'imposer un rythme démoniaque sans jamais donner le moindre signe de fatigue. On se surprise alors, à faire des écoutes à un niveau beaucoup plus important que d'habitude... au grand désespoir des voisins !

L'AVIS DU LABO		
PARADIGM STUDIO SUB 12	SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE	Courbe par tiers d'octave
Prix indicatifs : 1 990 € kit mesures PBKE : 290 €	Dans le secteur du caisson grave, le Paradigm Studio Sub 12 fait partie des "monstres sacrés", surprenants et débordants d'énergie, capables de transfigurer un système audio en lui offrant un soutien redoutable. C'est également l'extrême gage avec pour programme de correction acoustique la salle de Sub 12 s'intègre avec autant de bonheur à un ensemble d'enceintes multicanal de haut de gamme qu'à un système hi-fi traditionnel à vocation audiophile. En étant capable de se montrer très convaincant ou de s'effacer totalement lorsqu'il le faut, ce caisson est d'une utilisation universelle, parfaitement à l'aise pour restituer grandeur nature le bruit d'une météorite de 10 Km de diamètre s'écrasant sur le sol, ou le léger bruit de fond, subtil et discret, d'une salle de concert pour la musique classique.	Filtrage : coupure à 35 Hz. Le grave descend aisément à 20 Hz. Dans le haut (après 35 - 40 Hz), la coupure est très régulière.
Le constructeur américain Paradigm est réputé pour ses nombreuses réalisations acoustiques dont les performances et la musicalité établissent bien souvent des références absolues dans leurs catégories. Nous avons testé de nombreuses enceintes acoustiques Paradigm (séries Reference, Studio, Signature) avec, toujours, une réelle satisfaction et un vrai plaisir d'écoute, qu'il s'agisse de grandes colonnes de haut de gamme ou de petites enceintes compactes "économiques". Si Paradigm est incontestablement un grand spécialiste de l'enceinte acoustique, il est également un acteur de premier plan dans le secteur du caisson grave. Avec plus de quinze références de caissons à son catalogue, il couvre tous les besoins du marché : du petit système compact capable d'un "gros son", au caisson plus volumineux équipé d'une électronique survitaminée, capable de lézarder les murs de votre habitation.	Installation dans la salle d'écoute	Spécifications constructeur
	Pour installer correctement le caisson grave dans la salle d'écoute il faut éviter, tant que possible, de le positionner dans un coin ou contre un mur, puisque cela entraîne une sonorité dans le basse-grave trop importante (cas effet pavillon), ce qui produirait une sorte de halo-vénant empêchant la transparence des enceintes dans le médium-aigu.	Système : subwoofer avec un HP grave de 30,5 cm à membrane en copolyimide et amplificateur classe D de 1 700 W.
	D'autre part, il faut éviter de placer le caisson dans le garage ou dans les combles, car les vibrations de l'ambiance peuvent être transmises et les attirer dans le caisson. La position idéale est à proximité des enceintes frontales pour un système multicanal dans un plan identique en profondeur, ou légèrement décalé vers l'arrière.	Haut-parleur : 30,5 cm à large excursion avec circuit magnétique symétrique de 15,8 kg et tunnel de refroidissement central, double bobine mobile de 7,6 cm sur support kapton multi-couches avec fil plat d'aluminium, cône polymère.
	La calibration automatique est à proximité des enceintes frontales pour un système multicanal dans un plan identique en profondeur, ou légèrement décalé vers l'arrière.	Bande passeuse : 15 Hz - 150 Hz.
	Le "kit" PBK-1 se compose d'un microphone calibré, d'un logiciel sur CD-Rom que l'on doit charger sur un PC et de	Ampli intégré ultra classe D de 1 700 W 65 A.
		Dimensions : 44,3 x 40,7 x 54,6 cm.
		Poids : 40 kg

<http://www.HAMYsound.com> info@HAMYsound.com