



Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON (n°342 Juillet-Août 2009)

“Le constructeur Canadien procède à une nouvelle offensive dans le domaine des caissons de grave... Le Sub12 est le “petit” modèle de la gamme. ...accuse 40 Kg sur la balance et une puissance nominale de 1700 W. Le panneau arrière est plutôt fourni, Paradigm ayant eu la bonne idée d’épauler les classiques entrées RCA par un connecteur symétrique XLR... Aucun détail de la conception n'a été laissé au hasard, jusqu'à l'épaisseur et la taille du panneau arrière, calculées pour minimiser les vibrations et optimiser la dissipation de la chaleur. L'électronique comporte également un DSP, qui modifie la réponse en fréquence pour garantir une reproduction sans distorsion, même à très haut niveau. La nouveauté est à l'extérieur avec le PBK-1 (Perfect Bass Kit); un micro monté sur perche et pied, deux câbles USB, un logiciel dédié et la calibration peut commencer. Le micro mesure cinq positions d'écoute différentes et calcule ensuite la réponse idéale pour la pièce d'écoute. Le Sub12 est un “vrai” caisson, descendant bas (c'est rare !) et surtout avec une excellente linéarité (c'est encore plus rare !). Sa bonne intégration le fait vite oublier... Excellent modèle”

François KAHN & Philippe VIBOUD

BANC D'ESSAI > CAISSON DE GRAVE

Paradigm Studio SUB 12 et PBK-1

Le constructeur canadien procède à une nouvelle offensive dans le domaine des caissons de grave avec une gamme alléchante et sa boîte secrète : le kit de calibrage PBK qui permet de procéder à une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

Spécifications

- Type : caisson de grave, charge close
- Poids : 40 kg
- Puissance nominale (amplificateur) : 1700 W RMS (3400 W efficace)
- Réponse en fréquence : 16 – 150 Hz
- Connexion : Entrées stéréo bas niveau (RCA) entrée bas niveau symétrique (XLR), prise mini-USB, Trigger In
- Dimensions : Niveau, profondeur (H x P x L) : 400 x 400 mm
- Poids : 26.5 kg
- Finitions : Cherry, Rosewood et Black
- Prise indicatif : 1 990 € (Sub 12), 290 € (PBK-1)

NOTRE AVIS

FRANÇOIS KAHN
Pour moins de 2 200 euros, le Sub12 est assurément l'un des meilleurs caissons de grave sur le marché. Frué de l'absence d'informations sur la conception, je me suis donc mis à faire des recherches et j'ai découvert que Paradigm était bien connu d'anciens neurus calant juste un peu sur le grave et l'enfouissant car il assure la réponse dans toutes les gammes avec transparence, sans briser et sans émietter. J'ai donc préféré ce modèle à l'autre et je suis assez satisfait. Le choix par Paradigm de confier les réglages évolutifs à un kit optionnel est certainement une bonne idée mais entièrement superflu. Il est sûr qu'un caisson comme le Sub12 nécessite une calibration sur le seuil de réaction mais pas nécessairement au plus bas niveau. C'est pourquoi je choisis ce kit en qualité par rapport à la procédure standard incorporée aux amplis Hi-Fi. Mais le prix du kit et le fait qu'il ne servira certainement qu'une fois pour toute la vie du caisson sont toutefois un frein à son utilisation. Je suis également impatient que le seul bloc audiovisuel rencontré dans le constructeur les 16 kg (probablement pas le Sub12) mais le Sub12 n'est pas très cher et il devrait être assez facile de trouver un autre modèle à ce prix.

PHILIPPE VIBOUD
À l'exception du caisson Paradigm SUB 12, on ne peut pas trouver de panneau arrière aussi bien fourni. Ses solutions techniques sont esthétiquement et techniquement proches. Le transducteur embarqué est en effet très bien intégré. Les dernières mises à jour de la plate-forme de la classe D ont pris en compte les capacités en terme de puissance et de qualité. Le choix par Paradigm de confier les réglages évolutifs à un kit optionnel est certainement une bonne idée mais entièrement superflu. Il est sûr qu'un caisson comme le Sub12 nécessite une calibration sur le seuil de réaction mais pas nécessairement au plus bas niveau. C'est pourquoi je choisis ce kit en qualité par rapport à la procédure standard incorporée aux amplis Hi-Fi. Mais le prix du kit et le fait qu'il ne servira certainement qu'une fois pour toute la vie du caisson sont toutefois un frein à son utilisation. Je suis également impatient que le seul bloc audiovisuel rencontré dans le constructeur les 16 kg (probablement pas le Sub12) mais le Sub12 n'est pas très cher et il devrait être assez facile de trouver un autre modèle à ce prix.

COTATIONS (sur 5)

F.A.	P.V.
DYNAMIQUE SURGÉSIVE	1 2 3 4 5
TENUE EN PUISSANCE	1 2 3 4 5
ETENDUE DU GRAVE	1 2 3 4 5
FACULTÉ D'INTÉGRATION	1 2 3 4 5
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	1 2 3 4 5

NOUS AVONS AIMÉ

- La boîte fermée en puissance.
- Le comportement linéaire.
- Le design facile.
- Le connectique symétrique sur XLR.

NOUS AVONS APPRÉCIÉ

- Un choix entre plusieurs réglages membranaires.
- Une intégration plus facile du logiciel.
- Une caisse plus rigide au vu du transducteur embarqué.

ECOUTE CRITIQUE

ETENDUE DU GRAVE

Perceptions, ongues, etc.
Le Sub 12 est un bon caisson de grave avec deux grosses fréquences équivalentes d'un haut-parleur de 10 pouces mais les 16 W font promis et conservés un chiffre réaliste. Et malgré le comportement quasi-rectiligne, presque sans pertes dans les plus basses fréquences, surtout après l'atténuation. À moins de faire l'effort d'écouter une très grande pièce, un seul exemple devrait suffire à convaincre.

PBK Résumons-nous au sujet de ce module de commande. L'option sur le synthétique, des percussions ou l'orgue est probant et sans effet de masse. Très bon rendu du piano. Si l'on passe à l'orchestre, l'ensemble est relativement sec. On l'entend assez résistant pour un usage assez "sec" qui facilite sa mise en œuvre. Les capacités de la calibration sont très bien effectives dans une pièce où l'acoustique est correcte, mais pas de remède miracle !

DYNAMIQUE

Bandes son, percussions, etc.
On retrouve ici ce qui intéresse les amateurs de percussions forte des enceintes Paradigm : un comportement rigoureux et linéaire. Appliquée à l'enfouissement, la réponse est tout à fait correcte. La caisse prend le relais quand une enceinte classique commence à pêcher et prolonge son comportement sans accroc.

PV Malgré son côté "mous", le Sub 12 n'est pas un caisson de type entraîneur. Sa courbe de réponse assez droite offre pas le côté spectaculaire des coulées en cloche

que sont fixés les deux modules d'amplification, chacun ayant la charge de 850 W. Il s'agit bien entendu de la caisse. Ainsi, les dimensions de la caisse sont-elles généralement très élevées pour maximiser la réponse dans le grave. Les frontières ont commencé avec le SUB25 de la Signature Series, un caisson de 65 litres dont le grave descend théoriquement jusqu'à 10 Hz. Bien nommé de ses tendances, le SUB12 descend jusqu'à 16 Hz. La hauteur passe la limite, le raccordement au kit PBK qui permet d'obtenir une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

UNE TÊTE BIEN PLIEE...
Le SUB12 est donc un "petit" modèle de la ligne. L'appellation paraît à bon droit faire rire : le caisson accuse 40 kg sur le balcon et une puissance nominale de 1700 W. Il reste fidèle à l'allure cubique classique des caissons avec un coffre légèrement bombé (pour prévenir la formation des ondes réflexes). La forme de la face avant de la caisse est donc à l'opposé de la chose dure avec un haut-parleur frontal. Le caisson est placé sur quatre pieds dont chacun se termine par un plateau réglable en hauteur. Le tout est aussi étanche que le volume de l'appareil l'indique. Le tout est étanche et étanche. Le plateau est en plastique. Paradigm ayant en la matière une solide réputation, il est difficile de croire que quelque chose puisse arriver au plateau.

POUR UNE TÊTE BIEN FAITE
Jacques, le chef de test, a donc été invité à faire une analyse de l'ensemble. La première chose à faire est de débrancher le PBK-1. Perfect Bass Kit. Uniquement connecté au PC, le caisson accorde tout sur pieds et pieds, deux câbles USB pour brancher caisson et micro sur son PC, un logiciel dédié et la calibration peut commencer. Photo qu'un caisson "intelligent". Paradigm préfère déléguer la configuration à une machine. Cela fonctionne très bien, mais n'importe quel ordinateur sous Windows. Le réseau mesure cinq positions d'écoute différentes (impulsions d'un micro 60 cm) et calcule ensuite la réponse de fréquence idéale pour la pièce d'écoute.

CONSEILS D'UTILISATION

Paradigm préconise un placement du caisson contre un mur pour éviter les réflexions. C'est ce que nous avons fait. D'abord sous les caissons, la fréquence minimale est de 35 Hz, de quoi faire mieux que tuer la première octave (le SUB 15 descend jusqu'à 12 Hz). La puissance nominale étant élevée, l'absorption de la vibration n'a été laissé au hasard, jusqu'à l'épouser et à la taille du panneau arrière, calculées pour minimiser les vibrations et optimiser la dissipation de la chaleur. C'est en effet sur ce panneau

que sont fixés les deux modules d'amplification, chacun ayant la charge de 850 W. Il s'agit bien entendu de la caisse. Ainsi, les dimensions de la caisse sont-elles généralement très élevées pour maximiser la réponse dans le grave. Les frontières ont commencé avec le SUB25 de la Signature Series, un caisson de 65 litres dont le grave descend théoriquement jusqu'à 10 Hz. Bien nommé de ses tendances, le SUB12 descend jusqu'à 16 Hz. La hauteur passe la limite, le raccordement au kit PBK qui permet d'obtenir une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

UNE TÊTE BIEN PLIEE...
Le SUB12 est donc un "petit" modèle de la ligne. L'appellation paraît à bon droit faire rire : le caisson accuse 40 kg sur le balcon et une puissance nominale de 1700 W. Il reste fidèle à l'allure cubique classique des caissons avec un coffre légèrement bombé (pour prévenir la formation des ondes réflexes). La forme de la face avant de la caisse est donc à l'opposé de la chose dure avec un haut-parleur frontal. Le caisson est placé sur quatre pieds dont chacun se termine par un plateau réglable en hauteur. Le tout est aussi étanche que le volume de l'appareil l'indique. Le tout est étanche et étanche. Le plateau est en plastique. Paradigm ayant en la matière une solide réputation, il est difficile de croire que quelque chose puisse arriver au plateau.

POUR UNE TÊTE BIEN FAITE
Jacques, le chef de test, a donc été invité à faire une analyse de l'ensemble. La première chose à faire est de débrancher le PBK-1. Perfect Bass Kit. Uniquement connecté au PC, le caisson accorde tout sur pieds et pieds, deux câbles USB pour brancher caisson et micro sur son PC, un logiciel dédié et la calibration peut commencer. Photo qu'un caisson "intelligent". Paradigm préfère déléguer la configuration à une machine. Cela fonctionne très bien, mais n'importe quel ordinateur sous Windows. Le réseau mesure cinq positions d'écoute différentes (impulsions d'un micro 60 cm) et calcule ensuite la réponse de fréquence idéale pour la pièce d'écoute.

CONSEILS D'UTILISATION

Paradigm préconise un placement du caisson contre un mur pour éviter les réflexions. C'est ce que nous avons fait. D'abord sous les caissons, la fréquence minimale est de 35 Hz, de quoi faire mieux que tuer la première octave (le SUB 15 descend jusqu'à 12 Hz). La puissance nominale étant élevée, l'absorption de la vibration n'a été laissé au hasard, jusqu'à l'épouser et à la taille du panneau arrière, calculées pour minimiser les vibrations et optimiser la dissipation de la chaleur. C'est en effet sur ce panneau

que sont fixés les deux modules d'amplification, chacun ayant la charge de 850 W. Il s'agit bien entendu de la caisse. Ainsi, les dimensions de la caisse sont-elles généralement très élevées pour maximiser la réponse dans le grave. Les frontières ont commencé avec le SUB25 de la Signature Series, un caisson de 65 litres dont le grave descend théoriquement jusqu'à 10 Hz. Bien nommé de ses tendances, le SUB12 descend jusqu'à 16 Hz. La hauteur passe la limite, le raccordement au kit PBK qui permet d'obtenir une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

UNE TÊTE BIEN PLIEE...
Le SUB12 est donc un "petit" modèle de la ligne. L'appellation paraît à bon droit faire rire : le caisson accuse 40 kg sur le balcon et une puissance nominale de 1700 W. Il reste fidèle à l'allure cubique classique des caissons avec un coffre légèrement bombé (pour prévenir la formation des ondes réflexes). La forme de la face avant de la caisse est donc à l'opposé de la chose dure avec un haut-parleur frontal. Le caisson est placé sur quatre pieds dont chacun se termine par un plateau réglable en hauteur. Le tout est aussi étanche que le volume de l'appareil l'indique. Le tout est étanche et étanche. Le plateau est en plastique. Paradigm ayant en la matière une solide réputation, il est difficile de croire que quelque chose puisse arriver au plateau.

POUR UNE TÊTE BIEN FAITE
Jacques, le chef de test, a donc été invité à faire une analyse de l'ensemble. La première chose à faire est de débrancher le PBK-1. Perfect Bass Kit. Uniquement connecté au PC, le caisson accorde tout sur pieds et pieds, deux câbles USB pour brancher caisson et micro sur son PC, un logiciel dédié et la calibration peut commencer. Photo qu'un caisson "intelligent". Paradigm préfère déléguer la configuration à une machine. Cela fonctionne très bien, mais n'importe quel ordinateur sous Windows. Le réseau mesure cinq positions d'écoute différentes (impulsions d'un micro 60 cm) et calcule ensuite la réponse de fréquence idéale pour la pièce d'écoute.

CONSEILS D'UTILISATION

Paradigm préconise un placement du caisson contre un mur pour éviter les réflexions. C'est ce que nous avons fait. D'abord sous les caissons, la fréquence minimale est de 35 Hz, de quoi faire mieux que tuer la première octave (le SUB 15 descend jusqu'à 12 Hz). La puissance nominale étant élevée, l'absorption de la vibration n'a été laissé au hasard, jusqu'à l'épouser et à la taille du panneau arrière, calculées pour minimiser les vibrations et optimiser la dissipation de la chaleur. C'est en effet sur ce panneau

que sont fixés les deux modules d'amplification, chacun ayant la charge de 850 W. Il s'agit bien entendu de la caisse. Ainsi, les dimensions de la caisse sont-elles généralement très élevées pour maximiser la réponse dans le grave. Les frontières ont commencé avec le SUB25 de la Signature Series, un caisson de 65 litres dont le grave descend théoriquement jusqu'à 10 Hz. Bien nommé de ses tendances, le SUB12 descend jusqu'à 16 Hz. La hauteur passe la limite, le raccordement au kit PBK qui permet d'obtenir une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

UNE TÊTE BIEN PLIEE...
Le SUB12 est donc un "petit" modèle de la ligne. L'appellation paraît à bon droit faire rire : le caisson accuse 40 kg sur le balcon et une puissance nominale de 1700 W. Il reste fidèle à l'allure cubique classique des caissons avec un coffre légèrement bombé (pour prévenir la formation des ondes réflexes). La forme de la face avant de la caisse est donc à l'opposé de la chose dure avec un haut-parleur frontal. Le caisson est placé sur quatre pieds dont chacun se termine par un plateau réglable en hauteur. Le tout est aussi étanche que le volume de l'appareil l'indique. Le tout est étanche et étanche. Le plateau est en plastique. Paradigm ayant en la matière une solide réputation, il est difficile de croire que quelque chose puisse arriver au plateau.

POUR UNE TÊTE BIEN FAITE
Jacques, le chef de test, a donc été invité à faire une analyse de l'ensemble. La première chose à faire est de débrancher le PBK-1. Perfect Bass Kit. Uniquement connecté au PC, le caisson accorde tout sur pieds et pieds, deux câbles USB pour brancher caisson et micro sur son PC, un logiciel dédié et la calibration peut commencer. Photo qu'un caisson "intelligent". Paradigm préfère déléguer la configuration à une machine. Cela fonctionne très bien, mais n'importe quel ordinateur sous Windows. Le réseau mesure cinq positions d'écoute différentes (impulsions d'un micro 60 cm) et calcule ensuite la réponse de fréquence idéale pour la pièce d'écoute.

CONSEILS D'UTILISATION

Paradigm préconise un placement du caisson contre un mur pour éviter les réflexions. C'est ce que nous avons fait. D'abord sous les caissons, la fréquence minimale est de 35 Hz, de quoi faire mieux que tuer la première octave (le SUB 15 descend jusqu'à 12 Hz). La puissance nominale étant élevée, l'absorption de la vibration n'a été laissé au hasard, jusqu'à l'épouser et à la taille du panneau arrière, calculées pour minimiser les vibrations et optimiser la dissipation de la chaleur. C'est en effet sur ce panneau

que sont fixés les deux modules d'amplification, chacun ayant la charge de 850 W. Il s'agit bien entendu de la caisse. Ainsi, les dimensions de la caisse sont-elles généralement très élevées pour maximiser la réponse dans le grave. Les frontières ont commencé avec le SUB25 de la Signature Series, un caisson de 65 litres dont le grave descend théoriquement jusqu'à 10 Hz. Bien nommé de ses tendances, le SUB12 descend jusqu'à 16 Hz. La hauteur passe la limite, le raccordement au kit PBK qui permet d'obtenir une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

UNE TÊTE BIEN PLIEE...
Le SUB12 est donc un "petit" modèle de la ligne. L'appellation paraît à bon droit faire rire : le caisson accuse 40 kg sur le balcon et une puissance nominale de 1700 W. Il reste fidèle à l'allure cubique classique des caissons avec un coffre légèrement bombé (pour prévenir la formation des ondes réflexes). La forme de la face avant de la caisse est donc à l'opposé de la chose dure avec un haut-parleur frontal. Le caisson est placé sur quatre pieds dont chacun se termine par un plateau réglable en hauteur. Le tout est aussi étanche que le volume de l'appareil l'indique. Le tout est étanche et étanche. Le plateau est en plastique. Paradigm ayant en la matière une solide réputation, il est difficile de croire que quelque chose puisse arriver au plateau.

POUR UNE TÊTE BIEN FAITE
Jacques, le chef de test, a donc été invité à faire une analyse de l'ensemble. La première chose à faire est de débrancher le PBK-1. Perfect Bass Kit. Uniquement connecté au PC, le caisson accorde tout sur pieds et pieds, deux câbles USB pour brancher caisson et micro sur son PC, un logiciel dédié et la calibration peut commencer. Photo qu'un caisson "intelligent". Paradigm préfère déléguer la configuration à une machine. Cela fonctionne très bien, mais n'importe quel ordinateur sous Windows. Le réseau mesure cinq positions d'écoute différentes (impulsions d'un micro 60 cm) et calcule ensuite la réponse de fréquence idéale pour la pièce d'écoute.

CONSEILS D'UTILISATION

Paradigm préconise un placement du caisson contre un mur pour éviter les réflexions. C'est ce que nous avons fait. D'abord sous les caissons, la fréquence minimale est de 35 Hz, de quoi faire mieux que tuer la première octave (le SUB 15 descend jusqu'à 12 Hz). La puissance nominale étant élevée, l'absorption de la vibration n'a été laissé au hasard, jusqu'à l'épouser et à la taille du panneau arrière, calculées pour minimiser les vibrations et optimiser la dissipation de la chaleur. C'est en effet sur ce panneau

que sont fixés les deux modules d'amplification, chacun ayant la charge de 850 W. Il s'agit bien entendu de la caisse. Ainsi, les dimensions de la caisse sont-elles généralement très élevées pour maximiser la réponse dans le grave. Les frontières ont commencé avec le SUB25 de la Signature Series, un caisson de 65 litres dont le grave descend théoriquement jusqu'à 10 Hz. Bien nommé de ses tendances, le SUB12 descend jusqu'à 16 Hz. La hauteur passe la limite, le raccordement au kit PBK qui permet d'obtenir une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

UNE TÊTE BIEN PLIEE...
Le SUB12 est donc un "petit" modèle de la ligne. L'appellation paraît à bon droit faire rire : le caisson accuse 40 kg sur le balcon et une puissance nominale de 1700 W. Il reste fidèle à l'allure cubique classique des caissons avec un coffre légèrement bombé (pour prévenir la formation des ondes réflexes). La forme de la face avant de la caisse est donc à l'opposé de la chose dure avec un haut-parleur frontal. Le caisson est placé sur quatre pieds dont chacun se termine par un plateau réglable en hauteur. Le tout est aussi étanche que le volume de l'appareil l'indique. Le tout est étanche et étanche. Le plateau est en plastique. Paradigm ayant en la matière une solide réputation, il est difficile de croire que quelque chose puisse arriver au plateau.

POUR UNE TÊTE BIEN FAITE
Jacques, le chef de test, a donc été invité à faire une analyse de l'ensemble. La première chose à faire est de débrancher le PBK-1. Perfect Bass Kit. Uniquement connecté au PC, le caisson accorde tout sur pieds et pieds, deux câbles USB pour brancher caisson et micro sur son PC, un logiciel dédié et la calibration peut commencer. Photo qu'un caisson "intelligent". Paradigm préfère déléguer la configuration à une machine. Cela fonctionne très bien, mais n'importe quel ordinateur sous Windows. Le réseau mesure cinq positions d'écoute différentes (impulsions d'un micro 60 cm) et calcule ensuite la réponse de fréquence idéale pour la pièce d'écoute.

CONSEILS D'UTILISATION

Paradigm préconise un placement du caisson contre un mur pour éviter les réflexions. C'est ce que nous avons fait. D'abord sous les caissons, la fréquence minimale est de 35 Hz, de quoi faire mieux que tuer la première octave (le SUB 15 descend jusqu'à 12 Hz). La puissance nominale étant élevée, l'absorption de la vibration n'a été laissé au hasard, jusqu'à l'épouser et à la taille du panneau arrière, calculées pour minimiser les vibrations et optimiser la dissipation de la chaleur. C'est en effet sur ce panneau

que sont fixés les deux modules d'amplification, chacun ayant la charge de 850 W. Il s'agit bien entendu de la caisse. Ainsi, les dimensions de la caisse sont-elles généralement très élevées pour maximiser la réponse dans le grave. Les frontières ont commencé avec le SUB25 de la Signature Series, un caisson de 65 litres dont le grave descend théoriquement jusqu'à 10 Hz. Bien nommé de ses tendances, le SUB12 descend jusqu'à 16 Hz. La hauteur passe la limite, le raccordement au kit PBK qui permet d'obtenir une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

UNE TÊTE BIEN PLIEE...
Le SUB12 est donc un "petit" modèle de la ligne. L'appellation paraît à bon droit faire rire : le caisson accuse 40 kg sur le balcon et une puissance nominale de 1700 W. Il reste fidèle à l'allure cubique classique des caissons avec un coffre légèrement bombé (pour prévenir la formation des ondes réflexes). La forme de la face avant de la caisse est donc à l'opposé de la chose dure avec un haut-parleur frontal. Le caisson est placé sur quatre pieds dont chacun se termine par un plateau réglable en hauteur. Le tout est aussi étanche que le volume de l'appareil l'indique. Le tout est étanche et étanche. Le plateau est en plastique. Paradigm ayant en la matière une solide réputation, il est difficile de croire que quelque chose puisse arriver au plateau.

POUR UNE TÊTE BIEN FAITE
Jacques, le chef de test, a donc été invité à faire une analyse de l'ensemble. La première chose à faire est de débrancher le PBK-1. Perfect Bass Kit. Uniquement connecté au PC, le caisson accorde tout sur pieds et pieds, deux câbles USB pour brancher caisson et micro sur son PC, un logiciel dédié et la calibration peut commencer. Photo qu'un caisson "intelligent". Paradigm préfère déléguer la configuration à une machine. Cela fonctionne très bien, mais n'importe quel ordinateur sous Windows. Le réseau mesure cinq positions d'écoute différentes (impulsions d'un micro 60 cm) et calcule ensuite la réponse de fréquence idéale pour la pièce d'écoute.

CONSEILS D'UTILISATION

Paradigm préconise un placement du caisson contre un mur pour éviter les réflexions. C'est ce que nous avons fait. D'abord sous les caissons, la fréquence minimale est de 35 Hz, de quoi faire mieux que tuer la première octave (le SUB 15 descend jusqu'à 12 Hz). La puissance nominale étant élevée, l'absorption de la vibration n'a été laissé au hasard, jusqu'à l'épouser et à la taille du panneau arrière, calculées pour minimiser les vibrations et optimiser la dissipation de la chaleur. C'est en effet sur ce panneau

que sont fixés les deux modules d'amplification, chacun ayant la charge de 850 W. Il s'agit bien entendu de la caisse. Ainsi, les dimensions de la caisse sont-elles généralement très élevées pour maximiser la réponse dans le grave. Les frontières ont commencé avec le SUB25 de la Signature Series, un caisson de 65 litres dont le grave descend théoriquement jusqu'à 10 Hz. Bien nommé de ses tendances, le SUB12 descend jusqu'à 16 Hz. La hauteur passe la limite, le raccordement au kit PBK qui permet d'obtenir une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

UNE TÊTE BIEN PLIEE...
Le SUB12 est donc un "petit" modèle de la ligne. L'appellation paraît à bon droit faire rire : le caisson accuse 40 kg sur le balcon et une puissance nominale de 1700 W. Il reste fidèle à l'allure cubique classique des caissons avec un coffre légèrement bombé (pour prévenir la formation des ondes réflexes). La forme de la face avant de la caisse est donc à l'opposé de la chose dure avec un haut-parleur frontal. Le caisson est placé sur quatre pieds dont chacun se termine par un plateau réglable en hauteur. Le tout est aussi étanche que le volume de l'appareil l'indique. Le tout est étanche et étanche. Le plateau est en plastique. Paradigm ayant en la matière une solide réputation, il est difficile de croire que quelque chose puisse arriver au plateau.

POUR UNE TÊTE BIEN FAITE
Jacques, le chef de test, a donc été invité à faire une analyse de l'ensemble. La première chose à faire est de débrancher le PBK-1. Perfect Bass Kit. Uniquement connecté au PC, le caisson accorde tout sur pieds et pieds, deux câbles USB pour brancher caisson et micro sur son PC, un logiciel dédié et la calibration peut commencer. Photo qu'un caisson "intelligent". Paradigm préfère déléguer la configuration à une machine. Cela fonctionne très bien, mais n'importe quel ordinateur sous Windows. Le réseau mesure cinq positions d'écoute différentes (impulsions d'un micro 60 cm) et calcule ensuite la réponse de fréquence idéale pour la pièce d'écoute.

CONSEILS D'UTILISATION

Paradigm préconise un placement du caisson contre un mur pour éviter les réflexions. C'est ce que nous avons fait. D'abord sous les caissons, la fréquence minimale est de 35 Hz, de quoi faire mieux que tuer la première octave (le SUB 15 descend jusqu'à 12 Hz). La puissance nominale étant élevée, l'absorption de la vibration n'a été laissé au hasard, jusqu'à l'épouser et à la taille du panneau arrière, calculées pour minimiser les vibrations et optimiser la dissipation de la chaleur. C'est en effet sur ce panneau

que sont fixés les deux modules d'amplification, chacun ayant la charge de 850 W. Il s'agit bien entendu de la caisse. Ainsi, les dimensions de la caisse sont-elles généralement très élevées pour maximiser la réponse dans le grave. Les frontières ont commencé avec le SUB25 de la Signature Series, un caisson de 65 litres dont le grave descend théoriquement jusqu'à 10 Hz. Bien nommé de ses tendances, le SUB12 descend jusqu'à 16 Hz. La hauteur passe la limite, le raccordement au kit PBK qui permet d'obtenir une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

UNE TÊTE BIEN PLIEE...
Le SUB12 est donc un "petit" modèle de la ligne. L'appellation paraît à bon droit faire rire : le caisson accuse 40 kg sur le balcon et une puissance nominale de 1700 W. Il reste fidèle à l'allure cubique classique des caissons avec un coffre légèrement bombé (pour prévenir la formation des ondes réflexes). La forme de la face avant de la caisse est donc à l'opposé de la chose dure avec un haut-parleur frontal. Le caisson est placé sur quatre pieds dont chacun se termine par un plateau réglable en hauteur. Le tout est aussi étanche que le volume de l'appareil l'indique. Le tout est étanche et étanche. Le plateau est en plastique. Paradigm ayant en la matière une solide réputation, il est difficile de croire que quelque chose puisse arriver au plateau.

POUR UNE TÊTE BIEN FAITE
Jacques, le chef de test, a donc été invité à faire une analyse de l'ensemble. La première chose à faire est de débrancher le PBK-1. Perfect Bass Kit. Uniquement connecté au PC, le caisson accorde tout sur pieds et pieds, deux câbles USB pour brancher caisson et micro sur son PC, un logiciel dédié et la calibration peut commencer. Photo qu'un caisson "intelligent". Paradigm préfère déléguer la configuration à une machine. Cela fonctionne très bien, mais n'importe quel ordinateur sous Windows. Le réseau mesure cinq positions d'écoute différentes (impulsions d'un micro 60 cm) et calcule ensuite la réponse de fréquence idéale pour la pièce d'écoute.

CONSEILS D'UTILISATION

Paradigm préconise un placement du caisson contre un mur pour éviter les réflexions. C'est ce que nous avons fait. D'abord sous les caissons, la fréquence minimale est de 35 Hz, de quoi faire mieux que tuer la première octave (le SUB 15 descend jusqu'à 12 Hz). La puissance nominale étant élevée, l'absorption de la vibration n'a été laissé au hasard, jusqu'à l'épouser et à la taille du panneau arrière, calculées pour minimiser les vibrations et optimiser la dissipation de la chaleur. C'est en effet sur ce panneau

que sont fixés les deux modules d'amplification, chacun ayant la charge de 850 W. Il s'agit bien entendu de la caisse. Ainsi, les dimensions de la caisse sont-elles généralement très élevées pour maximiser la réponse dans le grave. Les frontières ont commencé avec le SUB25 de la Signature Series, un caisson de 65 litres dont le grave descend théoriquement jusqu'à 10 Hz. Bien nommé de ses tendances, le SUB12 descend jusqu'à 16 Hz. La hauteur passe la limite, le raccordement au kit PBK qui permet d'obtenir une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

UNE TÊTE BIEN PLIEE...
Le SUB12 est donc un "petit" modèle de la ligne. L'appellation paraît à bon droit faire rire : le caisson accuse 40 kg sur le balcon et une puissance nominale de 1700 W. Il reste fidèle à l'allure cubique classique des caissons avec un coffre légèrement bombé (pour prévenir la formation des ondes réflexes). La forme de la face avant de la caisse est donc à l'opposé de la chose dure avec un haut-parleur frontal. Le caisson est placé sur quatre pieds dont chacun se termine par un plateau réglable en hauteur. Le tout est aussi étanche que le volume de l'appareil l'indique. Le tout est étanche et étanche. Le plateau est en plastique. Paradigm ayant en la matière une solide réputation, il est difficile de croire que quelque chose puisse arriver au plateau.

POUR UNE TÊTE BIEN FAITE
Jacques, le chef de test, a donc été invité à faire une analyse de l'ensemble. La première chose à faire est de débrancher le PBK-1. Perfect Bass Kit. Uniquement connecté au PC, le caisson accorde tout sur pieds et pieds, deux câbles USB pour brancher caisson et micro sur son PC, un logiciel dédié et la calibration peut commencer. Photo qu'un caisson "intelligent". Paradigm préfère déléguer la configuration à une machine. Cela fonctionne très bien, mais n'importe quel ordinateur sous Windows. Le réseau mesure cinq positions d'écoute différentes (impulsions d'un micro 60 cm) et calcule ensuite la réponse de fréquence idéale pour la pièce d'écoute.

CONSEILS D'UTILISATION

Paradigm préconise un placement du caisson contre un mur pour éviter les réflexions. C'est ce que nous avons fait. D'abord sous les caissons, la fréquence minimale est de 35 Hz, de quoi faire mieux que tuer la première octave (le SUB 15 descend jusqu'à 12 Hz). La puissance nominale étant élevée, l'absorption de la vibration n'a été laissé au hasard, jusqu'à l'épouser et à la taille du panneau arrière, calculées pour minimiser les vibrations et optimiser la dissipation de la chaleur. C'est en effet sur ce panneau

que sont fixés les deux modules d'amplification, chacun ayant la charge de 850 W. Il s'agit bien entendu de la caisse. Ainsi, les dimensions de la caisse sont-elles généralement très élevées pour maximiser la réponse dans le grave. Les frontières ont commencé avec le SUB25 de la Signature Series, un caisson de 65 litres dont le grave descend théoriquement jusqu'à 10 Hz. Bien nommé de ses tendances, le SUB12 descend jusqu'à 16 Hz. La hauteur passe la limite, le raccordement au kit PBK qui permet d'obtenir une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

UNE TÊTE BIEN PLIEE...
Le SUB12 est donc un "petit" modèle de la ligne. L'appellation paraît à bon droit faire rire : le caisson accuse 40 kg sur le balcon et une puissance nominale de 1700 W. Il reste fidèle à l'allure cubique classique des caissons avec un coffre légèrement bombé (pour prévenir la formation des ondes réflexes). La forme de la face avant de la caisse est donc à l'opposé de la chose dure avec un haut-parleur frontal. Le caisson est placé sur quatre pieds dont chacun se termine par un plateau réglable en hauteur. Le tout est aussi étanche que le volume de l'appareil l'indique. Le tout est étanche et étanche. Le plateau est en plastique. Paradigm ayant en la matière une solide réputation, il est difficile de croire que quelque chose puisse arriver au plateau.

POUR UNE TÊTE BIEN FAITE
Jacques, le chef de test, a donc été invité à faire une analyse de l'ensemble. La première chose à faire est de débrancher le PBK-1. Perfect Bass Kit. Uniquement connecté au PC, le caisson accorde tout sur pieds et pieds, deux câbles USB pour brancher caisson et micro sur son PC, un logiciel dédié et la calibration peut commencer. Photo qu'un caisson "intelligent". Paradigm préfère déléguer la configuration à une machine. Cela fonctionne très bien, mais n'importe quel ordinateur sous Windows. Le réseau mesure cinq positions d'écoute différentes (impulsions d'un micro 60 cm) et calcule ensuite la réponse de fréquence idéale pour la pièce d'écoute.

CONSEILS D'UTILISATION

Paradigm préconise un placement du caisson contre un mur pour éviter les réflexions. C'est ce que nous avons fait. D'abord sous les caissons, la fréquence minimale est de 35 Hz, de quoi faire mieux que tuer la première octave (le SUB 15 descend jusqu'à 12 Hz). La puissance nominale étant élevée, l'absorption de la vibration n'a été laissé au hasard, jusqu'à l'épouser et à la taille du panneau arrière, calculées pour minimiser les vibrations et optimiser la dissipation de la chaleur. C'est en effet sur ce panneau

que sont fixés les deux modules d'amplification, chacun ayant la charge de 850 W. Il s'agit bien entendu de la caisse. Ainsi, les dimensions de la caisse sont-elles généralement très élevées pour maximiser la réponse dans le grave. Les frontières ont commencé avec le SUB25 de la Signature Series, un caisson de 65 litres dont le grave descend théoriquement jusqu'à 10 Hz. Bien nommé de ses tendances, le SUB12 descend jusqu'à 16 Hz. La hauteur passe la limite, le raccordement au kit PBK qui permet d'obtenir une configuration détaillée et d'exploiter la puissance de calcul de son PC.

UNE TÊTE BIEN PLIEE...
Le SUB12 est donc un "petit" modèle de la ligne. L'appellation paraît à bon droit faire rire : le caisson accuse 40 kg sur le balcon et une puissance nominale de 1700 W. Il reste fidèle à l'allure cubique classique