



Eversolo DMP-A8

Le streamer / DAC / Préampli Hifi qui redéfinit les règles

Marque fille de Zidoo, EverSolo su, en quelques produits seulement, se faire un nom parmi les acteurs marquants du streamer Hifi et de la conversion numérique-analogique. Grand frère de l'acclamé DMP-A6, le nouveau DMP-A8 s'affiche comme le lecteur réseau le plus moderne et le plus audiophile du marché. Le sommet de sa catégorie, sur lequel rien n'est laissé au hasard.



Un tout-en-un à la forme raffinée et à l'ergonomie premium

Que serait une expérience audio haut de gamme sans un bel objet ? EverSolo n'a jamais laissé la forme de côté, et cela se retrouve particulièrement avec le DMP-A8. Très imposant, ce magnifique appareil noir mat dispose d'un châssis intégralement fabriqué en aluminium usiné, avec des flancs striés à la manière de larges dissipateurs thermiques. Le tout est placé sur des pieds en métal disposant d'une surface amortissante en silicone, pour un découplage mécanique maximal.

Point central de l'expérience utilisateur, l'épaisse façade brossée en aluminium accueille une large molette multifonction cerclée de Leds, ainsi qu'un splendide écran tactile de 6 pouces (15,2 cm). Pas uniquement un bel afficheur, cet écran agit comme un centre de contrôle complet. L'interface du DMP-A8 offre une navigation intuitive à travers la musique stockée sur le réseau local, les divers services de streaming, mais également les nombreux réglages de l'appareil. Pour ces derniers, EverSolo propose une approche qui ravira les utilisateurs les plus expérimentés.

Outre les ajustements ergonomiques classiques, comme la luminosité de l'écran ou le délai de mise en veille, l'EverSolo DMP-A8 donne un accès poussé aux réglages sonores : sélection du filtre en sortie de DAC, mode de décodage du DSD, mais également intégration d'un traitement DSP interne personnalisable, avec compresseur, filtres FIR, filtres passe-haut et passe-bas, égaliseur paramétrique, etc... Les utilisateurs néophytes ne seront évidemment pas perdus, puisqu'il reste parfaitement possible de se passer de ces réglages.



L'interface de l'appareil se retrouve presque à l'identique sur l'application smartphone dédiée (Android et iOS), laquelle offre un contrôle total du produit, mais à distance. L'expérience est complétée par une petite télécommande Bluetooth. Celle-ci ne se substitue pas à l'écran ni au smartphone pour les réglages avancés. Sa force réside dans sa simplicité : navigation simple, réglage du volume, et accès aux entrées.

Être complet est un art

L'EverSolo DMP-A8 assure 3 fonctions : lecteur réseau, convertisseur numérique-analogique, et préamplificateur. Il dispose à ce titre de très nombreuses entrées et sorties, ce qui en fait l'un des tout-en-un les plus complets du marché.

Pour la lecture réseau et sans fil, l'appareil possède une entrée Ethernet RJ45, mais également une puce Wifi dual-band, ainsi qu'une puce Bluetooth haut de gamme (Qualcomm QCC5125) compatible AptX HD et LDAC.

Centre de l'appareil, la compatibilité réseau passe par une prise en charge native de nombreux services de streaming, comme Tidal, Qobuz, ainsi que Deezer, Amazon Music et Apple Music, directement depuis l'interface de l'appareil. Plus encore, l'EverSolo est compatible avec les protocoles Airplay 2, Roon Ready, DLNA/UPnP, Tidal Connect et Spotify Connect.

Cerise sur le gâteau, ce lecteur dispose d'un rack interne prémonté, afin d'accueillir facilement un disque SSD (format M2). Cela permet d'étendre la capacité de stockage de l'appareil (64 Go en standard) jusqu'à 4 To. Un port au format USB-A offre quant à lui une prise en charge des unités de stockage externe, comme les clés USB ou les disques durs auto-alimentés.

La connectique numérique n'est pas en reste, et rivalise avec celle des DAC les plus haut de gamme. En entrée audionumérique, l'EverSolo DMP-A8 dispose des quatre connectiques les plus utilisées du marché : HDMI eARC (TV), USB-B, deux prises optiques Toslink, et deux S/PDIF au format RCA coaxial. A cela s'ajoutent quatre sorties, permettant au lecteur d'être connecté à un convertisseur externe : S/PDIF en coaxial RCA, optique Toslink, interface I2S en HDMI, et interface USB-A.



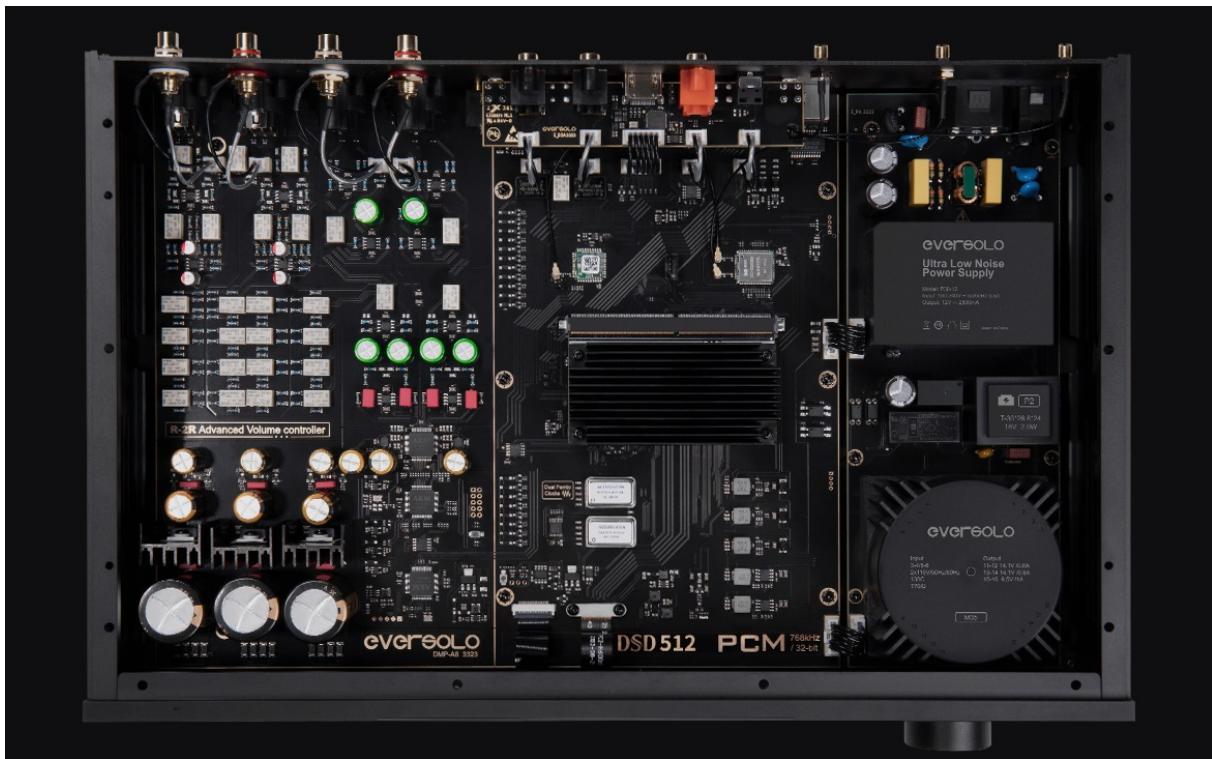
L'étage analogique n'est pas en reste, puisque le DMP-A8 se comporte comme un véritable préamplificateur haut de gamme, avec une entrée stéréo sur RCA et une entrée stéréo sur XLR, ainsi qu'une sortie stéréo sur RCA et une sortie stéréo sur XLR.

Une expérience audiophile totale

Pourquoi ne pas avoir entre les mains un tout-en-un composé des meilleurs éléments audio disponibles, le tout parfaitement intégré ? C'est exactement la philosophie d'EverSolo avec son DMP-A8, qui sur bien des aspects n'a tout simplement aucun concurrent.

Cette approche est parfaitement illustrée avec son étage de conversion numérique analogique, composé d'un modulateur delta-sigma AK4191EQ et d'un convertisseur AK4499EX. Cet ensemble, désigné comme le vaisseau amiral du fondeur japonais AKM, est unanimement reconnu comme la meilleure solution actuelle. L'EverSolo DMP-A8 accueille parfaitement ce duo, et l'épaule par des oscillateurs haut de gamme Accusilicon à très bas jitter et très bas bruit de phase.

Notons le perfectionnisme d'EverSolo, qui met en place un moteur de rendu audio maison, l'EOS (EverSolo Original Sampling-rate audio engine), capable de supporter toutes les fréquences d'échantillonnage, et de fonctionner en bit-perfect avec les applications de streaming.



L'étage de préamplification est tout aussi soigné. Entièrement symétrique, ce circuit combine des amplificateurs opérationnels OPA1612 avec des composants triés sur le volet. Il est surtout difficile de ne pas saluer le soin apporté au circuit de contrôle du volume, de type R2R, associant des résistances discrètes de haute précision avec un ensemble de relais haut de gamme. Cette technologie est certes coûteuse, mais elle est en parfaite adéquation avec les immenses qualités de l'étage de conversion.

Base d'un produit réussi, la gestion du courant n'est pas laissée pour compte. Isolé du reste des circuits sur une carte indépendante, l'étage d'alimentation adopte une approche hybride. Le fonctionnement du système (interface et gestion réseau) et de l'étage de conversion sont ainsi confiés à une alimentation à découpage de haute qualité. De son côté, l'étage analogique repose sur une alimentation linéaire, avec un transformateur toroïdal spécialement conçu.

Luxueux et moderne sur la forme, très complet dans ses possibilités, et intégrant avec brio les meilleurs composants du marché, l'EverSolo DMP-A8 est ce qui se rapproche le plus du streamer/DAC/préamplificateur ultime. Ce modèle est disponible dès à présent, au tarif de **1 990 euros**.

[Télécharger les images en haute résolution](#)

L'EverSolo DMP-A8 est distribué en France par Hamy Sound

Contact presse :

Pierre Chabert (HAMYsound)

presse@HAMYsound.com - 06 75 44 20 02 - 01 47 88 47 02

28 rue Edith Cavell - 92400 COURBEVOIE

Spécifications de l'EverSolo DMP-A8

- Fonctions : Lecteur réseau (et lecture locale), convertisseur numérique-analogique, préamplificateur
- Châssis en aluminium usiné et anodisé
- Ecran de contrôle tactile de 6 pouces
- Application de contrôle EverSolo, pour iOS et Android
- CPU : ARM Cortex A55
- Mémoire interne : 4 Go de mémoire ram, 64 Go de stockage interne
- Emplacement dédié pour SSD au format M2 (jusqu'à 4 To)
- Ports réseau, data et sans fil : 1 Ethernet RJ45, 1 puce Wifi dual-band, 1 puce Bluetooth Qualcomm QCC5125 avec support du LDAC, 1 entrée USB-A pour unité de stockage externe
- Compatibilité : Airplay 2, Roon Ready, DLNA/UPnP, Tidal Connect, Spotify Connect
- Convertisseur numérique-analogique : AKM AK4191EQ + AK4499EX
- Flux natifs supportés : PCM jusqu'en 32 bits/768 kHz, DSD512
- Interface USB : XMOS XU316
- Entrées numériques : 1 USB-B, 1 HDMI eARC, 2 optique Toslink, 2 RCA S/PDIF
- Sorties numériques (pour DAC externe) : 1 USB-A, 1 interface i2S en HDMI, 1 optique Toslink, 1 S/PDIF RCA
- Préamplification symétrique avec amplificateurs opérationnels TI OPA1612
- Réglage du volume R2R avec résistances et relais
- Gain du préamplificateur : 10 dB
- Entrées analogiques : 1 XLR stéréo, 1 RCA stéréo
- Sorties analogiques : 1 XLR stéréo, 1 RCA stéréo
- Réponse en fréquence (sortie XLR) : 20 Hz – 20 kHz (+- 0,25 dB)
- Rapport signal/bruit : > 128 dB
- DHT + Bruit : < 0,00009 % (- 120 dB)
- Dimensions : 388 x 248 x 90 mm
- Poids : environ 5 kg
- Télécommande incluse
- Coloris : noir mat

À Propos de

Taga d'Eversolo

Très jeune marque chinoise fondée par Zidoo, Eversolo se spécialise dans les électroniques audiophiles et premium, tout en conservant des tarifs abordables. Son équipe R&D est spécialisée dans les domaines du décodage audio, l'audio analogique, le réglage acoustique, l'amplification, l'intégration système, et l'expérience utilisateur. Sa production comprend des lecteurs audio, des DAC de qualité Hifi, des amplificateurs, etc.

<https://www.eversolo.com/>

HAMYsound

HAMYsound est une société française basée à Courbevoie en région parisienne. Fondée en 1974, elle se consacre exclusivement à la distribution de marques Hifi haut de gamme dûment sélectionnées pour la qualité, la fiabilité et la pérennité de leurs produits. Elle privilégie les relations de long terme avec les fabricants et travaille avec certains depuis plusieurs dizaines d'années. Forte d'une équipe de 7 personnes, elle gère en interne le service après-vente de tous les produits qu'elle distribue et fournit près de 70 magasins spécialisés à travers la France (dont 4 Outre-mer).

Les marques distribuées en exclusivité par HAMYsound : Accuphase, Audio Physic, Anthem, ATC Loudspeakers, Chord Electronics, Clearaudio, Eversolo, Fyne Audio, Fostex (Consumer & Hi-Fi Systems), M2Tech, Okki Nokki, Paradigm, Supra, Taga Harmony, Synthesis, Wireworld, Zidoo.

<https://www.hamysound.com/>