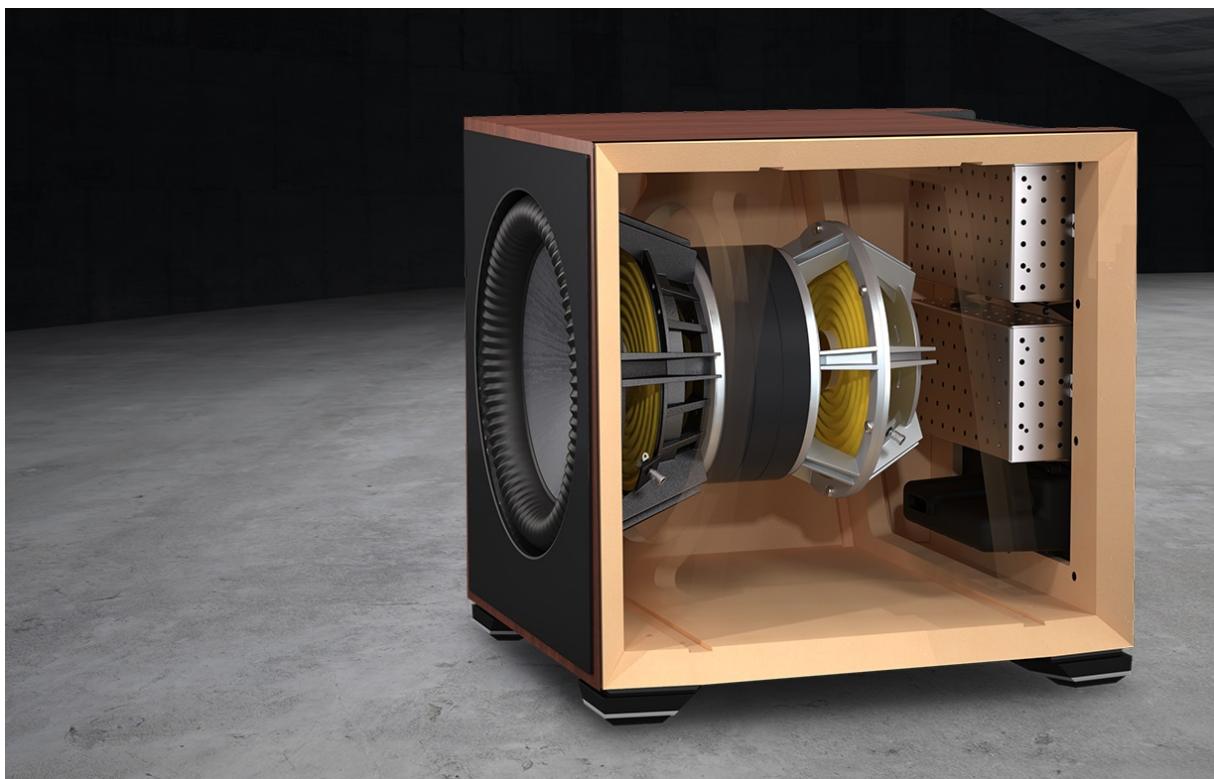




Paradigm XR 11 et XR 13

L'art et la science au service de caissons de basses actifs d'exception

Accomplissements techniques et stylistiques, les caissons de basses XR 11 et XR 13 démontrent brillamment le savoir-faire du constructeur Paradigm en matière d'architecture électroacoustique. Ce duo, dans la lignée de la gamme d'enceintes Founder, partage à la fois son design premium et complexe, et son approche technique sans concession. Fonctionnant en charge close et disposant du système exclusif de correction acoustique ARC Genesis, les Paradigm XR11 et XR13 allient compacité, modernité et haute puissance afin de s'intégrer parfaitement dans un salon au sein d'un système Hifi ou Home Cinéma d'exception.



"Les tout nouveaux caissons de basses de la série XR sont de véritables chefs-d'œuvre de conception et de raffinement technique qui remet en question ce qu'il est possible de faire avec un caisson de basses compact et clos. Notre objectif", déclare Paradigm, "était de repousser les limites de la performance tout en ne perdant jamais de vue l'esthétique, en intégrant le tout dans des caissons compacts qui ne sont pas de taille démesurée".

Coffrets Art Embracing Science

Développés sur une base commune, les XR 11 et XR 13 sont des caissons de basses premium au design très élégant. Leur dessin est simple et épuré. Mais les apparences sont justement trompeuses, car le coffret imaginé par Paradigm est l'une des grandes forces de cette gamme.

Presque cubiques, les deux caissons disposent d'un corps très robuste, marqué par une disposition innovante des renforts internes, baptisée Cascade-Fusion. Dans ce dispositif, les renforts ne sont pas placés de manière conventionnelle, mais encerclent le transducteur, tout en étant disposés de biais afin d'optimiser la répartition des forces. Cette astucieuse technologie d'entretoises est renforcée par les épais panneaux latéraux du coffret, dont la forme facettée vient se caler dans la continuité des renforts. Ainsi, chaque arête latérale rigidifie la structure, tout en cassant efficacement les ondes stationnaires.

Raffinement acoustique ultime, les pieds utilisés sur la série de caissons XR adoptent la technologie Advanced Shock-Mount. Celle-ci consiste en un assemblage multicouche complexe de métal et de caoutchouc, découpant parfaitement le caisson du sol.



Le moindre élément développé sur les XR 11 et XR 13 participe à rendre le coffret acoustiquement inerte, prêt à se confronter à la fois aux très hautes exigences des haut-parleurs intégrés, et aux éventuelles perturbations externes.

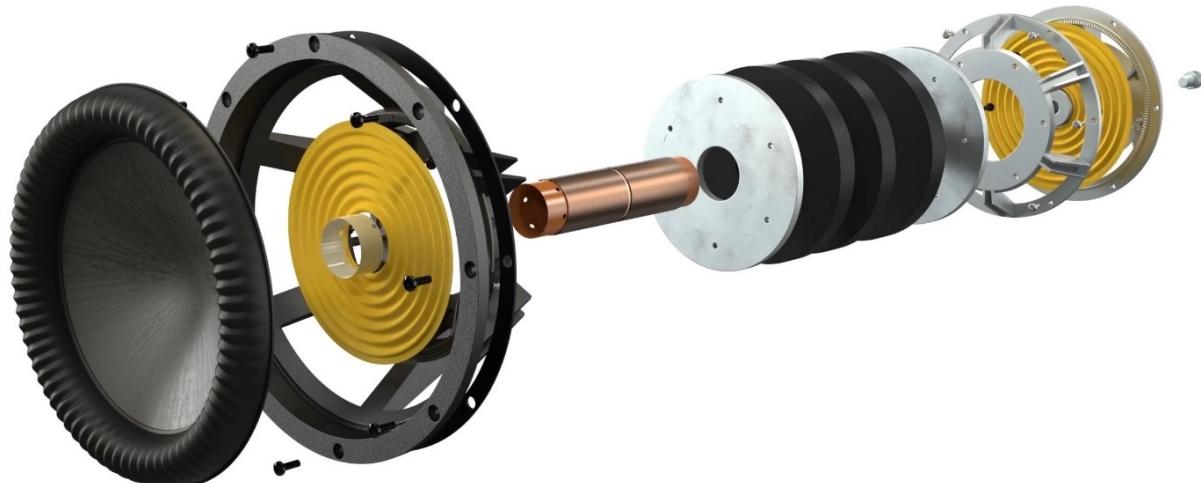
Conçues sur le même modèle, les deux références se distinguent l'une de l'autre par leurs dimensions. Le XR 11 mesure ainsi 41,2 x 38,8 x 42,9 cm pour un poids de 29 kg. Le XR 13 mesure quant à lui 47,8 x 43,8 x 49,3 cm pour un poids de 47,1 kg.

Transducteurs ART : une œuvre d'art technologique

Écrin et colonne vertébrale de la gamme XR, le coffret accueille un transducteur ultra-haute excursion, avec système de suspension trilinéaire et technologie ART (Active Ridge Technology).

Sur les caissons XR, Paradigm ne multiplie pas les transducteurs et ne mise pas sur un agencement de type push-pull. Au contraire, le constructeur opte pour une architecture mono-transducteur en charge close, qu'il pousse dans ses derniers retranchements.

Le haut-parleur s'appuie sur plusieurs spécificités maison qui, associées, permettent d'atteindre une extension, une maitrise, et une puissance démoniaque dans le bas du spectre.



Particulièrement imposant, le moteur de ce haut-parleur se compose d'un empilement de trois larges aimants céramique, couplé à un double bobinage croisé haute-température, monté sur un support ventilé à haute rigidité Apical. Ce bobinage, traversant l'entièreté du transducteur, est ceinturé à chacune de ses extrémités par un spider en Nomex.



L'originalité (et la force) de cette architecture, dite à "montage vertical", réside dans son utilisation de la profondeur et non de la largeur. Le haut-parleur est monté au sein d'un saladier supérieur, entièrement moulé en aluminium, accueillant la membrane (avec sa suspension) et le premier spider, et d'un saladier arrière à fond plat, lui-aussi en aluminium moulé, disposant d'un second spider.

La membrane du haut-parleur reprend la technologie Carbon-X des enceintes de la gamme Founder. Celle-ci est moulée d'une seule pièce, entièrement en fibre de carbone renforcée, matériau qui combine au mieux rigidité et légèreté. Autour de cette membrane, Paradigm intègre sa célèbre suspension ART (Active Ridge Technology) par un procédé de surmoulage. Cette intégration innovante, associée au design crénelé de la suspension, améliore sensiblement le débattement de la membrane par rapport à une suspension classique, tout en réduisant la distorsion audible.

Les capacités du haut-parleur se passent de commentaires : débattement linéaire jusqu'à 100 mm, le tout sans aucune forme de distorsion. Une prouesse rendue possible par cette fusion des différentes technologies Paradigm.

Le XR 13 intègre ainsi un haut-parleur avec membrane de 13 pouces (330 mm), contre 11 pouces (279 mm) pour le modèle XR 11.

Puissance, correction acoustique et modernité

Caissons actifs, les XR 11 et XR 13 accueillent tous les deux une amplification en Classe D, épaulée par un dissipateur thermique savamment camouflé à l'arrière. L'amplificateur du XR 11 atteint jusqu'à 1 100 W RMS (2 200 W en crête), le module du XR 13 parvient quant à lui à délivrer jusqu'à 2 200 W RMS (4 400 W en crête). Grâce à leurs amplificateurs largement dimensionnés, les deux caissons affichent des bandes passantes respectives de 20 Hz à 140 Hz (XR 11) et 17 Hz à 140 Hz (XR 13).



La connectique des deux modèles est en phase avec ce que l'on peut attendre des caissons les plus haut de gamme. Elle dispose d'entrées bas niveau sur RCA (stéréo et mono LFE) et XLR (LFE), mais également d'entrées haut-niveau (entrée type borniers haut-parleurs). Cela va sans dire, un réglage de la phase (entre 0° et 180°) et de la polarité (0° ou 180°) est disponible sur chaque caisson

Mais Paradigm va encore plus loin, en intégrant à la gamme XR la correction acoustique ARC. Grâce au microphone fourni et au logiciel ARC Genesis, les deux caissons sont capables d'adapter leurs caractéristiques sonores, afin de corriger les défauts et particularités de la pièce d'écoute.

Ultime avantage des Paradigm XR 11 et XR 13 : la possibilité de les contrôler à partir d'une application dédiée sur smartphone. Celle-ci donne accès à tous les réglages possibles : volume, ajustement sonore, contrôle de la phase, filtre passe-bas, DSP, etc.

Monstres de basses tout en raffinement, les caissons XR 11 et XR 13 de Paradigm sont les compléments parfaits de la gamme Hifi et Home Cinéma Paradigm Founder, et plus encore. La promesse d'un son aussi puissant que maîtrisé.

Prix publics indicatifs :

- Paradigm XR 11 : 4 990 euros
- Paradigm XR 13 : 6 290 euros

Images en haute résolution :

<https://www.flickr.com/photos/paradigmspeakers/>

Spécifications :

- Type : caisson de basses actif en charge close
- Coffret MDF avec renforts Cascade-Fusion et pieds de découplage Shock-Mount
- Transducteur ART à membrane Carbon-X : 279 mm (XR 11) ; 330 mm (XR 13)
- Amplification classe D : 1 100 W RMS (XR 11) ; 2 200 W RMS (XR 13)
- Bande passante (-3 dB) : 20 Hz à 140 Hz (XR 11) ; 17 Hz à 140 Hz (XR 13)
- Entrées bas-niveau : RCA (stéréo et mono LFE), XLR (LFE)
- Entrées haut-niveau type borniers haut-parleurs
- Correction acoustique Anthem Room Correction (ARC Genesis)
- Dimensions : 41,2 x 38,8 x 42,9 cm (XR 11) ; 47,8 x 43,8 x 49,3 cm (XR 13)
- Poids : 29 kg (XR 11) ; 47,1 kg (XR 13)

Les Paradigm XR 11 et XR 13 sont distribués en France par Hamysound

Contact presse :

Pierre Chabert (HAMYsound)

presse@HAMYsound.com - 06 75 44 20 02 - 01 47 88 47 02

28 rue Edith Cavell - 92400 COURBEVOIE

À Propos de **Paradigm**

Marque canadienne fondée en 1982, Paradigm est un leader international sur le marché des enceintes acoustiques de haute performance. Depuis 1982, les ingénieurs de Paradigm s'investissent dans la recherche en audio fondamentale, en partenariat avec le Canadian National Research Council. Ce travail a donné lieu à de nombreuses innovations brevetées dans le domaine des haut-parleurs, dans l'utilisation de techniques et designs acoustiques avancés.

Paradigm fabrique ses enceintes sur un des plus grands sites de production spécialisés d'Amérique du Nord. Ses équipes y conçoivent et supervisent tous les aspects de la fabrication et du contrôle qualité. Grâce à cela, Paradigm a reçu plus de 400 récompenses décernées par la profession et il est reconnu par la critique internationale pour son excellence en matière d'audio. Paradigm s'investit pour donner le meilleur de la technologie de divertissement audio, tant pour la Hi-Fi que le Home Cinéma, tout en proposant des prix attractifs.

www.paradigm.com

HAMYsound

HAMYsound est une société française basée à Courbevoie, en région parisienne. Fondée en 1974, elle se consacre exclusivement à la distribution de marques Hifi haut de gamme dûment sélectionnées pour la qualité, la fiabilité et la pérennité de leurs produits. Elle privilégie les relations de long terme avec les fabricants et travaille avec certains depuis plusieurs dizaines d'années. Forte d'une équipe de 7 personnes, elle gère en interne le service après-vente de tous les produits qu'elle distribue et fournit près de 70 magasins spécialisés à travers la France (dont 4 Outre-mer).

Les marques distribuées en exclusivité par HAMYsound : Accuphase, Anthem, ATC Loudspeakers, Bassocontinuo, Chord Electronics, EverSolo, Clearaudio, Fyne Audio, Fostex (Consumer & Hi-Fi Systems), M2Tech, Okki Nokki, Paradigm, Supra, Taga Harmony, Synthesis, Wireworld, Zidoo (série Neo).

www.hamysound.com