

DÍAPASON

EN CADEAU
LE GUIDE
DES FESTIVALS
2024

● **LE SPORT**
10 ALBUMS
CULTES

● **SVIATOSLAV
RICHTER**
TITAN ET POÈTE

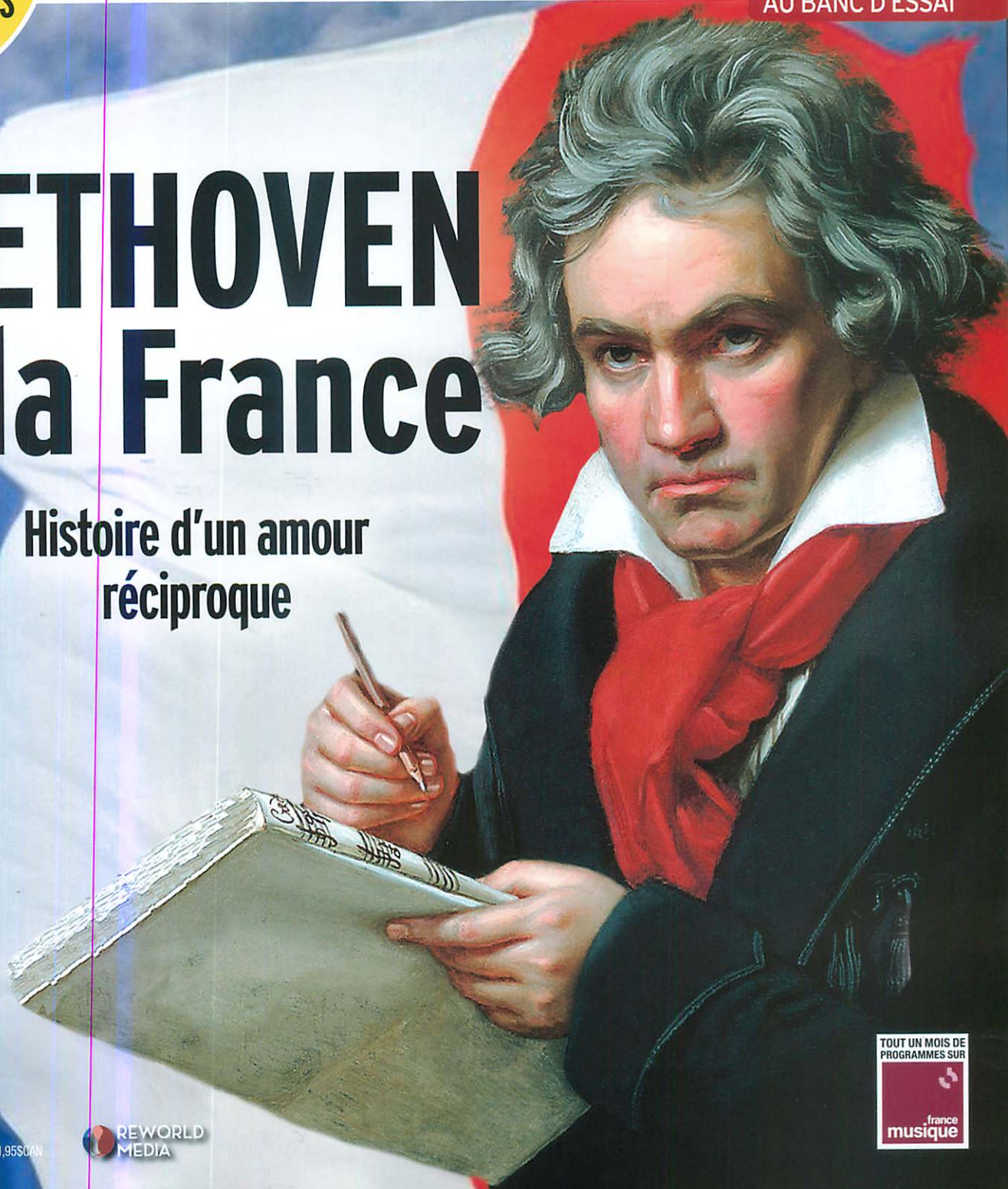
● **PUCCINI**
FASCINANTE
BUTTERFLY

● **GILBERT
& SULLIVAN**
PAIRE D'AS

● **HI-FI**
18 CASQUES
ET BALADEURS
AU BANC D'ESSAI

BEETHOVEN et la France

Histoire d'un amour
réciproque



N° 735 ÉTÉ 2024

FRANCE MÉTRO : 6,50€ - CAN : 11,95\$CAN

 **REWORLD
MEDIA**

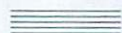
TOUT UN MOIS DE
PROGRAMMES SUR



18 casques, baladeurs & amplis DAC

entre 350 € et 6990 €

Vient l'été, l'envie de s'échapper sans délaisser complètement l'art de la rêverie musicale. Imaginons une grève tranquille, une forêt fraîche et dense, une vallée où coule une rivière, casque sur les oreilles et baladeur dans le sac. Vous avez l'image ? Nous avons la sélection imparable, celle qui rassemble casques et écouteurs, baladeurs et amplis pour sédentaires impénitents ou ceux qui préfèrent cultiver leur jardin. Avec le trio Miracle, il y a même un mix mi-nomade mi-sédentaire qui signe le retour d'Onix, une marque que l'on n'espérait plus. Retour sur terre pour rappeler quelques vérités. La première : il n'y en a pas. Il n'y a que des représentations de la vérité, raison pour laquelle tant les applications que les amplis dédiés proposent des arrangements avec la réalité. Facilitant la recherche de sa vérité. Bon été !



		EQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	SPATIALISATION	RAPPORT QUALITÉ-PRIX	PPI	TYPE DE CASQUE/BALADEUR/AMPLI	CHARGE/TRANSDUCTEURS/AUTRES	CODEC AUDIO/APPLI/IMPEDANCE	POIDS
CASQUES FILAIRES BLUETOOTH/ANC	SENNHEISER HD-620S	★★★★★	★★★★	★★★	★★★★	350 €	Electrodynamique circum-aural	Clos Ø 42 mm	150 Ω	326 g
	AUDEZE MM100	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	500 €	Planar circum-aural	Ouvert Ø 90 mm	18 Ω	475 g
	FOCAL HADENYS	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	699 €	Electrodynamique circum-aural	Ouvert Ø 40 mm	26 Ω	294 g
	FIIO FX15	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	790 €	Electrodynamique intra-auriculaire à trois voies	6 transducteurs dont 4 tweeters EST	24 Ω Mode On/Off pour les tweeters	2x6 g
	EARSONICS SWITCH-500-PRO	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	899 €	Electrodynamique intra-auriculaire à trois voies	5 transducteurs AE en trois voies	25-45 Ω Réglage du grave Tight, Standard, Warm	NC
	DALI IO-12	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	999 €	Electrodynamique circum-aural BT Multipoint ANC	Clos Ø 50 mm	BT 5.2 aptX, HD, Adaptive, AAC, USB 96kHz, passif 25 Ω	370 g
	AUDIO-TECHNICA ATH-AP2000TI	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1349 €	Electrodynamique circum-aural	Clos Ø 53 mm	44 Ω	300 g
	FOSTEX TH-808	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1450 €	Electrodynamique circum-aural	Ouvert Ø 50 mm	25 Ω	370 g
	MEZE LIRIC II	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	2000 €	Planar circum-aural	Ouvert 92 x 63 mm	61 Ω	427 g
	FINAL D7000	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	3299 €	Planar circum-aural	Ouvert Ø 70 mm (approx.)	50 Ω	437 g
BALADEURS	CAYIN N3 ULTRA	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	590 €	DAC USB-C, Baladeur TFcard	2x0,6 W 32 Ω	PCM 32 Bits/768 kHz DSD256	204 g
	FIIO M23	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	749 €	Baladeur wifi et BT 5.0 bi, USB-C	2x1 W 32 Ω	PCM 32 Bits/768 kHz DSD512 MQA, DLNA, Airplay	299 g
	ASTELL & KERN SP3000T	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	3699 €	Baladeur wifi et BT 5.0 bi, USB-C	NC	Dual DAC PCM 32 Bits/768 kHz DSD512 DLNA	483 g
DACS/AMPLIS	FERRUM AUDIO ERGO GEN. 2	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1795 €	DAC/Ampli/préampli symétrique 1.2 W 300 Ω 6.1 W 50 Ω	Jack 6,35, jack 4,4 sym, audio RCA/XLR	DAC PCM 32 Bits/768 kHz, DSD512, DoP256, MQA	1,8 kg
	IFI AUDIO ICAN PHANTOM	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	3750 €	Ampli/préampli symétrique 15 W 300 Ω 6.1 W 50 Ω	Jack 6,35, 4,4, XLR, audio RCA/XLR	Energiseur pour casques électrostatiques 230V - 640V	NC
	YAMAHA HA-L7A	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	3899 €	DAC/Ampli/préampli symétrique 1.2 W 300 Ω 6.1 W 50 Ω	Jack 6,35, 4,4, XLR, audio RCA/XLR	DAC PCM 32 Bits/384 kHz et DSD256, 6 modes Sound Field	5,3 kg
	ONIX MIRACLE	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	4990 €	Baladeur + DAC/Ampli symétrique	Jack 6,35, 3,5, 4,4, XLR, audio RCA/XLR	DAC PCM 32 Bits/768 kHz, DSD512, MQA	NC
	CONSONANCE LINEAR Q	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	6990 €	Intégré à tubes 2x8 W	2xJack 6,35, XLR 3 et 4 broches. HP D/G	Sélecteur Bal/Unbal, Negative Feedback, Gain	33,3 kg

AUDIO-TECHNICA ATH-AP2000Ti

En incluant les éditions spéciales 60^e anniversaire et autres séries limitées, on compte dix-sept modèles de casques filaires dont cinq de type *open-air* sur le site d'Audio-Technica – de quoi faire ! Cet ATH-AP2000Ti marie coques en titane, arceau et coussinets d'oreilles à mémoire de forme recouverts de cuir souple. La fabrication, comme toujours chez le japonais, est au-dessus de toute critique. Le casque est livré avec une housse rigide de transport et ses trois câbles, deux en 1,2 m, l'autre en 3 m, un des deux plus courts en symétrique jack Pentaconn 4,4 mm, les autres en jack 3,5 avec adaptateur 6,35. La structure fait appel à un transducteur dynamique de 53 mm à membrane DLC (*Diamond Like Carbon*) et circuit magnétique en Permendur qui permettent à ce casque de couvrir une bande passante étendue (5-50000 Hz) avec une sensibilité élevée (100 dB/mW) pour une impédance de 44 Ω. La charge close, en structure DADS (*Double Air Damping System*), comporte une double cavité accordée pour un grave rapide et profond.

L'écoute

Le casque tient fermement sur le crâne sans pression exagérée ; les coussinets profilés épousent la forme du bas du visage, apportant une bonne isolation vis-à-vis des bruits extérieurs. Les deux transducteurs sont couverts d'une lentille acoustique et orientés selon un angle précis pour générer une réponse plane en finesse avec une bonne spatialisation (technologie Core Mount). Le résultat est probant : tant en résolution qu'en latéralisation – impeccablement posée et même fouillée – et en intelligibilité, les sonorités étant travaillées sans être découpées, plutôt mises en lumière dans toute leur richesse harmonique, rythmique et tonale. Les cordes et le clavier de la Passacaille BVW 582 (« Bach minimaliste », *La Tempête*, Simon-Pierre Bestion.

Alpha Classics) sont traités avec délicatesse et justesse, tandis que le soutien est là, tout comme l'articulation. Une valeur sûre pour un plaisir durable.

Les + : Finesse et justesse.

Les - : De l'allant aussi (+).

audio-technica.com



FOSTEX TH-808

Au sommet de l'Olympe du japonais Fostex règne le TH-900mk2, un casque de type clos à l'exceptionnelle laque Urushi – du nom de l'arbre dont la sève est préalablement teintée de pigments d'un rouge profond. Fostex l'a doté de transducteurs tout aussi exceptionnels. Mesurant 50 mm, ceux-ci disposent d'un diaphragme exclusif Biodyna, obtenu à partir de fibres de biocellulose, qui le rend léger, inerte, et capable d'atteindre une vitesse de propagation deux fois supérieure et une rigidité cinq fois plus élevée qu'un film plastique. Ces transducteurs que l'on retrouve dans le TH-808 sont animés par un circuit magnétique en néodyme avec une densité de flux magnétique de 1,5 Tesla au service d'une dynamique étendue. Pas de laque pour le TH-808, mais des coques en noyer d'Amérique avec grilles superposées en aluminium noir. Outre l'aspect esthétique, ces grilles règlent l'accord de la charge ouverte avec précision. Au menu également, coussinets de cuir protéiné, câble asymétrique OFC détachable, connecteurs plaqués rhodium et câblage interne en cuivre 7N à très haute pureté.

L'écoute

C'est le casque que l'on n'a plus envie de quitter. Pas trop lourd (370 g), il s'ajuste très facilement grâce au léger pivotement des oreillettes dans l'axe vertical. Mais surtout, on n'a plus envie de le quitter tant l'accord entre les transducteurs Biodyna et les coques en bois engendrent un son libre, dénué de colorations, à la fois limpide et concentré sur la transcription la plus fidèle possible du message sans y appliquer sa couleur propre. Il est rare de se retrouver dans un environnement aussi respirant, équilibré en énergie sur tout le spectre et approfondi en résolution comme en spatialisation. Les timbres des cordes et du clavier de la Passacaille BVW 582 (« Bach minimaliste », *La Tempête*, Simon-Pierre Bestion. Alpha Classics) sonnent plus vrai que jamais, et l'on perçoit la salle, tout autant que le jeu et le placement des musiciens. Notre coup de cœur et l'occasion de saluer le retour de Fostex au sommet.

Les + : Une révélation, pas moins.

Les - : Pêché de modestie (+).

hamysound.com



MEZE LIRIC II

Fusionner forme et fonctionnalité. Sans doute aucune autre marque de casque n'y accorde une telle attention. En quête de perfection. Exemple parmi d'autres, cette version bonifiée du Liric, casque fermé le plus évolué du constructeur roumain, qui reçoit désormais des coussinets magnétiques amovibles, un câble symétrique à jack 4,4 mm Pentaconn en cuivre pur tressé à la main en complément d'un câble souple de 3 m en jack 3,5 mm, et des joues en ébène de macassar apportant une touche de raffinement supplémentaire mais aussi un effet bénéfique sur la gestion des vibrations internes. Etre un casque fermé n'empêche pas la présence d'un minuscule évent latéral, pour « une transition plus douce des basses fréquences vers les bas-médiums ». La base demeure le transducteur MZ4 *Isodynamic Hybrid Array driver* de l'ukrainien Rinaro dont le diaphragme isoplanaire ne dépasse pas 0,08 g pour une surface émissive de 35 cm². Cette membrane hybride à deux voies se déplace entre deux grilles de barreaux aimantés en néodyme tandis qu'un résonateur quart d'onde QWRM atténue les pics de haute fréquence au-delà de 7 kHz.

L'écoute

Cette quiétude et ce côté organique sont la marque de fabrique de Meze en général et du Liric évolution en particulier. Le confort, malgré un poids certain de 427 g et une pression continue sur le bas du visage, est avéré, grâce au large bandeau, aux vastes oreillettes ovalisées et à leur capacité de mouvement latéral. La bande passante annoncée est considérable (4-92000 Hz) et se manifeste par un sentiment de plénitude et un confort d'audition bien réel. L'équilibre global a tendance à favoriser bas-médium et médium, évitant tout excès en définition, privilégiant une écoute élégante, chaleureuse, bien en place. En même temps assez sage, sans vertige. Un tel casque, pour mobiliser pleinement son grand diaphragme,

demande un amplificateur ayant une bonne capacité en courant, pour un rendu final qui sera le résultat de cette équation. Encore un peu plus là qu'ailleurs.

Les + : Capable et distingué.

Les - : Fors le grain de folie.

delta-audio.fr





TAGA

HARMONY



HTR-1500CD

HYBRID STEREO CD-RECEIVER



WIRELESS



DAC

192kHz/24bit



APP CONTROL



USB



PSVANE TUBES



HEADPHONES



PHONO MM

Le tout nouveau HTR-1500CD est un combiné stéréo hybride FM/DAB+ avec lecteur CD **intégré** et lecteur réseau, permettant de diffuser de la musique en streaming à partir de smartphones, de tablettes, de bibliothèques musicales sur ordinateur ou de stockage en réseau, ainsi qu'à partir des meilleurs services de streaming en ligne et de radio Internet.



HTR-1000 CD V3

HYBRID STEREO CD-RECEIVER



Aluminium
PANEL



PSVANE TUBES



HEADPHONES



OPTICAL IN



SUB OUT

Le nouveau HTR-1000CD v3 est un combiné stéréo hybride (pré-amplification à tubes) FM/DAB+ avec lecteur CD intégré. Plus puissant que la précédente version l'HTR-1000CD v3 fournit 90W RMS par canal (sous 4 Ohms) grâce à son transformateur de puissance toroïdal surdimensionné. L'entrée digitale optique est compatible 24bits/192kHz et l'entrée USB lit maintenant les fichiers FLAC tout en rechargeant vos appareils connectés*. Cerises sur le gâteau, le large écran LCD et la télécommande ont été améliorés.

*maximum 5.0V 1.0A.

hany
S O U N D

l'exigence audiophile

www.hamysound.com

Tél. : 01 47 88 47 02

Information et points de vente