

# DÍAPASON

● **HI-FI**  
12 SOURCES AU  
BANC D'ESSAI

● **ALAIN ALTINOGLU**  
L'ASCENSION D'UN  
CHEF FRANÇAIS

● **FALLA**  
LES POUVOIRS DE  
L'AMOUR SORCIER

● **RUDOLF SERKIN**  
DES BEETHOVEN  
MIRACULEUX

● **PAUL  
BADURA-SKODA**  
UN PIONNIER

## RAVEL

la folle histoire du

## BOLÉRO



N° 731 MARS 2024

FRANCE MÉTRO : 6,50€ - CAN : 11,95\$CAN

 **REWORLD  
MEDIA**

TOUT UN MOIS DE  
PROGRAMMES SUR





## EVERSOLO DMP-A8

**D**ernier avatar de la marque dont tout le monde parle, le DMP-A8 se place au sommet d'une gamme resserrée comprenant aussi le streamer/DAC DMP-A6 (cf. n° 727). Le DMP-A8 combine lecteur réseau, serveur/ripper CD avec disque SSD en option, DAC et étage préampli au gain de 10 dB. Son réglage de volume de type R2R commute via relais des résistances calibrées avec atténuation de 100 dB au pas de 1 dB. Cerise sur un gâteau à étages déjà copieux, le DMP-A8 intègre un DSP ouvrant quantité d'actions possibles sur le signal, allant de la correction paramétrique (fréquence, inflexion, largeur de bande) à différents modes de filtrage, de compression dynamique (!) y compris l'injection de retards permettant de simuler la position des enceintes (DSP en 48 kHz hors entrée analogique et streaming). De quoi jouer à l'ingénieur acousticien ou à l'apprenti sorcier, au choix. En tant que streamer, le DMP-A8 intègre Tidal, Qobuz, Highresaudio, Deezer, WebDAV et UPnP. Post lecture, il est possible d'envoyer le signal numérique vers un DAC externe en USB comme en I²S (HDMI). Le DAC interne dispose de six entrées, en S/PDIF, en USB-B et en HDMI-ARC, avec un maximum en PCM 32 Bits/768 kHz et DSD512. La section de décodage du DMP-A8 utilise le processeur audio XMOS 316 pour l'USB couplé avec les puces les plus avancées d'AKM (le trio AK4191 + deux AK4499EX), se soldant par un niveau très bas en bruit et distorsion. Le Bluetooth aptX HD/LDAC est aussi de la partie, tandis qu'une entrée ligne RCA/XLR fait face à des sorties identiques dans leur définition.

### L'écoute

Deux manières de piloter l'appareil : soit directement via l'écran tactile entre icônes et menus déroulants, soit à l'aide de l'application EverSolo Control. Une télécommande sommaire complète le tout. Il faut d'abord sélectionner le streamer au tableau « sources » avant de lancer telle ou telle plateforme de streaming. Attention aussi en passant d'une source à l'autre : chacune garde en mémoire son niveau de volume, de quoi provoquer des écarts aussi importants qu'inattendus. Et le son dans tout cela ? Pour évaluer la section DAC + préampli, nous avons lu le second mouvement de la Sinfonia n° 1 de George Walker (extrait E) avec le lecteur réseau Silent Angel Rhein Z1. Cette plage est disponible sur Qobuz en FLAC 24 Bits/192 kHz (enregistrement DSD à la base) et, musicalement, elle rassemble dans un enregistrement superbe en espace et vitalité, des passages d'une savante complexité, alternant instruments et percussions. Ce qui nous permet de qualifier l'ensemble DAC AKM + préampli R2R d'excellent à fameux, celui-ci se montrant nerveux, transparent, incarné, avec un très bon dégradé harmonique. A partir du streamer interne, on baisse d'un cran. Le son est toujours volontaire, mais moins raffiné, moins lumineux, avec moins d'espace. Vient la question du tarif : la critique s'efface, le plaisir reste, et le bilan est flatteur.



**Les + :** Le côté couteau suisse, DAC AKM et préampli R2R au top.  
**Les - :** DAC à un cran d'avance (+).

hamysound.com

	ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	QUALITÉ MUSICALE	RAPPORT QUALITÉ PRIX	PPI	TYPE*	SORTIE VARIABLE	SORTIE CASQUE	APPLICATION / PROTOCOLE	
<b>CAYIN</b> Mini-CD Mk2	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	289 €	CDP Upsampling 352,8 kHz,	NON	NON	-	
<b>MUSICAL FIDELITY</b> M3X DAC	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1499 €	DAC PCM 32/192 DSD256	NON	NON	-	
<b>MARANTZ</b> CD50n	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1790 €	CDP / LR / DAC PCM 24/192 DSD256	OUI	OUI	HEOS, Spotify, Tidal, Deezer, Amazon, AirPlay2, UPnP, Ethernet et wifi	
<b>EVERSOLO</b> DMP-A8	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1990 €	SER / LR / DAC / PRE PCM 32/768 DSD512	OUI Circuit R2R	NON	EverSolo Control, Tidal, Qobuz, Deezer, Amazon, UPnP, Ethernet et wifi	
<b>BEL CANTO</b> DAC 2.8	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	3800 €	LR / DAC / PRE PCM 24/192	OUI	OUI	-	
<b>AURENDER</b> N150	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	3900 €	SER / LR	NON	NON	Aurender Conductor, Spotify, Tidal, Qobuz, AirPlay, UPnP, Ethernet	
<b>MCINTOSH</b> MDA200	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	5690 €	DAC PCM 32/384 DSD512	OUI	NON	Roon tested	
<b>LUMIN</b> T3	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	5900 €	LR / DAC PCM 32/384 DSD512	OUI Leedh Processing	NON	Lumin App, UPnP, Tidal, Qobuz, Spotify, AirPlay, Ethernet	
<b>LEJONKLOU</b> Källa	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	6220 €	LR / DAC	NON	NON	Protokoll, Ethernet	
<b>SFORZATO</b> DSP-07EX	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	6500 €	LR / DAC PCM 32/768 DSD512	NON	NON	Taktina (App), Diretta (PC), Tidal, Qobuz, Amazon HD, UPnP, Roon ready, Ethernet	
<b>CEC</b> TL2N	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	6690 €	CDD Upsampling 88,2 / 176,4 kHz	NON	NON	-	
<b>KORA</b> CD140	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	6960 €	CDP Upsampling 32 Bits 768 kHz	NON	NON	-	

\*CDP : lecteur CD. CDD : transport CD. LR : lecteur réseau. SER : serveur. DAC : convertisseur N/A. PRE : préampli.