

M2TECH

Extrait du banc d'essai paru dans
CLASSICA n°138 (Décembre-Janvier 2011-12)

"Semblable à une clef informatique, le HiFace (RCA ou BNC) se branche sur la sortie USB de l'ordinateur. Il soustrait le signal musical à l'influence néfaste de l'horloge interne de l'ordinateur et l'achemine vers une sortie numérique coaxiale... La fréquence d'échantillonnage des signaux oscille entre 44,1 et 192 KHz et la résolution varie entre 16 et 32 bits. Cette interface permet donc de présenter au convertisseur de la musique haute-définition dans les meilleures conditions possibles. Associé à différents convertisseurs, il a toujours apporté une évidente amélioration. ...il laisse entendre une musique plus naturellement lyrique, plus subtilement nuancée et mieux équilibrée: en un mot plus naturelle, plus proche de la vérité du concert. On l'aura compris: l'essayer, c'est l'adopter !"

Philippe VENTURINI



CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI | www.gobuz.com/classica | n° 138 déc. 2011-janv. 2012.

EN PARTENARIAT AVEC


NUMÉRO SPÉCIAL
Schubert
L'âme secrète du romantisme

Spécial fêtes
Les CHOCs de l'année 2011

HI-FI
12 pages numérique

Entretien
Riccardo Muti

LE GUIDE

Écoute en aveugle
La « Symphonie n° 9 » de Schubert

182 CD et DVD
Les critiques du mois

Les concerts
En France et à l'étranger

Les instruments
Les pianos numériques

Radio et TV
L'essentiel des programmes

M2 Tech hiFace

CHOC CLASSICA

Rangée produit parmi les convertisseurs est abusif : il ne change pas un signal musical en une musique analogique qui irait directement vers un amplificateur. Semblaient une clef informatique, le hiFace se branche sur une entrée USB. Fortement soustrait le signal musical à l'influence néfaste de l'horloge interne de l'ordinateur et l'achemine vers une sortie numérique optique, coaxiale RCA ou BNC. Le hiFace offre un peu plus volumineux (18,5 x 4,8 x 10,4 cm, 370 euros), procède de même et offre, en plus, des sorties XLR et RJ45 (comme les téléphones). La fréquence d'échantillonnage des signaux oscille entre 44,1 KHz et 192 KHz et la résolution varie entre 16 et 32 bits. Il permet donc de présenter au convertisseur de la musique en haute définition dans les meilleures conditions possibles. Nous engageons nos lecteurs à visiter la gamme de convertisseurs du constructeur italien M2Tech. Le modèle Young! (990 euros) remporte l'étoile.

Écoute

Revenons-le, le hiFace n'est pas un convertisseur. Il donne une signal numérique avant de le mener au convertisseur. Il soustrait l'influence de l'ordinateur et le convertisseur. Aussi, il a toujours apporté une évidente amélioration. Il ne va certes pas faire passer un MP3 pour un SACD mais il laisse entendre une musique plus épousant plus naturellement la rigueur, plus subtilement nuancée et plus équilibrée : on peut écouter avec plaisir de la levée d'heure, plus aisément l'écoute.

Les ambiances de salle se perçoivent plus aisément et la salle paraît un peu plus grande et plus lumineuse. Les pupilles s'y disloquent avec plus de précision. Le registre supérieur, si discriminant, chante avec plus de liberté. Les sonorités de cordes se montrent ainsi plus soyeuses et plus riches en harmoniques. On l'aura compris : l'essayer, c'est l'adopter.

Prix : 114 € pour prise RCA, 129 € pour prise BNC.
Entrées numériques : 1 USB.
Entrées numériques sans fil : 0.
Sorties numériques : 1 optique RCA ou BNC.
Sorties analogiques : 0.
Conversion : 16, 20, 24 bits (44,1-192 kHz).
Dimensions (L x H x P) : 18,5 x 4,8 x 10,4 cm.
Poids : 390 g.
Présentation : blanche.
Origine : Italie.
Distribution : Hump Sound.
Tél. : 01 47 88 47 02.

> Pour : une amélioration très sensible de tous les critères.

> Contre : rien.

Timbres
 Transparency
 Résolution spatiale
 Finition
 Rapport qualité/prix