

## M2TECH

Extrait du banc d'essai paru dans  
**CLASSICA n°138 (Décembre-Janvier 2011-12)**

"Semblable à une clef informatique, le HiFace (RCA ou BNC) se branche sur la sortie USB de l'ordinateur. Il soustrait le signal musical à l'influence néfaste de l'horloge interne de l'ordinateur et l'achemine vers une sortie numérique coaxiale... La fréquence d'échantillonnage des signaux oscille entre 44,1 et 192 KHz et la résolution varie entre 16 et 32 bits. Cette interface permet donc de présenter au convertisseur de la musique haute-définition dans les meilleures conditions possibles. Associé à différents convertisseurs, il a toujours apporté une évidente amélioration. ...il laisse entendre une musique plus naturellement lyrique, plus subtilement nuancée et mieux équilibrée: en un mot plus naturelle, plus proche de la vérité du concert. On l'aura compris: l'essayer, c'est l'adopter !"

Philippe VENTURINI



**CLASSICA**  
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI  
www.gobuz.com/classica n°138 déc. 2011 - janv. 2012

**NUMÉRO SPÉCIAL**  
**Schubert**  
L'âme secrète du romantisme

**Spécial fêtes**  
Les CHOCS de l'année 2011

**HI-FI**  
12 pages numérique

**Entretien**  
Riccardo Muti

**LE GUIDE**  
Écoute en aveugle  
La « Symphonie n° 9 » de Schubert  
182 CD et DVD  
Les critiques du mois  
Les concerts  
En France et à l'étranger  
Les instruments  
Les pianos numériques  
Radio et TV  
L'essentiel des programmes

**M2 Tech hiFace**

**CHOC CLASSICA HI-FI**

Ranger ce produit parmi les convertisseurs est abusif : il ne change pas un signal musical en une musique analogique qui soit directement vers un amplificateur. Semblable à une clef informatique, le hiFace se branche sur une sortie USB de l'ordinateur. Il soustrait le signal musical à l'influence néfaste de l'horloge interne de l'ordinateur et l'achemine vers une sortie numérique optique, coaxiale RCA ou BNC. Le hiFace 1-in, un peu plus volumineux (10,5 x 4,6 x 10,4 cm, 370 euros), procède de même et offre, en plus, des sorties XLR et RJ45 (câbles-éthernet). La fréquence d'échantillonnage des signaux oscille entre 44,1 kHz et 192 kHz et la résolution varie entre 16 et 32 bits. Cette interface permet donc de présenter au convertisseur de la musique en haute définition dans les meilleures conditions possibles. Nous engageons nos lecteurs à visiter la gamme de convertisseurs du constructeur italien M2Tech. Le modèle Young (1 090 euros) mérite l'écoute.

**Écoute**  
Répétons-le, le hiFace n'est pas un convertisseur. Il redonne le signal numérique avant de le mener au convertisseur. Il s'insère donc entre l'ordinateur et le convertisseur. Associé à différents convertisseurs, il a toujours apporté une évidente amélioration. Il ne va certes pas faire passer un MP3 pour un SACD mais il laisse entendre une musique plus épanouie, plus naturellement lyrique, plus subtilement nuancée et mieux équilibrée: en un mot, plus naturelle, plus proche de la vérité du concert. Les ambiances de salle se perçoivent plus aisément et la salle paraît un peu plus grande et plus lumineuse. Les pupitres s'y disposent avec plus de précision. Le registre supérieur, si discriminant, chante avec plus de liberté. Les sonorités de cordes se montrent ainsi plus soyeuses et plus riches en harmoniques. On l'aura compris: l'essayer, c'est l'adopter.

**Prix :** 114 € pour prise RCA, 124 € pour prise BNC  
**Entrées numériques :** 1 / USB  
**Sorties numériques :** 1 / optique RCA ou BNC  
**Sorties analogiques :** 0  
**Conversion :** 16, 20, 24 bits (44,1-192 kHz)  
**Dimensions (L x H x P) :** 10,2 x 2,2 x 2 cm  
**Poids :** 50 g  
**Finition :** blanche  
**Origine :** Italie  
**Distribution :** Hamy Sound  
Tél. : 01 47 88 47 02

**► Pour :** une amélioration très sensible de tous les critères  
**► Contre :** rien

**Timbres :** \*\*\*\*\*  
**Transparence :** \*\*\*\*\*  
**Reproduction spatiale :** \*\*\*\*\*  
**Finition :** \*\*\*\*\*  
**Rapport qualité/prix :** \*\*\*\*\*