

M2TECH

Extrait du banc d'essai paru dans
HAUTE-FIDELITE n°162 (Janvier 2011)

"Ce mini-boîtier en aluminium, élégant et très compact, constitue en quelque sorte un "couteau suisse" numérique permettant de passer du standard USB2 présent en sortie des ordinateurs à la plupart des autres formats numériques. L'installation du HiFace Evo requiert le téléchargement d'un Driver sur le site du constructeur... Utilisé lors de nos tests avec un portable Toshiba, en sortie AES/EBU, nous obtenons une qualité sonore comparable à celle obtenue avec une liaison directe à un DAC doté d'une excellente entrée USB... (boostée jusqu'à 192KHz/24bits)."

William SAVIGNAC

ACCESSOIRES

M2TECH HIFACE EVO

Origine : Italie - Prix : 370 euros livré sans adaptateur
Contact : <http://www.hamysound.com>



connecteur femelle d'entrée USB 2, une led qui indique la présence de données en entrée et enfin une autre sortie optique AT&T ST pour fibre optique. Sur la face opposée, que l'on qualifera de face arrière même s'il est bien difficile de déterminer un avant et un arrière, une sortie USB, une première sortie S/PDIF sur connecteur Cinch isolé par un transformateur, une seconde sortie S/PDIF

Evo requiert le téléchargement d'un driver sur le site du constructeur, à l'issue, l'interface peut être utilisée de trois façons différentes : en Direct Sound, en Kernel Streaming ou en Wasapi. Si votre player le supporte, le mieux sera d'utiliser Kernel Streaming, sinon Wasapi sera aussi performant musicalement mais plus gourmand en ressources processeur. Par défaut, Direct Sound sera qualitativement le moins performant des trois.



Ce mini-boîtier en aluminium, élégant et très compact, constitue en quelque sorte un "couteau suisse" numérique permettant de passer du standard USB2 présent en sortie des ordinateurs à la plupart des autres standards numériques. Ses deux faces opposées portent des prises d'entrée et de sortie et quelques leds. Sur la première face, celle qui porte le label HiFace Evo 192 KHz/24 bits digital audio interface, nous trouvons l'alimentation (de 7 à 11 V) et son témoin lumineux. A noter que l'alimentation n'est pas fournie, car elle peut être de 3 types : une alimentation secteur à découpage délivrant 9 V sous 1 ampère, une pile alcaline 9 V ou une pile lithium ion de 7.2 V ou 10.8 V. A côté de l'alimentation figure une entrée horloge externe BNC avec sa led de contrôle, puis une sortie optique Toslink, le

sur connecteur BNC également isolé galvaniquement par transformateur, et enfin une sortie AES/EBU sur XLR pouvant être switchée au format professionnel ou grand public grâce à un jumper interne. Cette prise XLR est elle aussi isolée. L'installation du HiFace

Utilisé lors de nos tests avec un portable Toshiba, en sortie AES/EBU, nous obtenons une qualité sonore comparable à celle obtenue avec une liaison directe à un DAC doté d'une excellente entrée USB. En résumé, si vous disposez d'un DAC de qualité mais qui ne comporte pas d'entrée USB et souhaitez malgré tout goûter aux joies de la musique dématérialisée, ce HiFace Evo est fait pour vous.