

HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Appassionato

Tél: (1) 47 88 47 02 Fax: (1) 47 89 48 72



Extrait du banc d'essai paru dans HIFI VIDEO MAGAZINE n°395 (Avril 2011)

"Les cinq satellites Millenia One se basent sur une structure deux voies Bass-Reflex et sont strictement identiques. ...les traditionnelles boisseries font place à des coques en aluminium injecté. Si les transducteurs sont en apparence assez traditionnels, leurs finitions sont le fruit d'études approfondies. ...l'élément le plus surprenant et comportant aussi le plus d'innovations... est probablement son caisson de grave Millenia Sub. En effet Paradigm lui a offert un design ultraplat afin qu'il soit même possible de la dissimuler sous un canapé. ...Paradigm a mis au point des subwoofers dotés d'une curieuse membrane en forme de rectangle, très allongée, terminée par des demi-cercles sur ses extrémités. Le pilotage de ces woofers est assuré par un amplificateur numérique Classe "D" capable de délivrer jusqu'à 900 W crête. Pour plus de confort d'utilisation, il intègre un récepteur pour une connexion sans fil. A l'écoute, les extrémités du spectre audible sont particulièrement bien servies. L'aigu dispose d'un excellent détail et d'une belle lumière."

Jean-Pierre PENEI

Matiel
Système 5.1

Le système Millenia fait partie de la gamme Reference que propose Paradigm. Elle regroupe des éléments associant qualité de fabrication, lignes épurées et solutions technologiques innovantes. Un cocktail qui en a fait le succès.

Paradigm MilleniaOne + MilleniaSub

NOUVELLE APPROCHE DU HOME CINÉMA

Spécifications

Distribué par Harry Sound (disponnables en p. 76)

Satellites MilleniaOne

- Type : 2 voies, bass-reflex
- Tweeter : 25 mm à dalle aluminium anodisé S-PM
- Hauteur : 102 mm dalle aluminium anodisé satin S-PAL
- Réponse en fréquence : 120 Hz à 20 kHz ± 2 dB
- Fréquence de raccordement : 2,2 kHz, filtre ordre 1
- Puissance admissible : 50 W
- Puissance recommandée : 20 W RMS
- Dimensions : 137,5 x 465 x 205 mm
- Poids : 10,9 kg
- Prix des 5 enceintes MilleniaOne : 1 590 €
- Caisson MilleniaSub

 - Type : 2 voies, double woofer
 - Amplification : classe D+ 300 W efficaces, 1000 W crête
 - Woofer : 2 actifs 205 x 75 mm membrane polymère et filtre 23 mm
 - Fréquence de raccordement : 21 Hz à 100 Hz
 - Fréquence de raccordement ajustable : de 20 Hz à 100 Hz
 - Réglage de phase : 0° ou 180°
 - Réponse en fréquence pour subwoofer fil optionnelle
 - Dimensions : 137,5 x 465 x 205 mm (avec pieds)
 - Poids : 10,9 kg
 - Prix du MilleniaSub : 1 290 €

Prix du transmetteur radio PT2 : 190 €

Prix indicatif : 3 070 € l'ensemble

ZOOM

Aluminium injecté et solutions audacieuses

Outre les transducteurs, la façade des enceintes porte le filtre. On notera la faible épaisseur des parois du coffret en aluminium ultra-léger de 25 mm de diamètre. Son traitement de surface S-PAL, autre l'aspect satiné qu'il lui confère, favorise le couplage du filtre avec l'air ambiant et s'oppose à l'apparition d'ondes d'interférence indésirables.

Par ailleurs, afin d'optimiser la mise-en-phase des enceintes, délivre le meilleur son ottal des woofers et améliore les performances de raccordement des deux transducteurs, la façade des MilleniaOne dispose d'une amorce de pavillon qui recueille le filtre du woofers afin qu'il soit couplé avec le centre de la coupelle du woofers. Comme souvent, la motorisation du woofers se base sur un aimant neodyme. Le rebondissement de la bobine mobile est assuré par ferrofluide tandis qu'un petit dissipateur thermique, solidaire d'un circuit magnétique, viene éliminer la chaleur dégagée lors des pics de dynamique.

Le woofers dispose d'une membrane en coupelle. Elle offre un bon rapport poids/performances et permet de faire des enceintes assez légères. Si, en raison des longueurs d'ondes mises en jeu, ce traitement n'influe pas sur l'entier vibratoire de surface de la coupelle, il est en recherche en harmonie partielle avec le filtre du woofers, ce qui incite à faire fonctionner les MilleniaOne «grille ouverte» ce qui favorise leur bonne montée dans l'aire. Enfin, le woofers se pare d'une suspension péripherique en denim-moulée associée à un large spider, ce qui leur garantit un débattement élevé.

Un caisson ultra plat

Cependant, également le plus surprenant et comportant aussi le plus d'innovations de cette nouvelle approche de la construction du caisson de grave MilleniaSub. En effet, Paradigm a offert un design ultraplat afin qu'il soit même possible de le dissimuler sous un canapé. Cette configuration nécessite donc de nombreuses innovations pour se libérer des formats assez cubiques des caissons traditionnels.

En premier lieu, afin d'éviter de sacrifier l'utilisabilité de la place à l'empileur des parois du caisson, Paradigm s'est orienté vers un coffret en aluminium injecté du même type que ceux des satellites. Cependant, c'est au niveau des dimensions que se sont opérées les principales innovations majeures. En effet, Paradigm a mis au point des subwoofers dotés d'une curieuse membrane en forme de rectangle, très allongée, terminée par des demi-cercles aux extrémités.

Le caisson utilise avec une pièce de monnaie, proposé d'ajuster le niveau, la fréquence de coupure sur la phase. Côte connectique, en version de base, le MilleniaSub possède une prise RCA et une entrée «infrared» sur RCA est dédiée à son raccordement à la sortie sub de tout amplificateur Home Cinéma. Pour plus de confort d'utilisation, il intègre un récepteur pour une connexion sans fil. Cependant, l'exploitation nécessite l'acquisition du transmetteur optionnel PT2 de la marque. Notons que cet accessoire sera particulièrement apprécié pour utiliser le système en mode 2.1 sur un amplificateur stéréophonique conventionnel dépourvu de toute sorte sub ou pré-out. En effet, le PT2 dispose d'entrées haut niveau à connecter directement sur les sorties haut-parleurs de l'amplificateur.

Ensuite, de notre point de vue, légèrement en retard. Cependant, il n'est d'aucune manière un véritable handicap. Il est même assez flattant sur les musiques modernes.

Par ailleurs, en Home Cinéma, il favorise l'intelligibilité des dialogues. Un comportement qui s'avère donc intéressant et évitant aussi l'exécution de certaines toniques gêneuses dues à l'acoustique des pièces. Dans tous les cas, la qualité est au rendez-vous.

Henri-Pierre PENEL

Verdict

► Détail de l'aigu
► Beau relief sonore
► Profondeur du grave
► Faible encombrement du caisson

► Un look élégant et moderne

► Un filage creux dans le bas-médium

► Des réalisations techniques particulièremment innovantes au service de lignes élégantes et toutes en finesse. Un système modulable qui saura s'adapter à tout type d'aménagement avec une grande discrétion pour une résolution et un rendu sans faille.

NOTRE AVIS

> Facilité d'utilisation : 5/5
> Équipement et fonctions : 4/5
> Qualité de fabrication : 5/5
> Qualité du son : 4/5
> Qualité prix : 4/5