



**Extrait du banc d'essai paru dans
HAUTE-FIDELITE n°175 (Mars 2012)**

"...la Monitor 11 coiffe la série des "Monitor" qui comprend cinq modèles... La grande Monitor 11 bénéficie d'une importante section de grave utilisant pas moins de trois haut-parleurs de 16,5 cm. Chaque haut-parleur est conçu et produit par Paradigm, ce qui permet un contrôle total des caractéristiques... Le dôme du Tweeter est en aluminium anodisé satin... Le haut-parleur de médium... se voit fermé à l'arrière par un ensemble formant une charge close et étanche... L'assemblage est de grande qualité, le baffle frontal de l'enceinte est en MDF... ...c'est une écoute parfaitement claire et remarquablement timbrée qui nous est proposée. Le tweeter délivre à partir de 2,2 KHz un aigu fin et subtil capable de discerner les différences parfois ténues entre différentes cymbales... Les Paradigm sont dynamiques et encaissent un niveau sonore élevé sans distordre. Paradigm a optimisé le rapport rigidité/poids de ses membranes, ce qui confère aux attaques de note une vitesse subjective très intéressante. La scène sonore est cohérente et convaincante. Cette enceinte est à considérer pour tout achat de colonne dans sa gamme de prix, voir dans la gamme supérieure jusqu'à 2.500 Euros !"

Patrice PHILIPPE



PARADIGM EST UN CONSTRUCTEUR CANADIEN SPECIALISE DANS L'ENCEINTE ACOUSTIQUE ET DOTE D'UN CATALOGUE EXTREMEMENT LARGE OU LES TRES NOMBREUX MODELES SONT CAPABLES DE REPONDRE A L'ATTENTE DE BIEN DES AMATEURS DE MUSIQUE OU DE FANS DE CINEMA A LA MAISON.

Meilleur achat HAUTE FIDELITE

PARADIGM

DOSSIER ENCEINTE

PARADIGM Monitor 11

FICHE TECHNIQUE <p>Origine : Canada Prix des enceintes : 1680 euros la paire Dimensions : 20 cm x 105 cm x 34 cm Poids : 25 kg pièce Enceinte 3 voies bass-reflex Grave : 3 haut-parleurs de 16,5 cm Médium : membrane aluminium 14 cm Aigu : tweeter dôme aluminium 2,5 cm Bandé passeuse : 42 Hz – 22 kHz Impédance : 8 ohms Sensibilité : 90 dB</p>	<p>de propuler en intérieur à tous les tests et à toutes les mesures utiles au développement de ses produits. Dans l'album <i>Les Cargos de l'Orchestre des contrebasques</i>, sur la piste « Week end à Deauville », les bruitages reçus par les instruments sont très vrais et l'on bénéfice d'un grave extrêmement convaincant et propre.</p> <p>Medium : Le haut-parleur en charge du médium est lui aussi très visible avec sa membrane spectaculaire en aluminium chargé de restituer les fréquences comprises entre 700 Hz et 2,2 kHz. Nous aurions pu craindre des sonorités froide ou métallique, il n'en est rien et c'est une éclatante parfaite clarté et remarquablement limpide qui nous est proposée. Par contre Barber sur son CD Companion dans « The beat goes on » entraîne châles et sa voix est très belle ; sur l'ensemble de l'aboutissement instrument par instrument lorsque l'orgue Hammond sortira sous la forme d'un véritable parfaitement reproduits.</p> <p>Aigu : Le tweeter fait lui aussi appel à l'aluminium et délivre à partir de 2,2 kHz un aigu fin et subtil capable de discerner les différences parfois ténues entre différentes cymbales, comme nous l'avons constaté avec le trio Henri Texier dans <i>Remparts d'angle</i>. Les aigus sont impeccables malgré leurs intégrés au médium et aucune rugure n'est discernable entre ces deux registres.</p> <p>Dynamique : De rendement moyen avec 90 dB, les Monitor 11 apprécieront un amplificateur suffisant, dès lors à partir de 25 watts. Les Paradigm sont dynamiques et encaissent un niveau sonore élevé sans distordre. Sur le CD Benjamin Britten's Orchestra par le Kansas City Symphony, l'énergie de l'orchestre nous est délivrée de l'angle convaincante tout en conservant sur les moments plus apaisants une grande lisibilité des petits signaux.</p> <p>Attaque de note : Paradigm, en créant ses propres haut-parleurs, a optimisé le rapport rigidité/poids de ses membranes, ce qui compte tenu de la très bonne motorisation comme aux attaques de note une vitesse subjective très intéressante. Les instruments acoustiques de Pat Metheny dans son <i>Orchestration</i> sonnent maitrisé et l'ensemble de l'orchestre conduit par la guitare du maître n'en est que plus réaliste.</p> <p>Scène sonore : La scène sonore est cohérente et convaincante. Toujours avec le CD Companion, l'image est très profonde avec une très belle représentation des applaudissements pouvant difficilement à traiter. Ils sont bien répartis sur l'ensemble de la scène sonore sans aucun trou. La voix de la chanteuse est</p>
--	---

DOSSIER ENCEINTE

PARADIGM Monitor 11

FICHE TECHNIQUE <p>Origine : Canada Prix des enceintes : 1680 euros la paire Dimensions : 20 cm x 105 cm x 34 cm Poids : 25 kg pièce Enceinte 3 voies bass-reflex Grave : 3 haut-parleurs de 16,5 cm Médium : membrane aluminium 14 cm Aigu : tweeter dôme aluminium 2,5 cm Bandé passeuse : 42 Hz – 22 kHz Impédance : 8 ohms Sensibilité : 90 dB</p>	<p>de propuler en intérieur à tous les tests et à toutes les mesures utiles au développement de ses produits. Dans l'album <i>Les Cargos de l'Orchestre des contrebasques</i>, sur la piste « Week end à Deauville », les bruitages reçus par les instruments sont très vrais et l'on bénéfice d'un grave extrêmement convaincant et propre.</p> <p>Medium : Le haut-parleur en charge du médium est lui aussi très visible avec sa membrane spectaculaire en aluminium chargé de restituer les fréquences comprises entre 700 Hz et 2,2 kHz. Nous aurions pu craindre des sonorités froide ou métallique, il n'en est rien et c'est une éclatante parfaite clarté et remarquablement limpide qui nous est proposée. Par contre Barber sur son CD Companion dans « The beat goes on » entraîne châles et sa voix est très belle ; sur l'ensemble de l'aboutissement instrument par instrument lorsque l'orgue Hammond sortira sous la forme d'un véritable parfaitement reproduits.</p> <p>Aigu : Le tweeter fait lui aussi appel à l'aluminium et délivre à partir de 2,2 kHz un aigu fin et subtil capable de discerner les différences parfois ténues entre différentes cymbales, comme nous l'avons constaté avec le trio Henri Texier dans <i>Remparts d'angle</i>. Les aigus sont impeccables malgré leurs intégrés au médium et aucune rugure n'est discernable entre ces deux registres.</p> <p>Dynamique : De rendement moyen avec 90 dB, les Monitor 11 apprécieront un amplificateur suffisant, dès lors à partir de 25 watts. Les Paradigm sont dynamiques et encaissent un niveau sonore élevé sans distordre. Sur le CD Benjamin Britten's Orchestra par le Kansas City Symphony, l'énergie de l'orchestre nous est délivrée de l'angle convaincante tout en conservant sur les moments plus apaisants une grande lisibilité des petits signaux.</p> <p>Attaque de note : Paradigm, en créant ses propres haut-parleurs, a optimisé le rapport rigidité/poids de ses membranes, ce qui compte tenu de la très bonne motorisation comme aux attaques de note une vitesse subjective très intéressante. Les instruments acoustiques de Pat Metheny dans son <i>Orchestration</i> sonnent maitrisé et l'ensemble de l'orchestre conduit par la guitare du maître n'en est que plus réaliste.</p> <p>Scène sonore : La scène sonore est cohérente et convaincante. Toujours avec le CD Companion, l'image est très profonde avec une très belle représentation des applaudissements pouvant difficilement à traiter. Ils sont bien répartis sur l'ensemble de la scène sonore sans aucun trou. La voix de la chanteuse est</p>
--	---

<http://www.HAMYsound.com>

e.mail: info@HAMYsound.com

CONSTRUCTION	
COMPONENTS	
GRAVE	
MÉDIUM	
AIGU	
DYNAMIQUE	
ATTTAQUE DE NOTE	
SCÈNE SONORE	
TRANSPARENCE	
QUALITÉ/PRIX	