



## Extrait du banc d'essai paru dans HAUTE-FIDELITE n°175 (Mars 2012)

"...la Monitor 11 coiffe la série des "Monitor" qui comprend cinq modèles... La grande Monitor 11 bénéficie d'une importante section de grave utilisant pas moins de trois haut-parleurs de 16,5 cm. Chaque haut-parleur est conçu et produit par Paradigm, ce qui permet un contrôle total des caractéristiques... Le dôme du Tweeter est en aluminium anodisé satin... Le haut-parleur de médium... se voit fermé à l'arrière par un ensemble formant une charge close et étanche... L'assemblage est de grande qualité, le baffle frontal de l'enceinte est en MDF... ...c'est une écoute parfaitement claire et remarquablement timbrée qui nous est proposée. Le tweeter délivre à partir de 2,2 KHz un aigu fin et subtil capable de discerner les différences parfois ténues entre différentes cymbales... Les Paradigm sont dynamiques et encaissent un niveau sonore élevé sans distordre. Paradigm a optimisé le rapport rigidité/poids de ses membranes, ce qui confère aux attaques de note une vitesse subjective très intéressante. La scène sonore est cohérente et convaincante. Cette enceinte est à considérer pour tout achat de colonne dans sa gamme de prix, voir dans la gamme supérieure jusqu'à 2.500 Euros !"

Patrice PHILIPPE



PARADIGM EST UN  
CONSTRUCTEUR CANADIEN  
SPECIALISE DANS  
L'ENCEINTE ACOUSTIQUE  
ET DOTE D'UN CATALOGUE  
EXTRÊMEMENT LARGE  
OU LES TRÈS NOMBREUX  
MODELES SONT CAPABLES  
DE REPENDRE A L'ATTENTE  
DE BIEN DES AMATEURS  
DE MUSIQUE OU DE FANS  
DE CINEMA A LA MAISON.

**PARADIGM**

Dans cette vaste gamme, la Monitor 11 coiffe la série des "Monitor" qui comprend cinq modèles, de la petite bibliothèque "Atom Monitor" à cette colonne trois voies à cinq haut-parleurs, objet de notre essai. Il est intéressant de constater que la partie haute de la Monitor 11 ressemble comme deux gouttes d'eau à une Atom Monitor. Ce serait en quelque sorte une "Atom Monitor" plus large, plus profonde et beaucoup plus haute, car elle reprend les haut-parleurs, à savoir un tweeter de 2,5 cm et un médium de 14 cm. A la différence de la petite "Atom Monitor", la grande Monitor 11 bénéficie d'une importante section de grave utilisant pas moins de trois haut-parleurs de 16,5 cm. Le charge est de type bass-reflex avec un évent débouchant en face arrière. Chaque haut-parleur

**DOSSIER ENCEINTE**  
**PARADIGM Monitor 11**

**FIGURE TECHNIQUE**  
Origine : Canada  
Prix des enceintes : 1 680 euros la paire  
Dimensions : 30 cm x 105 cm x 34 cm  
Poids : 25 kg pièce  
Enceinte 3 voies bass-reflex  
Grave : 3 haut-parleurs de 16,5 cm  
Médium : membrane aluminium 14 cm  
Aigu : tweeter dôme aluminium 2,5 cm  
Bande passante : 42 Hz - 22 KHz  
Impédance : 8 ohms  
Sensibilité : 90 dB

chargé de carbone. Leur équipement mobile est à longue excursion, la bobine mobile est réalisée sur support Kapton pouvant résister aux hautes températures. Leur suspension périphérique est constituée par un demi-rouleau de mousse de caoutchouc alors que le spider est en Nomer.

**FABRICATION ET ECOUTE**  
**Construction :** La construction de cette enceinte de coût raisonnable en regard de sa taille ne souffre pas de son positionnement tarifaire. L'assemblage est de grande qualité, le baffle frontal de l'enceinte est en MDF de trois quarts de pouce d'épaisseur (1,9 cm) afin de se prémunir contre tout mode vibratoire indésirable. La finition est de haut niveau sans aucune approximation : ainsi, en face avant, aucune fixation, aucune vis, aucun insert ne sont visibles, ce qui renforce la pureté visuelle de la ligne.  
**Composants :** Les éléments principaux, à

de procéder en interne à tous les tests et à toutes les mesures utiles au développement de ses produits. Dans l'album Les Capots de l'Orchestre des contrabassistes, sur la piste "Week-end à Deauville", tous les bruits résonnés par les instruments sont très vrais et l'on bénéficie d'un grave extrêmement convaincant et propre.

**Médium :** Le haut-parleur en charge du médium est lui aussi très visible avec sa membrane spectaculaire en aluminium chargée de restituer les fréquences comprises entre 700 Hz et 2,2 KHz. Nous aurions pu craindre des sonorités tropes ou métalliques, il n'en est rien et c'est une écoute parfaitement claire et remarquablement timbrée qui nous est proposée. Patricia Barber sur son CD Companion dans "The best goes on" est très crédible et sa voix est très belle, sur l'ensemble de l'album, les instruments parmi lesquels l'orgue Hammond sont eux aussi parfaitement reproduits.

**Aigu :** Le tweeter fait lui aussi appel à l'aluminium et il délivre à partir de 2,2 KHz un aigu fin et subtil capable de discerner les différences parfois ténues entre différentes cymbales, comme nous l'avons constaté avec le trio Heri Texier dans Ramparts d'agile. Les aigus sont impeccablement intégrés, au médium et aucune rupture n'est discernable entre ces deux registres.

**Dynamique :** De rendement moyen avec 90 dB, la Monitor 11 apprécie un amplificateur suffisant, disons à partir de 25 watts. Les Paradigm sont dynamiques et encaissent un niveau sonore élevé sans distordre. Sur le CD Benjamin Britten's Orchestra par le Kansas City Symphony, l'énergie de l'orchestre nous est délivrée de façon convaincante tout en conservant sur les moments plus apaisés une grande lisibilité des petits signaux.

**Attaque de note :** Paradigm, en créant ses propres haut-parleurs, a optimisé le rapport rigidité/poids de ses membranes, ce qui confère aux attaques de note une vitesse subjective très intéressante. Les instruments acoustiques de Pat Metheny dans son Orchestration sonnent vrai et l'ensemble de l'orchestre conduit par le guitariste du maître rien est que plus réaliste.

**Scène sonore :** La scène sonore est cohérente et convaincante. Toujours avec le CD Companion, l'image est très profonde avec une très belle représentation des applaudissements pourtant difficiles à traiter, ils sont bien répartis sur l'ensemble de la scène sonore sans aucun trou. La voie de la chanteuse est

précédemment située en largeur comme en profondeur et elle bénéficie d'une réelle présence à tel point qu'en fermant les yeux il est facile de croire qu'elle nous a reportés dans la salle d'écoute.

**Transparence :** La transparence est plus que correcte, car nous ne ressentons aucun élément qui viendrait passer l'écoute comme un fil ou un voile - rien de tout cela ici donc. Nous ne déplorons pas non plus de coloration ou de tonique de coasse et, même en montant le volume sonore, tout reste transparent sur l'ensemble du spectre, laissant les microdétails s'exprimer. Les voix sont restées avec aisance et l'émotion passe.

**Qualité/prix :** L'excellente prestation musicale des Monitor 11 allie à leur très bonne qualité de fabrication ne peut conduire qu'à un très bon rapport qualité/prix. Cette enceinte est à considérer pour tout achat de colonne dans sa gamme de prix, voire dans la colonne supérieure jusqu'à 2.500 euros.

**VERDICT**

Faciles à mettre en place et à positionner, (pour peu que l'on ménage un espace suffisant avec le mur arrière afin que les événements puissent jouer leur rôle), les Monitor 11 sont à leur aise dans les pièces petites et moyennes, elles savent jouer tous types de musique grâce à leur remarquable équilibre général et leur excellente cohérence. Leur prix les met à la portée de la plupart des amateurs de musique qui pourront ainsi profiter de cette colonne canadienne très optimisée et ultra-compétitive.

Patrice Philippe

CONSTRUCTION	COMPOSANTS	GRAVE	MEDIANE	AIGU	DYNAMIQUE	ATTACHE DE NOTE	SCENE SONORE	TRANSPARENCE	QUALITE/PRIX
★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★