



Extrait du banc d'essai paru dans
HOME CINE DVD (n°105 Mai 2007)

“Avec sa gamme Monitor, Paradigm, sans tomber dans des prix stratosphériques, donne accès à une technologie poussée. Le nouveau développement des haut-parleurs permet d’obtenir un bon rendement et une belle tenue en puissance. Plutôt de taille imposante, ces enceintes deux voies et demie à quatre HP... offrent chacune un volume de charge bass-reflex conséquent à leurs haut-parleurs... La centrale est une vraie enceinte trois voies à sept haut-parleurs pour un volume de charge de presque 50 litres. Avec ses enceintes surround trois voies bipolaires à cinq haut-parleurs, Paradigm n’y est pas allé de main morte. ...bien que le prix ne soit pas atomique, nous avons à faire à un ensemble plutôt cossu. Les tests ont débuté par des écoutes stéréo, histoire de cerner le comportement des colonnes. On n’a pas été déçus. Quelle efficacité ! ...c’est le bonheur absolu. Orgue, grosse caisse, batterie; on vibre, la musique est vivante, c’est un régal. ...aussi agréable à écouter à bas niveau qu’à haut niveau, tout en étant jamais vraiment agressives... Quand au rendu multicanal, il est tout aussi puissant et plaisant, si ce n’est plus. Le système est en plus très cohérent. Les sons virevoltent aux quatre coins de la pièce. En clair, un système totalement convainquant !”

Jacquemin VIDAL

PRISE EN MAIN

PARADIGM MONITOR V.5

Bienvenue au paradis

Si une configuration 5.1 ne vous suffit pas, sachez que dans la gamme Monitor, on trouve également des surround ADP-190 plus compacts, qui sont parfaits pour les cinémas surround back.

Placés sur les côtés latéraux de la position d'écoute, les surround ADP-190 ont d'une efficacité redoutable. Ils ont le coffre-bass de 19 cm (soit en enveloppant remarquablement les auditeurs (hors placement bipolaire)).

VOICI UN SYSTÈME HOME CINÉMA QUI MÉRITE QUE L'ON S'ATTARDE. TANT IL SAIT CONVAINCRE EN STÉRÉO COMME EN MULTICANAL. UN BIEN BEL EXEMPLE VENU D'OUTRE-ATLANTIQUE.

Colonne Monitor 11 V.5
Type : 2.3 voies
Volume : 45 l
Haut-parleur : 1 boomer de 19 cm, 1 médium de 11,5 cm, 1 tweeter de 25 mm
Puissance admissible : 200 W
Impédance : 16 ohms
Efficacité : 91 dB
Bande passante : 20-20 000 Hz
Dimensions : 1 100 x 215 x 407 mm
Poids : 46,9 kg
Prix : 490 € (TTC)

Centrale CC-390 V.5
Type : 3 voies
Volume : 50 l
Haut-parleur : 1 boomer de 19 cm, 2 médiums de 11,5 cm, 1 tweeter de 25 mm
Puissance admissible : 200 W
Impédance : 16 ohms
Efficacité : 91 dB
Bande passante : 20-20 000 Hz
Dimensions : 211 x 990 x 371 mm
Poids : 27,6 kg
Prix : 670 €

Surrounds ADP-390 V.5
Type : 3 voies
Volume : 31 l
Haut-parleur : 1 boomer de 19 cm, 2 médiums de 11,5 cm, 1 tweeter de 25 mm
Puissance admissible : 200 W
Impédance : 16 ohms
Efficacité : 91 dB
Bande passante : 20-20 000 Hz
Dimensions : 240 x 350 x 171 mm
Poids : 5,8 kg
Prix : 420 € (TTC)

HAUTE TECHNOLOGIE
Avec la cinquième incursion de sa gamme Monitor, Paradigm, sans tomber dans des prix stratosphériques, donne accès à une technologie poussée. Le nouveau développement des haut-parleurs permet d’obtenir un bon rendement et une belle tenue en puissance. Les filtres ont été optimisés en phase et font appel à des composants de très haute tenue. Le tweeter, commun à chaque enceinte, est un modèle HTD (High Efficiency Tweeter) à dôme stanne pur à haute efficacité. Les HP de médiums et de graves profitent quant à eux d’une membrane M-KIP (Minimum Mass Injection-Molded Co-Polymer Polypropylene-molded polypropylene copolymer injected). Notez d’ailleurs que les médiums se distinguent des graves par une membrane transparente et un joint périphérique blanc, tout en disposant d’une cage.

COLONNES MONITOR 11 V.5
Plutôt de taille imposante, ces enceintes deux voies et demie à quatre HP sont hautes (110 cm), larges (21,5 cm) et profondes (40 cm). Offrant chacune un volume de charge bass-reflex conséquent à leurs haut-parleurs (85 l), elles s’appuient sur deux boomers de 19 cm et un médium-grave de 19 cm et un tweeter pour retracer le message sonore. Les haut-parleurs placés au plus bas (membrane forcée) se chargent uniquement de la bande de fréquences basses jusqu’à 400 Hz. Le troisième (membrane transparente) travaille pour sa part sur un spectre plus large jusqu’à 2 300 Hz. Enfin, la partie haute du spectre a été confiée à un tweeter à dôme de 25 millimètres. Vous l’aurez compris, le trio de 19 cm fonctionne en parallèle dans les basses fréquences, tandis que le médium poursuit sa course avant de donner le relais au tweeter. C’est le principe d’une enceinte deux voies et demie. Notez encore la présence d’un boomer double autorisant le bi-câblage.

POINTS FORTS
- Énergie des colonnes
- Efficacité des surround
- Performance de la centrale
- Cohérence de l’ensemble
- Capacité dans le grave
- Tenue en puissance

POINTS FAIBLES
- Ne pas cacher les colonnes contre le mur arrière

CENTRALE CC-390 V.5
De belle taille (99 cm de large), la centrale est une vraie enceinte trois voies à sept haut-parleurs pour un volume de charge de presque 50 litres. Remarquable, il faut bien ça pour faire travailler quatre boomers de 19 cm jusqu’à 250 Hz. Ils profitent d’ailleurs d’une charge bass-reflex. Les deux médiums de 11,5 cm gèrent pour leur part les fréquences de 250 Hz à 2 400 Hz dans un volume cloi, avant que le tweeter de 25 mm, semblable aux colonnes, prenne le relais. Pour ceux qui n’auraient pas la chance de posséder une salle dédiée (c’est l’idéal avec une telle enceinte), sachez qu’il existe deux autres modèles de centrale dans la gamme Monitor V.5. La CC-290, une trois voies à double boomer de 16,5 cm, médiums de 11,5 cm et tweeter (460 g). Et la CC-190, une trois voies à double boomer de 14 cm, médiums de 11,5 cm et tweeter (290 g).

CONFIGURATION
Vous le constatez par vous-même, bien que le prix ne soit pas atomique, nous avons à faire à un ensemble plus cossu. En l’absence de cinémas, les colonnes devaient évidemment être configurées en Large. Précision : même avec un cinémas, le

mode Large leur convient à merveille tant elles descendent bas (32 Hz). La centrale peut également fonctionner en large jusqu’à 44 hertz. À l’usage, si l’angle permet de différencier la fréquence de coupe entre chaque groupe d’enceintes, et surtout si vous complétez l’ensemble d’un caisson, mieux vaut la paramétrer en Small avec filtrage à 30 ou 40 hertz. Cela permet de limiter les sources de graves dans la pièce, et donc les problèmes dans les basses fréquences, tout en permettant à l’enceinte de s’exprimer pleinement. Quant aux surround, malgré la présence d’un boomer de 19 cm, la charge étant cloi, la descente dans les basses fréquences se limite à 70 Hz dans le meilleur des cas. Le mode Small et une coupure à 80 Hz s’imposent.

TOTALEMENT CONVAINQUANT
Après une bonne séance de rodage (des enceintes étant neuves), les tests ont débuté par des écoutes stéréo, histoire de cerner le comportement des colonnes. On n’a pas été déçu. Quelle efficacité ! Les trois 19 cm assurent comme des chefs dans le grave. Ils captent et ils hantent sans jamais s’écarter. Il faut juste faire attention à ne pas trop coller les enceintes aux murs arrière, sous peine d’avoir un registre grave un peu bouillonnant. Sinon, c’est le bonheur absolu. Orgue, grosse caisse, batterie : on vibre. La musique est vivante. C’est un régal. Le reste du spectre est également bien rendu, avec une courbe de réponse en fréquence légèrement physiologique qui n’est pas déplaisante du tout. Bref, des enceintes aussi agréables à écouter à bas niveau qu’à haut niveau, tout en étant jamais vraiment agressives... Quant au rendu en multicanal, il est tout aussi puissant et plaisant, si ce n’est plus. La centrale est si performante qu’elle donne envie de revoir

Verdict technique
Voici un système multicanal hautement remarquable. Certes, il ne compensera pas de défauts, mais avec la capacité développée dans le grave par les colonnes, il n’est pas méconnaissable. Ces dimensions sont à bien regarder qu’elles procurent une richesse dans le bas du spectre qui fait plaisir à entendre. En somme, le coffrage et la dynamique sont redoublés. Impressionnisme, tout comme la tenue en puissance. Plus intéressant encore, elles sonnent plutôt bien dans les médiums et graves. L’agilité du son est d’ailleurs fluide, ce qui est particulièrement appréciable. Les basses, les médiums et d’une efficacité redoublée. Les dialogues viennent juste et s’écourent à l’écoute avec force et rigueur. Enfin, les surround sont cohérents avec les autres enceintes du système.

En fin de compte, tant on retrouve cette richesse dans les dialogues et dans l’action propre aux salles de cinéma. Que dire des surround ? Ils assurent remarquablement leur travail en enveloppant le spectateur avec finesse. Résultat, on baigne littéralement dans les ambiances sonores. Le système est en plus très cohérent. Les sons virevoltent aux quatre coins de la pièce. En clair, un système totalement convainquant.

LA CONCURRENCE
Par le prix et les possibilités sonores, les JBL Studio 5 et les Klipsch RF sont clairement visés. Mais on pourra aussi regarder du côté des systèmes Focal Chorus V, Kef IQ, ou Bowers & Wilkins.