

HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



Extrait du banc d'essai paru dans
HOME CINE DVD (n°105 Mai 2007)

"Avec sa gamme Monitor, Paradigm, sans tomber dans des prix stratosphériques, donne accès à une technologie poussée. Le nouveau développement des haut-parleurs permet d'obtenir un bon rendement et une belle tenue en puissance. Plutôt de taille imposante, ces enceintes deux voies et demie à quatre HP... offrent chacune un volume de charge bass-reflex conséquent à leurs haut-parleurs... La centrale est une vraie enceinte trois voies à sept haut-parleurs pour un volume de charge de presque 50 litres. Avec ses enceintes surround trois voies bipolaires à cinq haut-parleurs, Paradigm n'y est pas allé de main morte. ...bien que le prix ne soit pas atomique, nous avons à faire à un ensemble plutôt cossu. Les tests ont débuté par des écoutes stéréo, histoire de cerner le comportement des colonnes. On n'a pas été déçus. Quelle efficacité ! ...c'est le bonheur absolu. Orgue, grosse caisse, batterie; on vibre, la musique est vivante, c'est un régal. ...aussi agréable à écouter à bas niveau qu'à haut niveau, tout en étant jamais vraiment agressives... Quand au rendu multicanal, il est tout aussi puissant et plaisant, si ce n'est plus. Le système est en plus très cohérent. Les sons virevoltent aux quatre coins de la pièce. En clair, un système totalement convainquant !"

Jacquemin VIDAL

PRISE EN MAIN

PARADIGM MONITOR V.5

Bienvenue au paradis

VOICI UN SYSTÈME HOME CINÉMA QUI MÉRITE QUE L'ON S'Y ATTARDE, TANT IL SAIT CONVAINCRE EN STÉRÉO COMME EN MULTICANAL. UN BIEN BEL EXEMPLE VENU D'OUTRE-ATLANTIQUE.

#Fiche d'identité

Prix indicatif : **2 890 € TTC**

Colonnes Monitor 11 V.5

Type : 2 voies

Fréquence de coupure : 3,1 kHz

Hauteurs : 1 colonne de 19 cm, 1 mètre et 10 cm

Profondeur : 20 cm

Impédance : 8 ohms

Efficacité : 97 dB

Bande passante : 40 à 20 000 Hz

Dimensions : 110 x 213 x 401 mm

Poids : 10 kg

Prise : 6,3 mm / Fibre

Centrale CC-190 V.5

Type : 2 voies

Volume : 160 l

Hauteurs : 11,5 cm, 1 boîtier de 19 cm, 2 mètres et 10 cm

Profondeur : 26 cm

Impédance : 8 ohms

Efficacité : 97 dB

Bande passante : 40 à 20 000 Hz

Dimensions : 110 x 213 x 401 mm

Poids : 27,2 kg

Prise : 6,3 mm / Fibre

Surrounds ADP-190 V.5

Type : 3 voies

Volume : 160 l

Hauteurs : 1 boîtier de 19 cm, 2 mètres et 10 cm, 2 mètres et 10 cm

Profondeur : 26 cm

Impédance : 8 ohms

Efficacité : 97 dB

Bande passante : 40 à 20 000 Hz

Dimensions : 110 x 213 x 401 mm

Poids : 27,2 kg

Prise : 6,3 mm / Fibre

Cet ensemble 5.0, que l'on peut décrire comme un système d'enceintes de cinéma tout-en-un, est composé d'une centrale, deux colonnes, deux haut-parleurs et d'un subwoofer.

Le tout est complété par une paire de colonnes supplémentaires, est issu de la nouvelle déclinaison (la cinquième) de la gamme Monitor. Nous parlons évidemment de l'ensemble issues du fabricant canadien Paradigm. Les colonnes et le central sont disponibles en trois finitions : noix, orme ou chêne (ci-dessus). De leur côté, les surround sont proposés en noir blanc.

HAUTI TECHNOLOGIE

Avec la cinquième mouture de la gamme Monitor, Paradigm, sans tomber dans des prétentions stratégiques, donne accès à une technologie poussée. Le nouveau développement des haut-parleurs permet d'obtenir un bon rendement et une belle tenue en puissance. Les filtres sont optimisés en phase et tendent à être plus courts. Le résultat est à la hauteur. Le basse, comme à chaque enceinte, est un modèle H.P.TD (High-Efficiency Pure-Tone Dome - dome stan par à haute efficacité). Les HP de médiums et de graves, profilés, quant à eux, d'une membrane M.I.C.P (Minimass-Mass Injection-Molded Co-Polymer Polypropylene: polypropylène capo-

lymère injecté). Notez d'ailleurs que les médiums sont placés derrière des grilles, par une montagne très étroite et parallèle et un joint périphérique blanc, tout en disposant d'une ouverture.

COLONNES MONITOR 11 V.5

Plutôt de taille imposante, ces enceintes deux voies et demi à quatre HP sont hautes (110 cm), larges (21,5 cm) et profondes (40 cm). Elles sont donc assez solides, ce qui change bien-sûr conséquemment à leurs haut-parleurs (81), elles s'appuient sur deux boîtiers de 19 cm, un médium-grave de 19 cm et un tweeter pour renforcer le message sonore. Les haut-parleurs placés au plus bas (membrane fondue) se chargent uniquement de la bande de fréquences basses jusqu'à 6 000 hertz. Les médiums et les graves (qui sont assez mal placés) travaillent pour sa part sur un spectre plus large jusqu'à 2 300 hertz. Enfin, la partie haute du spectre a été confiée à un tweeter à cônes de 25 millimètres. Vous l'aurez compris, le trio de 19 cm fonctionne en parallèle dans les basses fréquences, tandis que le médium pourrait se courir avant de donner le relais

symétrique injecté). Notez d'ailleurs que les médiums sont placés derrière des grilles, par une montagne très étroite et parallèle et un joint périphérique blanc, tout en disposant d'une ouverture.

POINT À NOTER

- **Energie des colonnes**
- **Haut-parleurs**
- **Surrounds**
- **Central**
- **Cohérence**
- **L'ensemble**
- **Contrôle dans le grave**
- **Tonnes en puissance**

CENTRALE CC-190 V.5

De belle taille (99 cm de large), la centrale est une vraie enceinte trois voies à sept haut-parleurs pour un volume de charge de 50 litres. Malheureusement, il faut faire face à une limitation sonore (à 14,5 décibels) à 250 hertz. Ils profitent d'une charge bass-reflex. Les deux médiums de 11,5 cm gèrent pour leur part les fréquences de 250 Hz à 2 400 Hz dans un volume clair, avant que le tweeter de 25 mm, semblable aux colonnes, prenne le relais. Pour ceux qui auraient la chance de posséder une telle centrale, nous vous recommandons d'ajuster l'ensemble à 14,5 dB (c'est-à-dire en dessous de 14,5 dB) pour éviter que les deux voies bipolaires à quatre haut-parleurs (deux médiums à 11,5 cm (comme ceux de la centrale), deux tweeters, et deux basses).

Si une configuration 5.1 ne vous suffit pas, sachez que dans la gamme Monitor, on trouve également des ensembles ADP-190 plus complets, qui seront parfaitement les cousins surround back.

Placées sur les côtés latéraux de la position d'écoute, les surround ADP-190 sont d'une efficacité redoublée. Elles ont du « cuivre » (haut-parleur de 10 cm) et un enveloppement remarquablement les meilleures (lumineuses également).

Verdict technique

Voici un système multicanal tout-en-un à la fois convaincant. Certes, il n'a pas la capacité de caisson, mais avec la capacité développée dans le grave par les colonnes, il est très performant. Il offre une cohérence dans le son et une cohérence dans l'espace. Cela signifie qu'il va procurer une richesse sonore. Si l'on a une spécificité qui plait à certains, on peut l'ajouter à l'ensemble avec l'ajout d'un caisson, mieux vaut la paramétrer en Smart avec filtre à 50 ou 60 hertz. Cela permet de limiter les sources de graves dans la pièce, et donc les problèmes dans les basses fréquences, tout en permettant à l'ensemble d'exprimer pleinement. Quant aux surround, malgré la présence d'un boomer de 19 cm, la cohérence étant donc la densité de l'ensemble, leur fréquence se limite à 75 Hz dans le meilleur des cas. Le mode Small et une coupure à 80 Hz s'impose.

TOTALEMENT CONVAINQUANT

Après une bonne séance de réglage (des enceintes étant neuves), les tests ont débouché par des résultats stériles. Histoire de cerner le comportement des colonnes. On n'a pas été déçu. Quelle efficacité ! Les trois 19 cm assurent une présence dans le grave. Ils sont aussi très bons dans le médium. C'est à dire qu'ils sont cohérents avec les autres enceintes au niveau de l'efficacité tonale. Et surtout, elles reconnaissent adéquatement l'espace donné aux auditeurs. Un système à déroulement d'organe.

Les films préférés, tant un récit que cette échelle dans les dialogues et dans l'action propre aux salles de cinéma. Que dire des surround ? Elles aussi font l'envahissement dans les ambiances sonores. Elles sont en plus très cohérentes. Elles sont virevoltantes aux quatre coins de la pièce. En clair, un système totallement convainquant.

LA CONCURRENCE

On a pris et les possibilités sonores, les JBL Studio L et les Klipsch R6 sont clairement visées. Mais on pourra aussi regarder du côté des systèmes Focal Chorus V, Kef IQ ou Basseur série 600. Pas Jacques-Vincent

SURROUNDS ADP-190

Avec ces enceintes surround trois voies bipolaires à cinq haut-parleurs, Paradigm n'y est pas allé de main morte. Les deux jeux de médiums agissant en tandem en phase, il n'est pas nécessaire de les placer sur les côtés latéraux de la position d'écoute, mais sur le côté opposé. Ils peuvent même parfaitement occuper l'espace entre les angles de la pièce. Pour cela, ils sont aptes à un boom de 19cm (comme ceux des colonnes), capables de monter jusqu'à 250 hertz. De 250 à 1 000 Hz, deux médiums de 11,5 cm (un par flanc), identiques à ceux utilisés sur la centrale, prennent le relais, complétés au-delà des tweeters de 25-mm (un pour chaque voie). Ces tweeters peuvent être placés dans les coins ou encore accrochés au mur (malheureusement). Si nous, en avons retenu seulement pour notre test, deux modèles supplémentaires sont parfaitement envisageables pour les canaux surround back. Ceci dit, il existe une petite sorcière, l'ADP-190-190 (190-190), beaucoup plus compact et donc plus facile à intégrer dans un système. Il est également vendable à 6 €. Il s'agit d'une deuxième voie bipolaire à quatre haut-parleurs (deux médiums à 11,5 cm (comme ceux de la centrale), deux tweeters, et deux basses).

CONFIGURATION

Vous le constatez par vous-même, bien que nous ayons été très sévères, nous avons à faire à un ensemble plutôt court. En l'absence de caisson, les colonnes devront évidemment être configurées en Large. Précision : même avec un caisson,