



Extrait du banc d'essai paru dans
HIFI VIDEO n°358 (Novembre 2007)

"...il faut bien reconnaître qu'une écoute réalisée sur un ensemble à tubes offre souvent une chaleur et un naturel incomparables. ...afin de combiner les qualités des tubes, en termes de douceur, et celle des transistors pour ce qui est de gérer les puissances élevées, certains constructeurs (comme Audio Analogue) se sont orientés vers des solutions dites hybrides, combinant des étages préampli à tubes et des sections de puissance à transistors. Pour la restitution du message sonore, nous avons retenu une paire d'enceintes Monitor 11 du Canadien Paradigm. La qualité naturelle du médium des Monitor 11 associée à la musicalité des tubes offre notamment aux voix un rendu au naturel et à la chaleur surprenants. L'écoute est toujours particulièrement riche en détails et sait être brillante, sans pour autant donner dans l'agressif ou le métallique. ...l'ensemble de la restitution sonne juste associant équilibre des timbres et parfait respect tonal. Les Monitor 11 descendent très bas, sans traîne ni coloration. ...un système Hi-Fi de grandes dimensions... avec beaucoup de finesse et un haut niveau de musicalité."

Henri-Pierre PENEL

SPÉCIAL HI-FI Configurations audiophiles

AUDIO ANALOGUE ET PARADIGM

ROSSINI, VERDI SETTENTA ET MONITOR 11

Un mariage tout en harmonie



4 080 €

Cette configuration offre une prestation de haut niveau. Les circuits hybrides (tubes/transistors) de ses mailles électroniques associés au comportement naturellement subtil des enceintes Paradigm lui confèrent une restitution toute en finesse et en douceur.

Spécifications

- Distribué par : Hamy Sound
- Lecteur Audio Analogue Rossini
- Supporte les : CD Audio
- Dimensions (L x H x P) : 445 x 85 x 405 mm
- Poids : 10,2 kg
- Connectique : 1 sortie stéréo analogique, 1 sortie numérique coaxiale
- Prix : 1 240 €
- Amplificateur Audio Analogue Verdi Settenta
- Puissance de sortie : 2 x 70 W sous 8 ohms, 2 x 100 W sous 4 ohms
- Connectique : 8 entrées d'entrée (1 phono, 1 autre Type)
- Dimensions : 445 x 85 x 385 mm
- Poids : 10,2 kg
- Prix : 1 240 €
- Enceintes Paradigm Monitor 11
- Haut-parleurs : 2 woofers 18 cm (polypropylène chargé en carbone), 1 médium 18 cm (polypropylène chargé en carbone), 1 tweeter 25 mm (dôme en aluminium)
- Réponse en fréquence : 40 Hz à 20 kHz
- Sensibilité : 97 dB(2,83V/m)
- Dimensions (L x H x P) : 215 x 120 x 401 mm
- Poids : 4,4 kg
- Prix : 800 € par paire

Les Mesures HIFI VIDEO

Amplificateur

- Puissance continue sur deux canaux : 2 x 80 W sous 8 ohms, 2 x 122 W sous 4 ohms
- Puissance impulsionnelle sur deux canaux : 2 x 150 W sous 8 ohms, 2 x 170 W sous 4 ohms
- Distorsion et bruit (à mi-puissance) : 0,01 % (100 Hz) ; 0,06 % (1 kHz) ; 0,08 % (10 kHz)
- Sensibilité (mV) : 370 (entrée CD) ; 70 (entrée FM)

Le Verdi tient très largement ses promesses en termes de puissance. Il dispose même d'une belle réserve en impulsion pour offrir tout l'impact nécessaire à l'écoute.

Lecteur de CD



Spectre de distorsion

Un résultat correct, sans plus, qui n'est pas stupéfiant à partir d'une base mécanique d'origine informatique.

Enceintes



Courbe de réponse et directivité

Une très belle linéarité dans le médium et une très légère remontée aux extrémités du spectre, d'autant que l'écoute.

Distorsions pour 84 dB/m : 0,60 % à 100 Hz, 0,35 % à 1 kHz, 0,30 % à 5 kHz.

Les plus

- Le douceur et la musicalité des tubes
- La puissance acoustique
- Des enceintes polyvalentes
- Le sérieux de la réalisation

Les moins

- Un petit manque de tempérament à l'écoute

Verdi en maître de la puissance

L'amplificateur Verdi Settenta, toujours d'Audio Analogue, est lui aussi de type hybride. Son boîtier, en aluminium brossé, reprend la silhouette de celui du lecteur. Seul un gros bouton de réglage de volume trône sur sa partie droite, tandis que, au centre, un bouton-poussoir permet de sélectionner l'entrée désirée. Il faut aussi souligner que le Verdi dispose d'une entrée phono particulièrement évoluée. Il laisse transparaître sa tendance audiophile. En effet, un vrap interne permet d'ajuster le gain du préampli phono pour l'adapter aux cellules à aimant mobile (PM) ou celles à bobine mobile (PM).

Au sein du chassis de cet amplificateur, on peut admirer le soin général apporté à la réalisation. Ici, chaque canal bénéficie de son propre tube 6DJ8 porté par un petit circuit auxiliaire qui permet de les lier horizontalement. Les étages de puissance partent d'un étage de pré-amplification. Chaque canal en monophasie dispose de deux membranes légèrement translucides d'un blanc laiteux. Tout le spectre médium bénéficie d'une douceur, d'une plénitude et d'une présence peu communes. D'une manière plus globale, l'ensemble de la restitution sonne juste, associant équilibre des timbres et parfait respect tonal.

Pour leur part, les deux woofers confèrent une excellente base à l'écoute. Les Monitor 11 descendent très bas, sans traîne ni coloration. Enfin, leur impact sait se montrer tout à fait convaincant. On profite de toutes les vertus d'un système Hi-Fi de grandes dimensions, capables de fournir un niveau sonore important, des basses profondes, une image stéréo très vaste avec en complément beaucoup de finesse et un haut niveau de musicalité.

Paradigm pour le final

Pour la restitution finale du message sonore, nous avons retenu une paire d'enceintes Monitor 11 du Canadien Paradigm. C'est le plus spécifique de ces enceintes, est leur médium à la large membrane légèrement translucide d'un blanc laiteux. Cet aspect est lié au polymère chargé en mica qui la compose. Ce matériau associe des caractéristiques mécaniques à un état de surface offrant à ce haut-parleur une grande neutralité acoustique. Ce médium dispose, en outre, de sa propre char-

Les plus

- Le douceur et la musicalité des tubes
- La puissance acoustique
- Des enceintes polyvalentes
- Le sérieux de la réalisation

Les moins

- Un petit manque de tempérament à l'écoute