



Extrait du banc d'essai paru dans HIFI VIDEO n°358 (Novembre 2007)

"...il faut bien reconnaître qu'une écoute réalisée sur un ensemble à tubes offre souvent une chaleur et un naturel incomparables. ...afin de combiner les qualités des tubes, en termes de douceur, et celle des transistors pour ce qui est de gérer les puissances élevées, certains constructeurs (comme Audio Analogue) se sont orientés vers des solutions dites hybrides, combinant des étages préampli à tubes et des sections de puissance à transistors. Pour la restitution du message sonore, nous avons retenu une paire d'enceintes Monitor 11 du Canadien Paradigm. La qualité naturelle du médium des Monitor 11 associée à la musicalité des tubes offre notamment aux voix un rendu au naturel et à la chaleur surprenants. L'écoute est toujours particulièrement riche en détails et sait être brillante, sans pour autant donner dans l'agressif ou le métallique. ...l'ensemble de la restitution sonne juste associant équilibre des timbres et parfait respect tonal. Les Monitor 11 descendant très bas, sans traîne ni coloration. ...un système Hi-Fi de grandes dimensions... avec beaucoup de finesse et un haut niveau de musicalité."

Henri-Pierre PENEL

SPECIAL HI-FI Configurations audiophiles

AUDIO ANALOQUE ET PARADIGM

Rossini, Verdi Settenta et Monitor11

Un mariage tout en harmonie

4 080 €

Cette configuration offre une prestation de haut niveau. Les circuits hybrides (tubes/transistors) de ses mailloons électroniques associés au comportement naturellement subtil des enceintes Paradigm lui confèrent une restitution toute en finesse et en douceur.

Spécifications

- Distribut. Jour / High Sound	LECTEUR AUDIO ANALOGIQUE ROSSINI
- Supports lus : CD/Audio	
- Dimensions (L x H x P) : 445 x 85 x 403 mm	
- Poids : 10,9 kg	
- Connexions : 1 entrée stéréo-analogique;	
7 sorties numériques coaxiales;	
- Prix : 1 240 €	
- AMPLIFICATEUR AUDIO ANALOGIQUE VERDI SETTENTA	
- Puissance de sortie : 7 x 20 W sous 8 ohms;	
2 x 100 W sous 4 ohms	
- Connexions : 4 entrées dont 2 phono;	
1 sortie TOSLINK	
- Dimensions : 445 x 85 x 385 mm	
- Poids : 10,9 kg	
- Prix : 1 240 €	
- ENCEINTE PARADIGM MONITOR 11	
- Haut-parleurs : 2 woofers 19 cm (propriété unique d'absence de membrane membrane (M&M), 1 tweeter 25 mm dans télescopique	
- Réponse en fréquence : 40 Hz à 20 kHz	
- Sensibilité : 97 dB/2,83 V/m	
- Dimensions (L x H x P) : 215 x 1 100 x 401 mm	
- Poids : 41 kg	
- Prix : 800 €/par	

On parle souvent de la unimodularité des tubes. Une notion délicate à définir, principalement quantifiable et essentiellement liée à des critères subjectifs. Pourtant, il faut bien reconnaître qu'une écoute réalisée sur un ensemble à tubes offre souvent une clarté et un niveau incomparables. Malheureusement, les tubes possèdent aussi leurs faiblesses, notamment dès qu'il est question de gérer des puissances élevées. Hormis sur des appareils au prior très élevé, il est rare que la puissance qui devient un amplificateur à tubes excède de une dizaine de watts.

Aujourd'hui, pour garder les qualités des tubes, en termes de douceur et celle des transistors, pour ce qui est de gérer les puissances élevées, certains constructeurs se tournent vers des solutions dites hybrides, combinant des étages préampli à tubes et des sections de puissance à transistors. C'est cette voie qu'a choisi de suivre le Audio Analogique.

Rossini comme source

C'est le lecteur de CD Rossini que nous avons retenu en tant que source. Son boîtier, aux lignes épurées, ne comporta que les commandes essentielles, sous forme de pousoirs un afficheur et un volet central. L'intérieur de l'appareil accueille une

mechanique de type informatique en sonnenne assez bas, mais assisté par une carte électronique parfaitement soignée dans ce qui concerne sa conception que les éléments mis en œuvre. Au centre de ce circuit, trône un double tube triode (6DJ8) qui constitue le cœur des étages de sortie du lecteur. Chacune des deux sections triode de ce tube prend en charge la gestion de l'un des canaux. Afin de préserver toute la musicalité des tubes, l'élégance du Rossini est, en outre, basé sur une structure sans contre-réaction pourriez de superbes condensateurs polyestér. L'alimentation de cet ensemble est confiée à un transformateur torique largement dimensionné qui devient à la fois

Avant tout, l'amplificateur Rossini intègre les deux tubes 6DJ8 pourris par un petit circuit monté pour préserver leur longue fiabilité et leur grande puissance.

Les LM3888T, dédiés aux étages de puissance, sont pourvus de dissipateurs thermiques et de dimensions dimensionnées...

les basses tensions destinées à la plaine et la haute tension d'alimentation de la double triode.

Verdi en maître de la puissance

L'amplificateur Verdi Settenta, toujours d'Audio Analogique, est lui aussi de type hybride. Son boîtier, en aluminium brossé, rappelle la solidité de celui du lecteur. La partie avant est dédiée à la gérance de volume prima sur la partie droite, tandis que, sur la partie gauche, un bouton-poussoir permet de sélectionner l'entrée souhaitée. Il faut aussi souligner que le Verdi dispose d'une entrée phono particulièrement équilibrée. Il laisse transparente ici sa tendance audiophile. En effet, un strap-instant permet d'ajuster le gain du préampli phono pour l'adapter aux cellules à filament mobile (M&M) ou celles à bobine mobile (PM).

Au sein du châssis de cet amplificateur, on peut admirer le son général à la réalisation. Chaque canal bénéficie de son propre tube 4020 porté par un petit circuit auxiliaire qui permet de les loger harmonieusement. Les étages de puissance sont particulièrement adaptés à la restitution des basses tout en conservant une légèreté qui offre à l'ensemble une bonne tenue dans les régimes transitionnels et un bon impact.

A l'écoute

Comme nous l'avons souligné, cette association favorise une certaine douceur dans la restitution sans pour autant tomber dans l'ineptie.

La qualité naturelle du médium des Monitor 11 associe à la musicalité des tubes offre notamment un voix en état de nature et à la cléure surprenante. L'écoute se trouve particulièrement riche en détails et très brillante, sans pour autant tomber dans l'agressivité.

Tout le spectre médium bénéficie d'une élégance d'une plénitude et d'une présence peu communes.

D'une manière plus globale, l'ensemble de la restitution sonore justifie, associant également des ombres et parfums respectueux.

Pour leur part, les deux woofers confèrent une excellente assise à l'écoute. Les Monitor 11 démontrent très bas, sans traîne ni coloration. Enfin, leur impact peut se montrer assez à faire considérer. On profite si de toutes les vertus d'un système HIFI de grandes dimensions, capables de fournir un niveau sonore important, des basses profondes, une image stéréo très vaste avec un complément beaucoup de finesse et un haut niveau de musicalité.

Henri-Pierre Perel

Paradigm pour le final

Pour la restitution finale du message sonore, nous avons retenu une paire d'enceintes Monitor 11 du canadien Paradigm. L'élement le plus marquant de ces enceintes est leur médium à la large membrane légèrement translucide d'un blanc intense. Cet aspect est au plus chargé en riche que la composition. Ce matériau associe des caractéristiques mécaniques à un état de surface offrant à ce haut-parleur une grande neutralité acoustique. Ce médium dispose, en outre, de sa propre char-

Une connectique traditionnelle et sobre. Elle intègre un préampli phono et un préampli pour l'amplificateur. Un strap permet d'ajuster sa sensibilité à la cellule utilisée (M&M ou M&C).

Les plus

• La douceur et la musicalité des tubes
• La puissance acoustique
• Des enceintes polyvalentes
• Le niveau de la réalisation

Les moins

• Un petit manque de tempérément à l'écoute

Les Mesures HIFI VIDEO

Amplificateur

• Puissance continue sur deux canaux : 2 x 80 W sous 8 ohms ; 2 x 100 W sous 4 ohms

• Puissance impulsionale sur deux canaux : 2 x 160 W sous 8 ohms ; 2 x 170 W sous 4 ohms

• Distorsion et bruit (dB) (mW/1W) : 0,015 à 1W/0,005 à 10W

• Sensibilité (mV) : 370 (entrée CD)

70 à 94 (entrée CD)

Le Verdi Settenta tire largement ses promesses en termes de puissance. Il dispose même d'une belle réserve en impulsional pour offrir tout l'impact nécessaire à l'écoute.

Lecteur de CD

Spectre de distorsion

Un résultat correct, sans plus, ce qui n'est pas étonnant à part d'une base mécanique d'origine informative.

Enceintes

Courbe de réponse et directivité

Une très belle linéarité dans le médium et une très belle remontée aux extrémités du spectre, illustrée à l'écoute.

Distorsions pour 40 dBFS : 0,60 % à 100 Hz, 0,55 % à 1 kHz, 0,50 % à 3 kHz

Notre avis

Cet ensemble s'adresse en premier lieu aux amoureux de la musicalité des tubes. Il sait délivrer une écoute toute en douceur et en subtilité. Néanmoins, il ne donne jamais dans l'agressif, il sait parfaitement éclairer la scène sonore d'une belle lumière, en restituer chaque détail mais aussi faire preuve d'une puissance importante.