



**Extrait du banc d'essai paru dans  
HAUTE-FIDELITE n°153 (Mars 2010)**

"Paradigm est une imposante structure Canadienne dont la gamme très étendue est particulièrement aboutie. Ainsi cette petite colonne n°7, issue de la ligne Monitor, semble toute simple mais fait l'objet d'une recherche approfondie. Vous seriez étonné de constater à quel point chaque élément qui entre dans sa constitution a été envisagé sous tous ses angles pour être optimisé au mieux, tant sur le plan technique que de la rationalisation des coûts de production. La petite Monitor 7 prodigue une étonnante bande passante pour sa taille. Le grave est assez profond, plein, corsé. Le médium est bien travaillé, il est également assez charpenté,... Il confère au son une épaisseur que l'on ne trouve pas toujours sur les petites enceintes. L'aigu est vif et consistant. Globalement, l'équilibre est harmonieux, subtilement ascendant. La palette harmonique est réaliste, avec des couleurs franches parfois saturées mais toujours proches de la réalité. Sa personnalité ludique et sa bonne capacité dynamique en font l'allié des mélomanes éclectiques qui aiment explorer tous les styles de musique."

Laurent THORIN

**DOSSIER ENCEINTES  
COMPACTE OU COLONNE**



**PARADIGM  
MONITOR 7**

**AU SEIN DU PLETHORIQUE  
CATALOGUE PARADIGM, VOICI  
UNE PETITE COLONNE AU  
PRIX EXTRÉMEMENT  
RAISONNABLE ET A  
L'ENCOMBREMENT MINIMAL.  
ELLE RECELE POURTANT UN  
GRAND NOMBRE DE BREVETS  
TECHNIQUES AVANÇÉES,  
DÉPOSÉS PAR SES  
CONCEPTEURS. DECOUVREZ  
DANS LES LIGNES QUI  
SUIVENT LE PANORAMA  
D'UNE PETITE BOUE DE  
NERFS BIEN ATTACHANTE.**

**FICHE  
TECHNIQUE**

Origine : Canada  
Prix : 900 euros  
Dimensions : 16 x 94 x 30 cm  
Poids : 17 kg  
Réponse en fréquence : 41 à 20 000 Hz  
Rendement : 94 dB/1 m/1 m  
Puissance admissible : 130 watts  
Impédance : 8 ohms

**DOSSIER ENCEINTE  
COMPACTE OU COLONNE**



**comme l'étoile de diffraction et l'amorce de pavillon du tweeter sont moulés dédiés. Les résultats en termes d'intégrité mécanique sont éloquents, preuve d'un concept abouti ! Juste en dessous viennent le médium transducteur, puis les deux boomers. Ces haut-parleurs sont très groupés pour conserver un bon temps de propagation : le groupe. Le cache vient recouvrir tout le baffle, et s'insinuer dans l'empattement intérieur. Il est dessiné de façon à optimiser la diffusion sonore. La colonne repose sur quatre points de découplage dissimulés dans des pieds expérientiels sur les flancs, le cache est également vers le ciel. Cette empreinte élargie assure une excellente stabilité à la Monitor 7 v5. Le coffret est construit à l'aide de médias tapissés d'une couche inertie. Des tasseaux de rigidification sont placés à des endroits stratégiques pour renforcer la caisse et limiter les résonances induites. Enfin, des matériaux amortissants absorbent les ondes stationnaires internes. Le volume interne est de 25 litres. En face arrière, l'évent de décompression est placé tout en haut. C'est un modèle à embouchure optimisée, qui élimine les turbulences et augmente la rapidité des basses. Les quatre bornes de raccordement suivent. Elles autorisent le bâtonnage et la bi-amplification passive. En outre, elles sont compatibles avec les fiches banana et les fourches. Les fixations standard sont le wengé, le cerisier, le bois de rose et le filin noir. Dans cette dernière version, l'option Magneshield est disponible. C'est un blindage « intelligent » des haut-parleurs pour une utilisation spécifique home cinéma.**

**Jolie colonne compacte  
et abordable, Monitor 7 offre un son grandeur nature qui remplit la pièce.**

La Monitor 7 v5 est une double voies et demi à charge bass-reflex. Le tweeter à domine de 25 mm de diamètre est pourvu d'une bobine tolérant de très hautes températures de fonctionnement, enroulée sur un support en aluminium. Il est refroidi par fluide et motorisé par un puissant aimant néodyme. Il affiche donc une excellente tenue en puissance et autorise un filtrage intégral pour une meilleure réponse basses et un plus faible taux de distorsion. Le médium de 14 cm M-ICP (pour Minimum-Mass Injection-Molded Co-Polymer) est profilé profondément qui joue un rôle actif en termes de diffusion des ondes. Le châssis, embarque lui aussi un moteur très endurant. Le sablier GRIP (pour Glass-Reinforced Injection Molded Polymer) est très rigide et agit aussi comme dissipateur thermique pour refroidir la bobine. Les boomers, de même diamètre, sont en carbone enrichi (Advanced High Power Carbon-Infused Bass Cones) très amorti. Le levier est hybride. Il est du troisième ordre à 2 kHz et du second ordre à 700 Hz. Les éléments utilisés sont instaurables, à haute tenue en puissance et agencés de façon à éliminer autant que possible les problèmes de rotation de la phase.

**ECOUTE**

**Timbres :** La petite colonne Monitor 7 prodigue une étonnante bande passante pour sa taille. Le grave est assez profond, plein, corsé. Il apporte au message une bonne assise. Attention cependant à ne pas la placer trop près du mur arrière, car l'évent de décompression en haut de l'épine dorsale est orienté vers celui-ci. Le médium est bien travaillé, il est également assez charpenté, d'une texture dense, mais pas désagréable, loin de là. Il confère au son une épaisseur que l'on ne trouve pas toujours sur les petites enceintes. L'aigu est vif et consistant. Globalement, l'équilibre est harmonieux, subtilement ascendant. On pourra potentiellement la personnalité de cette petite colonne attirante, avec un choix judicieux d'amplification. Un modèle puissant n'est pas obligatoire, car le rendement est très favorable (94 dB/1 m/1 m), sauf si bien sûr vous appréciez les écoutes « live ». Un Isen, un Audio Analogique, un Rega ou pour les tubes, un Cayin, feront parfaitement l'affaire. La palette harmonique est réaliste, avec des couleurs franches parfois saturées, mais toujours proches de la réalité.

**Dynamique :** Point manquant de la performance des Monitor 7, la dynamique n'est pas bridée. Elle atteint un niveau très intéressant pour un produit aussi peu onéreux. C'est une enceinte qui apprécie d'être utilisée de façon intensive. On pourra l'écouter fort sans noter de signes de faiblesse. Assurément, sa tenue en puissance est très confortable. Aussi, lorsqu'elle profite d'un amplificateur suffisamment puissant, elle déploie une modulation étonnamment musicale. La résitation est viveante et enlevée. Les rythmes sont mis en évidence avec une belle aisance, la musique bouge, rebondit sans effet de trainée ou d'inertie.

**Scène sonore :** La musique emplit la pièce avec une aisance surprenante. Loin d'être mince et étirée, la Monitor 7 développe le son avec une certaine élégance. L'image stérophonique est particulièrement « grande », mais surtout d'une largeur respectable. On dispose d'une perspective nette et vaste sur la scène. Le placement est bon, sans le moindre effet d'écrasement ou de musiciens coincés dans des boîtes.

**Transparence :** La transparence est correct. Certes, la Monitor 7 ne dissèque pas, mais permet de discerner les informations subtiles d'un enregistrement. On appréciera le phrase-clair et très compréhensible. Sur des enregistrements de très faible niveau, aucune variation dans la tonalité ne se fait ressentir.

**VERDICT**

Cette petite colonne propose une restitution sonore de belle envergure. Son apparence simplifiée dissimule une construction de qualité et une réelle expertise technique. Elle sera à l'aise dans une petite pièce comme dans une plus grande, grâce à son ampleur et à sa nature généreuse. Sa personnalité ludique et sa bonne capacité dynamique en font l'allié des mélomanes éclectiques, qui aiment explorer tous les styles de musique.

Laurent Thorin

**FABRICATION**

**TIMBRES**

**DYNAMIQUE**

**IMAGE**

**TRANSPARENCE**

**QUALITÉ/PRIX**

www.hautefidelite-hifi.com

www.hautefidelite-hifi.com

<http://www.HAMYsound.com> info@HAMYsound.com