



**Extrait du banc d'essai paru dans
HIFI VIDEO MAGAZINE (n°354 Juin 2007)**

“Depuis un quart de siècle, la marque Canadienne d'enceintes Paradigm s'est toujours illustrée par l'excellence de ses réalisations, et par sa volonté manifeste de pouvoir proposer le meilleur produit pour un prix donné. Pour ce, ...Paradigm maîtrise presque la totalité de sa production. Nous avons choisi de vous présenter ici un ensemble composé à partir de la nouvelle série Monitor... Les ébénisteries sont réalisées en panneaux d'aggloméré de 18 mm... Nous avons été très agréablement surpris par la qualité des haut-parleurs qui équipent ces enceintes... En écoute purement HiFi... les petites colonnes Monitor 7 sont des enceintes à la restitution charmeuse, mettant en avant le registre haut-médium avec bonheur et délivrant des aigus fins et précis... En multicanal, cet ensemble délivre un espace sonore riche et homogène. ...l'ensemble ne manque pas de puissance, tandis que la voie centrale délivre des dialogues parfaitement intelligibles et d'une excellente consistance...”

Par Philippe DAUSSIN

BANC D'ESSAI Ensemble d'enceintes 5.0

PARADIGM MONITOR 7, CC-190 ET ADP-190

Voies avant large bande et voies surround dipolaires

Depuis un quart de siècle, la marque canadienne d'enceintes Paradigm s'est toujours illustrée par l'excellence de ses réalisations, et par sa volonté manifeste de pouvoir proposer le meilleur produit pour un prix donné. Pour ce, ...Paradigm maîtrise presque la totalité de sa production. Nous avons choisi de vous présenter ici un ensemble composé à partir de la nouvelle série Monitor... Les ébénisteries sont réalisées en panneaux d'aggloméré de 18 mm... Nous avons été très agréablement surpris par la qualité des haut-parleurs qui équipent ces enceintes... En écoute purement HiFi... les petites colonnes Monitor 7 sont des enceintes à la restitution charmeuse, mettant en avant le registre haut-médium avec bonheur et délivrant des aigus fins et précis... En multicanal, cet ensemble délivre un espace sonore riche et homogène. ...l'ensemble ne manque pas de puissance, tandis que la voie centrale délivre des dialogues parfaitement intelligibles et d'une excellente consistance...”

Carte d'identité

- Distributeur: HAMY Sound
- Dimensions (L x H x P): 165 x 94 x 20 cm (Monitor 7), 18 x 36 x 26 cm (CC-190), 19 x 29 x 14 cm (ADP-190)
- Poids: 10 kg (Monitor 7), 9,2 kg (CC-190), 2,8 kg (ADP-190)
- Prix (à l'unité): ADP-190 (Monitor 7), 299 € (CC-190), 230 € (ADP-190)
- Prix de l'ensemble: 1 350 €

Spécifications

Monitor 7

- Réponse en fréquences (-3 à 0 dB): 24 - 20 000 Hz
- Sensibilité: 94 dB (1 W/1 m)
- Impédance nominale: 8 ohms
- Puissance admissible: 120 W
- Type: 2 voies (2 x 4 haut-parleurs, bass-reflex)
- Boomers: 2 x 140 mm membrane carton
- Médium: 1 x 140 mm membrane polymère renforcée (film de verre)
- Aigus: 1 tweeter à diaphragme 25 mm

CC-190 (CENTRALE)

- Réponse en fréquences (-3 à 0 dB): 80 - 20 000 Hz
- Sensibilité: 93 dB (1 W/1 m)
- Impédance nominale: 8 ohms
- Puissance admissible: 80 W
- Type: 2 voies (4 haut-parleurs)
- Boomers: 1 x 140 mm membrane carton
- Médium: 1 x 140 mm membrane polymère renforcée (film de verre)
- Aigus: 1 tweeter à diaphragme 25 mm

ADP-190 (ARRIÈRE)

- Réponse en fréquences (-3 à 0 dB): 110 - 20 000 Hz
- Sensibilité: 90 dB (1 W/1 m)
- Impédance nominale: 8 ohms
- Puissance admissible: 80 W
- Type: 2 x 2 voies dipolaires (haut-médium: 2 x 140 mm membrane polymère renforcée (film de verre); aigus: tweeter à diaphragme 25 mm)

Les Mesures
HIFI VIDEO

ENCEINTE PRINCIPALE

Le plus

- Ensemble cohérent
- Enceintes avant performantes
- Voie centrale excellente
- Enceintes surround dipolaires
- Haut-parleurs de qualité
- Design classique réussi
- Fabrication

Philippe DAUSSIN

Les éléments du filtre de la CC-190 sont soigneusement dimensionnés et parfaitement étudiés sur un circuit imprimé.

Le moins

- Couverture dans le haut-médium des voies avant

Notre avis

Avec ses bons résultats pour la réponse dans l'axe, et qui est également cohérent dans l'espace, cet ensemble est exceptionnel et idéal. Distorsions pour 84 dB à 1 m: 0,20 % à 100 Hz, 0,45 % à 1 kHz, 0,15 % à 5 kHz.

La réponse en fréquence présente un équilibre satisfaisant, hors de l'axe (voie arrière).

Distorsions pour 84 dB à 1 m: 0,35 % à 100 Hz.

www.HAMYsound.com

e.mail: info@HAMYSound.com