



PARADIGM

Extrait du banc d'essai paru dans
HIFI VIDEO MAGAZINE (n°354 Juin 2007)

«Depuis un quart de siècle, la marque Canadienne d'enceintes Paradigm s'est toujours illustrée par l'excellence de ses réalisations, et par sa volonté manifeste de pouvoir proposer le meilleur produit pour un prix donné. Pour ce, ...Paradigm maîtrise presque la totalité de sa production. Nous avons choisi de vous présenter ici un ensemble composé à partir de la nouvelle série Monitor... Les ébénisteries sont réalisées en panneaux d'aggloméré de 18 mm... Nous avons été très agréablement surpris par la qualité des haut-parleurs qui équipent ces enceintes... En écoute purement HiFi... les petites colonnes Monitor 7 sont des enceintes à la restitution charmeuse, mettant en avant le registre haut-médium et délivrant des aigus fins et précis... En multicanal, cet ensemble délivre un espace sonore riche et homogène. ...l'ensemble ne manque pas de puissance, tandis que la voie centrale délivre des dialogues parfaitement intelligibles et d'une excellente consistance...»

Par Philippe DAUSSIN

BANC D'ESSAI Ensemble d'enceintes 5.0

PARADIGM MONITOR 7, CC-190 ET ADP-190

Voies avant large bande et voies surround dipolaires

Selon une tendance qui semble prendre de l'ampleur, ce pack d'enceintes 5.0 de marque Paradigm s'organise autour de deux enceintes avant à large bande passantes, ceci afin de pouvoir fonctionner de manière optimale en stéréo comme en Home Cinéma sans l'appoint d'un caisson de grave.

Carte d'identité

- Distribué par : Hamy Sound
- Dimensions (L x H x P) : 45 x 94 x 30 cm (Monitor 7), 18 x 26 x 26 cm (CC-190), 19 x 26 x 18 cm (ADP-190)
- Poids : 24 kg (Monitor 7), 9,3 kg (CC-190), 3,6 kg (ADP-190)
- Prix (à l'unité) : 400 € (Monitor 7), 290 € (CC-190), 130 € (ADP-190)
- Prix de l'ensemble : 1 500 €

Spécifications

- MONITOR 7**
- Réponse en fréquences (2,3 dB) : 54 - 20 000 Hz
 - Sensibilité : 94 dB (1 W / 1 m)
 - Impédance nominale (n.c.)
 - Puissance admissible : 120 W
 - Type : 2 voies (2 x 4 haut-parleurs, bass-reflex)
 - Boomer : 2 x 140 mm membrane carbone
 - Médium : 1 x 140 mm membrane polymère renforcée fibre de verre
 - Aigu : tweeter à dôme state 25 mm
- CC-190 (CENTRALE)**
- Réponse en fréquences (2,3 dB) : 54 - 20 000 Hz
 - Sensibilité : 92 dB (1 W / 1 m)
 - Impédance nominale (n.c.)
 - Puissance admissible : 80 W
 - Type : 2 voies, 4 haut-parleurs
 - Boomer : 2 x 140 mm membrane carbone
 - Médium : 1 x 80 mm membrane polymère renforcée fibre de verre
 - Aigu : tweeter à dôme state 25 mm
- ADP-190 (ARRIÈRE)**
- Réponse en fréquences (2,3 dB) : 115 - 20 000 Hz
 - Sensibilité : 90 dB (1 W / 1 m)
 - Impédance nominale (n.c.)
 - Puissance admissible : 80 W
 - Type : 2 x 2 voies dipolaires, clip
 - Boomer-médium : 2 x 140 mm membrane polymère renforcée fibre de verre
 - Aigu : tweeter à dôme state 25 mm



Depuis un quart de siècle, la marque Canadienne d'enceintes Paradigm s'est toujours illustrée par l'excellence de ses réalisations, et par sa volonté manifeste de pouvoir proposer le meilleur produit pour un prix donné. Pour ce, à l'image de quelques rares et grands fabricants mondiaux tels que JBL, B&W, Klipsch, JMLab, etc. Paradigm maîtrise presque la totalité de sa production. Ainsi, Paradigm produit lui-même, localement et précisément, la plupart des composants pour ses haut-parleurs et aussi ses ébénisteries.

Une présentation classique raffinée

Les voies avant Monitor 7 et la centrale CC-190 partagent une présentation et une finition similaires en vinyle, assez classique et de bon goût, disponibles en trois essences (bois de rose, frêne noir ou merisier). Sur leur baffle, les habillages des haut-parleurs s'imbriquent les uns dans les autres pour former une sorte de bloc enjoliveur dont le résultat esthétique est assez réussi. La Monitor 7 se présente comme une colonne assez fine mais d'une profondeur importante. Elle repose sur quatre pieds en résine pouvant recevoir des pointes de couplage. C'est un modèle à deux voies et demi, équipé de quatre haut-parleurs. La voie centrale CC-190 est d'une présentation traditionnelle, hormis le fait que c'est un modèle à trois voies, ses deux boomers se trouvant de part et d'autre d'un bloc médium.

BANC D'ESSAI Ensemble d'enceintes 5.0



On peut apprécier la qualité des haut-parleurs de la voie centrale CC-190 : ébénisme étonnamment blé et saleté en résine injectée possédant de nombreuses branches rigides.

la scène sonore. Le grave s'en ressent un peu puisque cette accentuation du haut-médium a tendance à monopoliser l'ouïe dans une zone où elle particulièrement sensible. Si rien demeure pas moins que le registre grave fait preuve de bonne volonté, d'une vivacité correcte et se défend vaillamment à reproduire des fréquences aussi basses que 50 Hz, voire moins. Ceux qui souhaitent aller encore plus loin dans ce registre pourront adjoindre un caisson de grave, le catalogue Paradigm en proposant une gamme riche.

En restitution multicanal, cet ensemble délivre un espace sonore riche et homogène. Certes, le décollage d'Appollo 13 pourrait être plus technique, mais l'ensemble ne manque pas de puissance, tandis que la voie centrale délivre des dialogues parfaitement intelligibles et d'une excellente consistance qui varie peu avec la position d'écoute. Pour leur part, les voies arrière dipolaires enveloppent larges et nous avons constaté, à l'écoute d'un extrait d'un enregistrement multicanal d'un live du groupe Eagles, que leur mode de fonctionnement rétablissait un bon équilibre tonal alors que nos mesures effectuées dans l'axe mettaient en évidence une très nette résonance du registre aigü. Paradigm a usé là d'une astuce fort intéressante dont vous pouvez constater de visu l'efficacité sur les courbes que nous publions (ADP-190, 30°).

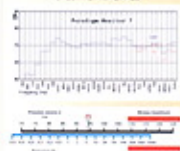
Philippe Daussin



Les éléments du filtre de la CC-190 sont étonnamment dimensionnés et solidement fixés sur un circuit imprimé.

Les Mesures HIFI VIDEO

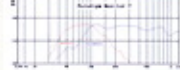
ENCEINTE PRINCIPALE



Courbe de réponse et rendement

Assez bonne régularité sur l'ensemble de la bande audio si ce n'est une remontée dans la zone haut-médium qui donne une certaine clarté à la restitution sonore. Rendement assez bon et niveau sonore modéré.

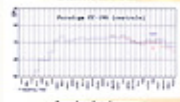
Détournement pour 84 dB à 1 m : 0,26 % à 100 Hz, 0,45 % à 1 kHz, 0,15 % à 5 kHz.



Réponse dans le grave

L'écoute protège efficacement la réponse du boomer et permet une bonne exploration du registre grave.

ENCEINTE CENTRALE



Très belle régularité de la réponse en fréquence dans l'axe, et qui reste quasiment identique à 30°. C'est exceptionnel et idéal ! Détournement pour 84 dB à 1 m : 0,90 % à 100 Hz, 0,20 % à 1 kHz, 0,35 % à 5 kHz.



ENCEINTE ARRIÈRE



Courbe de réponse

La réponse en fréquence présente un équilibre satisfaisant hors de l'axe (sur total). Détournement pour 84 dB à 1 m : 3,2 % à 100 Hz, 0,35 % à 1 kHz, 0,30 % à 5 kHz.

Le plus

- Ensemble cohérent
- Enceintes avant performantes
- Voie centrale excellente
- Enceintes surround dipolaires
- Haut-parleurs de qualité
- Design classique réussi
- Fabrication

Le moins

- Coquetterie dans le haut-médium des voies avant

Notre avis

Avec ce pack d'enceintes 5.0, Paradigm propose un système cohérent dont les voies avant sont en mesure d'assurer une qualité de restitution adaptée à la stéréophonie HiFi comme au Home Cinéma multicanal avec un rendu du grave convaincant. Cet ensemble est par ailleurs doté d'une excellente voie centrale et d'enceintes surround dipolaires qui créent de larges ambiances arrière.