



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°62 (Décembre 2011)

"Cette limpideur de restitution sans aucune coloration ou sonorité vulgaire de bas de gamme a été obtenue grâce à la maîtrise de Paradigm dans la conception, la production de ses propres haut-parleurs,... et les coûts de production. La charge Bass-Reflex a été soigneusement optimisée... Le filtre a été élaboré avec des composants de tout premier choix,... Enfin, pas de petites économies sur le coffret dont les parois atteignent 2,1 cm d'épaisseur,... Ces colonnes Monitor 9 série 7 sont faciles à vivre... les qualités d'ouverture, de transparence, de définition, de beauté des timbres sont dignes de systèmes beaucoup plus onéreux. On savait que Paradigm était très fort pour proposer toujours un rapport agrément d'écoute/prix très attractif, mais à ce point et avec une telle facilité, les concepteurs et le marketing ont vraiment fixé de nouveaux critères de qualité dans cette catégorie de prix. Si vous voulez vous constituer un système budget avec lequel vous pourrez profiter de tous les genres musicaux, sans frustration,... il faut vraiment considérer les toutes nouvelles colonnes Paradigm Monitor Série 7 comme une super affaire. Dès les premières secondes d'écoute, vous ne manquerez pas d'en être convaincu !"

Patrick VERCHER



essai enceintes

PARADIGM MONITOR 9 S7

Le constructeur canadien Paradigm crée une heureuse et agréable surprise en proposant, pour 660 euros la paire, une colonne répondant à la référence Monitor 9 S7. En effet, elles sont capables de convaincre avec une grande intelligibilité, une clarté, une ouverture, tous les gênes musicaux en écoute hifi deux canaux, mais aussi de faire face aux bandes sons cinéma en tant que système droit et gauche pouvant être complétés par une voie centrale (Center 1 ou 3) reprenant les mêmes transducteurs et les ambiances arrière (Surround 1 ou 3) avec le soutien d'un subwoofer.

Cette limpideur de restitution sans aucune coloration ou sonorité vulgaire de bas de gamme a été obtenue grâce à la maîtrise de Paradigm dans la conception, la production de ses propres haut-parleurs dont il contrôle tous les paramètres techniques et les coûts de production. Ainsi, pour les enceintes Monitor 9 S7, on retrouve une structure de circuit magnétique améliorée avec double fermette accolée, un saladier anti-résonance, une bobine mobile capable de tenir de hautes températures, une membrane en aluminium et un filtre de suspension de haute qualité, avec un profil de suspension qui procure une grande linéarité de déplacement. La charge bass-reflex a été soigneusement optimisée avec l'ajout d'un filtre à basse tension, le medium de même diamètre que les deux haut-parleurs de grave adopte une membrane en aluminium, en coquille, appartenant à une membrane de basse tension, de moyenne et de haute tension. Ce moyen de tension permet de faire face à la résonance avec le filtre dont le filtre est dans le même alliage. Il est dans la même famille sonore, avec un nouveau guide d'ajustement.

Le filtre a été étudié avec des composants de tout premier choix tels que capacité polypropylène, sellis instaurables, résistances de haute qualité, câblage haute définition.

Enfin, pas de petites économies sur le coffret dont les parois atteignent 2,1 cm d'épaisseur, une analyse des modes vibratoires de la colonne a débouché sur le place-

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



lents, haut-parleur, filtre, un extrordinaire médium au sein d'un système très équilibré en balance tonale, avec une tenue en puissance sidérante. Oui, on peut dire que Paradigm a dédié 660 euros dans une paire de colonnes Monitor 9 S7. Dès les premières secondes d'écoute, vous ne manquerez pas d'en être convaincu.

Spécifications constructeur

TYPE: colonne, 3 voies, quatre haut-parleurs, bass-reflex

Haut-parleur: 2 x graves de 14 cm cône co-polymer avec filtre de carbone, 1 x medium 14 cm cône alu-manganium, 1 x tweeter dôme hémisphérique aluminium anodisé

Fréquence réelle: 200 Hz - 2 kHz (S-18 dB/octave)

Bandes passante: 46 Hz - 22 kHz ± 2 dB

Sensibilité: 88 dB/2,83V/1m

Impédance nominale: 8 Ohms

Dimensions: 101,6 x 175,5 x 29,5 cm

Poids: 19,1 kg

L'AVIS DU LABO

Courbe par tiers d'octave dans l'axe

La courbe physiologique avantageuse pour une écoute dommage avec un très bon niveau dans le grave pour une colonne de cette taille.

Courbe d'impédance en fonction de la fréquence

Cette courbe révèle le principe du bass-reflex avec les deux points dans le grave ainsi que l'intervention des composants du filtre autour de 3 kHz.

Courbe de directivité 0, 30, 45°

Ces courbes révèlent une absence de directivité marquée bien que l'aggr. remonte au-delà de 15 kHz. Pas d'accidents notables entre 1 et 10 kHz.

Courbe en courant en Ampère en fonction de la fréquence

En relation avec les courbes d'impédance et de consommation, cette en courant montre bien qu'il faudra un ampli capable de fournir du courant et sautant la charge en particulier dans le grave et le haut-grave.

Courant (A) - Tension (V) - Puissance (W)

Fréquence (Hz)	Courant (A)	Tension (V)	Puissance (W)
60 Hz	0,073	1,4	0,0122
80 Hz	0,100	1,4	0,0148
100 Hz	0,149	1,4	0,0208
120 Hz	0,205	1,4	0,0313
150 Hz	0,241	1,4	0,0413
180 Hz	0,273	1,4	0,0501
210 Hz	0,228	1,4	0,0318
240 Hz	0,197	1,4	0,0238
280 Hz	0,169	1,4	0,0162

Courbes waterfall

L'amplificateur n'effectue progressivement du grave à l'aggr., il faudra cependant un ampli qui tienne bien dans le grave et le haut-grave ces colonnes.

<http://www.HAMYsound.com> info@HAMYsound.com