

HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



Extrait du banc d'essai paru dans CINEMA CHEZ SOI n°93 (Juillet 2007)

"Depuis plus de 25 ans, Paradigm produit elle-même ses modèles et le tout avec un soucis constant de proposer le meilleur rapport qualité/prix. La gamme Monitor... se compose de trois enceintes colonnes, de trois centrales et de deux surround dipolaires. Il est ainsi facile de se composer son propre pack selon le type de pièce, la puissance de l'ampli ou des critères de place. Les enceintes avant sont de superbe finition classique... Chaque colonne est équipée de quatre haut-parleurs... de grande qualité; celui qui diffuse la médium est une exclusivité de la marque. La centrale est à elle seule un régal ! Les surround tranchent aussi avec la production habituelle, ce sont des trois voies bipolaires qui sont construites autour de cinq haut-parleurs ! Cet ensemble respire l'opulence, malgré un prix qui reste raisonnable... Nous avons soumis aux Paradigm divers CD, SACD et DVD... Les colonnes sont d'une vivacité étonnante,... elles ne sont jamais agressives, tout en finesse et en précision. Les orchestres ne se perdent pas en route, la musique a du relief et de la consistance dans tous les plans et registres. Un pur régal !... une rare élégance acoustique !"

Jean-Pierre LABRO

ESSAI PARADIGM MONITOR 9, CC-290 ET ADT-390 ▶ ENSEMBLE D'ENCEINTES 5.0 / MOINS DE 24000 €

DES ENCEINTES QUI DÉCOIFFENT !

Nos cousins canadiens réussissent un ensemble d'enceintes plein de sensations. Un pack 5.0 qui offre des écoutes musclées, raffinées et réalistes. Une caudale qui fait frissonner, des surround enveloppantes et des frontales chaudes et naturelles. On est au paradis ! Par JEAN-PIERRE LAMÉ

La marque Paradigm, issue du Canada, renouvelle de fond en comble sa gamme d'enceintes baptisée Monitor. Depuis plus de 25 ans, cette firme produit elle-même ses modèles de tout bois, avec un sens constant de la précision, le résultat apprécier par les audiophiles. Moniteur est spécialement conçue pour la Hi-Fi et le Home Cinema. Elle se compose dans cette nouvelle mouture (version 5.1) d'enceintes colonnes (Monitor 7, 9 et 11), trois

centrales (CC-290, CC-390 ou CC-490) et deux surround bipolaires (ADP-390 et ADP-490). Il est ainsi facile de se composer son propre pack selon le type de pièce, la puissance de l'ampli ou des critères de plaisir. Pour ce test, nous avons pu écouler

deux colonnes Monitor 7, une centrale CC-290 et deux surround ADP-390. Il s'agit d'un ensemble 5.0, le caisson n'est pas disponible en France. Les deux enceintes ayant sous leurs colonnes, avec une superbe finition classique qui

NOTRE AVIS

Qualité son

Les horizontales impressionnent par l'ampleur des détails, leur descente dans le grave et une mise en avant du médium. La centrale est une exception, délivrant des basses très puissantes et très naturelles. Hélas, malheureusement. Les surround bipolaires bien qu'équilibrés en haut parleurs (pas moins de 5.0) surprennent par leur efficacité et l'enveloppement sonore qu'elles développent. Ces Paradigm sont à l'aise en audio pur ou en Home Cinema et profitent d'un bon rapport qualité/prix.

LES BONS

- Des écoutes performances en audio et multicanal
- La centrale très réaliste
- Surround bipolaires
- Grave bien fini

LES MARS

- Look classique
- Emplacement à soigner
- Gére bien moins en avant
- Médium/haute

- Paradigm Monitor 9, Centre CC-290, Surround ADP-390
- Surround bipolaires 5.0
- Prix de vente conseillé : 23800 €

Tél. : 01 47 88 47 02
www.paradigm.com

- Colonnes Monitor 9 (2)
- Type : 2 voies 1x2
- Charge : bipolaire

Haut-parleurs :
1 tweeter de 2,5 cm,
1 médium de 16,5 cm et
2 médiums de 16,5 cm

Puissance admissible : 150 W

Blindage magnétique :

Impédance : 8 ohms

Efficacité : 95 dB

Dimensions (H x P x P) :
19 x 102 x 33,6 cm

Poids : 39,9 kg

Finitions : Cherry, noir, rosewood

Prix : 540 euros l'unité

- Centrale CC-290
- Type : 3 voies
- Charge : bipolaire

Haut-parleurs :
1 tweeter de 2,5 cm,
1 médium de 16,5 cm et
2 médiums de 16,5 cm

Puissance admissible : 120 W

Blindage magnétique :

Impédance : 8 ohms

Efficacité : 94 dB

Dimensions (H x P x P) :
19 x 67,9 x 29 cm

Poids : 14,5 kg

Finitions : Cherry, noir, rosewood

Prix : 460 euros

- Surround ADP-390
- Type : 2 voies, bipolaire
- Charge : bipolaire

Haut-parleurs :

1 tweeter de 2,5 cm,

2 médiums de 15,5 cm et
2 médiums de 15,5 cm

Puissance admissible : 120 W

Blindage magnétique :

Impédance : 4 ohms

Efficacité : 89 dB

Dimensions (H x P x P) :
19,4 x 35,5 x 17,3 cm

Poids : 5,9 kg

Prix : 420 euros l'unité

DE NOUVEAUX HAUT-PARLEURS

Paradigm a développé, pour cette nouvelle génération, de nouveaux haut-parleurs. Ils permettent d'aller plus loin dans le haut rendement et d'obtenir une meilleure tenue en puissance. Les fibres ont été également revues à la hausse, ils sont multidimensionnels. Le tweeter, qui équipe chacune des enceintes, est un modèle à PTFD (Polymer Film Diaphragm). Tous deux sont associés avec un dôme en titane pur. Les médiums graves sont de type M-ICP, un prototype unique réalisé par Paradigm, ils sont équipés d'une membrane transparente avec ovale centrale et un joint parégorum blanc. Les boîtiers sont en polymère chargé de carbone.

Cohérentes, ces Paradigm sont à l'aise en audio pure ou en Home Cinema. ■

DES ÉCOUTES AVEC UN CAISSON

Cet ensemble Paradigm nous a été proposé avec un caisson de graves Velocity CHT BR (450 euros) afin de garantir des écoutes 5.1. Les enceintes bipolaires descendront cependant assez bas avec du 50 Hz, elles ne nécessitent pas nécessairement un caisson pour assurer des graves. Si cette fréquence est présente, on ressent un léger manque de soutien à l'extrême basse. Les humains gagnent en vibrato, Diana Krall (encore elle !) nous a fait vibrer en même temps que les enceintes. Les ondes basses sont alors plus solides et la constance dans tous les plans en registre. Le caisson de grave n'est pas indispensable. En Dolby Digital 5.1 ou DTS, ces Paradigm conservent l'ensemble de ces qualités avec une allégeance supplémentaire la contrôlent. C'est une richesse incroyable, on se croirait dans une salle de cinéma avec du relief et cette qualité qui apporte du réalisme aux films. Ces trois sono méritent le détour, mais il faut faire attention au surrond et le boîtier sur la face avant. Ce dernier est un 19 cm équivalent à celui des colonnes, instant vous dire que cela remise en 5.1. Cette enceinte surrond peut être disposée sur les côtés de la position d'écoute mais également dans les angles, contre un mur ou sur une étagère. Pour une installation en 5.1, il faut ajouter un caisson de graves ADP-490. Cet ensemble Paradigm enregistre l'Opérette sonore grâce à la disposition de ces membranes qui évite l'effet de dépression souvent constaté sur ce type d'ensemble.

UNE CENTRALE INDISSOCIABLE

La centrale est à elle seule un vrai modèle d'enceinte. Son apparence, cette enceinte est à la place, elle mesure peu moins de 80 cm de large, il faut faire de la place sous le téléviseur. Chacune des colonnes a une puissance de 33,6 cm, avec un poids de pratiquement 40 kg, ces Monitor 9 n'ont rien à envier et ne subissent pas de vibrations parasites. Le coffret est en finition noir, bois de rose ou noir et noir. Il est possible d'ajouter des haut-parleurs supplémentaires, les haut-parleurs sont de grande qualité, celui qui diffuse le médium est un exclusif de la marque. Il est en M-ICP (Micro-Mass Injection Co-Polymé), et est reconnaissable par sa couleur blanche. Les deux boîtiers sont en polymère chargé de carbone. Le tweeter est un modèle à membrane en titane dont la face avant est

DEUX SURROUND BIPOLAIRES

Les surround tranchent aussi avec la production bipolaire, or sont des trois voies bipolaires qui sont

« Cet ensemble Paradigm est d'une rare élégance acoustique ! »

qui résonnent encore dans nos tympans. Les colonnes sont d'une vivacité étonnante, rien ne semble les arrêter et les émotions fuent. Les ambiances d'une salle de concert ou d'enregistrements sont bien rentrées, mais aussi d'ailleurs de la musique filée sur les radios agressives, tout est en finesse et en précision. Les graves sont bien rendus, le registre haut rendraient un peu trop exposé, mais au final on n'est pas dépassé. Les humains gagnent en vibrato, Diana Krall (encore elle !) nous a fait vibrer en même temps que les enceintes. Les ondes basses sont alors plus solides et la constance dans tous les plans en registre. Le caisson de grave n'est pas indispensable. En Dolby Digital 5.1 ou DTS, ces Paradigm conservent l'ensemble de ces qualités avec une allégeance supplémentaire la contrôlent. C'est une richesse incroyable, on se croirait dans une salle de cinéma avec du relief et cette qualité qui apporte du réalisme aux films. Ces trois sono méritent le détour, mais il faut faire attention au surrond et le boîtier sur la face avant. Ce dernier est un 19 cm équivalent à celui des colonnes, instant vous dire que cela remise en 5.1. Cette enceinte surrond peut être disposée sur les côtés de la position d'écoute mais également dans les angles, contre un mur ou sur une étagère. Pour une installation en 5.1, il faut ajouter un caisson de graves ADP-490. Cet ensemble Paradigm enregistre l'Opérette sonore grâce à la disposition de ces membranes qui évite l'effet de dépression souvent constaté sur ce type d'ensemble.

« CE PACK D'ENCEINTES PARADIGM EST UN VRAI MOMENT DE PLAISIR À SAVOIR ENTRE AMIS ! »

construites autour de cinq haut-parleurs ! Une caisse, les deux médiums et les deux tweeters sont dans un boîtier en bois de rose ou noir, le surrond est en noir et il est très profond et vibrato. Un pur régal ! Ensuite il faut continuer avec les surround qui elles aussi ne s'écroulent pas, elles évoluent très rapidement et très développées et on est immédiatement sur le bon multicanal avec un respect de la bande-spectre qui fait plaisir à entendre. Pour ces écoutes Home Cinema, un subwoofer est nécessaire. Il apporte une dimension supplémentaire aux écoutes tout très satisfaisantes. Cet ensemble Paradigm est d'une rare élégance acoustique. ■

DES ÉCOUTES VIVES ET RAFFINÉES

Nous les avons testées avec un ampli Harman Kardon AVR 4300, une caisse pour sa dynamique, une P53, un lecteur universel Marantz DV7600 et un décodeur Cambus Medianet Max. Comme à notre habitude, après quelques heures de rodage, nous avons soumis au Paradigm divers CD Audio, SACD et DVD Audio, Jazz, Pop, musique classique, concerts ou orgues ont fourni des écoutes