



Extrait du banc d'essai paru dans  
LA REVUE DU SON (n°325 Janvier 2008)

“Avec sa ligne Monitor, le constructeur Canadien Paradigm court après la quadrature du cercle: proposer des enceintes de sensibilité élevée, acceptant une forte puissance avec un minimum de distorsion, le tout pour un prix d’attaque... La petite deux voies Atom v5... présente des cotes fort raisonnables qui la rangent dans la cohorte des enceintes dites de “bibliothèque”. Le transducteur de grave médium de 14 cm met en œuvre une membrane en copolymère chargé de mica. Le saladier en polymère renforcé à la fibre de verre, loge une copieuse ferrite de 10 cm... Le tweeter met en œuvre un dôme en titane pur de 25 mm... La qualité de réalisation et de fabrication est inhabituelle à ce prix. A l’écoute, j’ai personnellement apprécié la recreation d’une image stéréophonique ouverte et en même temps rigoureuse... Les forts ne lui font pas peur. Un rapport musicalité/prix imbattable !”

Robert LACRAMPE et Francois KAHN

ENCEINTES COMPACTES

DOSSIER AUDIO

# Paradigm Atom Monitor v.5

La Paradigm S1 nous a laissé un souvenir impérissable. Le facteur canadien a décliné cette réussite dans un avatar bien plus abordable. Va-t-il tenir son pari?

**A**vec sa ligne Monitor, le constructeur canadien Paradigm écrit après la conquête du milieu des enceintes de sensibilité élevée, occupant une forte position avec un minimum de distorsion, le tout pour un prix d'attaque bien inférieur par exemple à celui des modèles Signature. Le facteur de Toronto a plus d'un tour dans son chapeau et ses méthodes de mesure dont s'est doté sont des atouts à faire pâlir non seulement les concurrents les plus prestigieux mais aussi les installations. Assurément, la série des Atom Monitor signifiera que, parfois, pousser le contrôle des mesures mises gardent toujours la dernière mot. Par conséquent, nous noterons le sérieux des spécifications données par le constructeur. La grosseur ne chemise pas à se faire aussi grosse que le bonnet!

## L'offensive par l'atom

La petite deux voies Atom Monitor v.5 est certes pas le modèle le plus compact de notre dossier. Le Prix est impossible à débiter sur ce terrain - mais elle présente des atouts formidables qui la rangent dans la catégorie des enceintes dites de "bénévolence". L'évent de décompression de la charge débouche à l'arrière et ce ne permet pas de confondre l'enceinte sur une table grasse avec les autres compacts de l'offre. Visuellement, l'ensemble est très agréable. Des essais in situ - j'imagine sur ce dernier point - permettent de mesurer la distance idéale pour le rapport au son arrivant afin de récupérer ce qui est resté en phase de l'enceinte. Le grave surpasse de 25 mm de diamètre, rend le médium bien dégagé, présente et se peut des effets de décompression et d'excursion acoustique de la ligne. Le médium est en outre en mesure de tracter sur 25 mm de diamètre. Il est noté dans une mesure très élevée de puissance, donne également le rendement tout en étant la réponse polaire. Ce démonte en passant par une pulve de phase à six branches. Le design graphique gracieux en dit sur une largeur de 7 cm de diamètre. La bobine mobile bague dans la ferromagnétique favorisant l'immolation des courants dans les solénoïdes primaires. Le filte actif au bobinage simple regroupe sur un circuit imprimé une poutre de composants de qualité hauts espaces pour éviter toute interférence. La fréquence de résonance est calée à 2,2 kHz selon des pentes d'atténuation de dixième ordre respectueuses de la norme.

Robert Lacrampe

## CONSEILS D'UTILISATION

On place les Paradigm avec une note de 30° face au mur. Le fait de les placer sur un support trop élevé du mur amène.

## NOTRE AVIS

**■ ROBERT LACRAMPE**  
Il nous a été donné d'apprécier la qualité d'écoute de la petite Paradigm Signature S1 toutes les fois que nous avons eu la chance de l'écouter. Avec la v.5, le constructeur a cherché à transformer l'essai en proposant un petit modèle tout en conservant la qualité d'écoute de la petite Paradigm Signature S1 toutes les fois que nous avons eu la chance de l'écouter. Avec la v.5, le constructeur a cherché à transformer l'essai en proposant un petit modèle tout en conservant la qualité d'écoute de la petite Paradigm Signature S1 toutes les fois que nous avons eu la chance de l'écouter. Avec la v.5, le constructeur a cherché à transformer l'essai en proposant un petit modèle tout en conservant la qualité d'écoute de la petite Paradigm Signature S1 toutes les fois que nous avons eu la chance de l'écouter.

**■ FRANÇOIS KAHN**  
Il est parfois plus difficile de partir d'une déclaration accessible à tout un monde que de se lancer dans une déclaration plus accessible à tout un monde. Le facteur de Toronto a plus d'un tour dans son chapeau et ses méthodes de mesure dont s'est doté sont des atouts à faire pâlir non seulement les concurrents les plus prestigieux mais aussi les installations. Assurément, la série des Atom Monitor signifiera que, parfois, pousser le contrôle des mesures mises gardent toujours la dernière mot. Par conséquent, nous noterons le sérieux des spécifications données par le constructeur. La grosseur ne chemise pas à se faire aussi grosse que le bonnet!

## COTATIONS (sur 5)

	RL	FK		1	2	3	4	5
<b>DYNAMIQUE SUBJECTIVE</b>			DEFINITION					
<b>EFFECT STEREOGRAPHIQUE</b>			EFFECT STEREOGRAPHIQUE					
<b>CONCORDANCE DES REGISTRES</b>			CONCORDANCE DES REGISTRES					
<b>RAPPORT QUALITE/PRIX</b>			RAPPORT QUALITE/PRIX					

## NOUS AVONS AIMÉ

- Le cockpit technologique/matériel/prix.
- La façon d'assembler les registres.
- La façon d'assembler les registres.

## NOUS AUROIONS APPRÉCIÉ

- Un signe plus différent.
- Un grave moins court (dépend de l'écoute).
- Un cockpit plus neutre.

## ECOUTE CRITIQUE

**■ DYNAMIQUE**  
Perçue, onctive, tendue, son...  
**■ TIMBRE**  
Voix, piano, cordes...  
**■ SPATIALISATION**  
Basses, son, concert, orchestre...  
**■ DEFINITION**  
Basses, son, concert, orchestre...  
**■ CONCORDANCE DES REGISTRES**  
Basses, son, concert, orchestre...  
**■ RAPPORT QUALITE/PRIX**  
Basses, son, concert, orchestre...

## SPECIFICATIONS

- Type : 2 voies, charge nominale 16 ohms
- Hauteur : 147 mm
- Largeur : 147 mm
- Profondeur : 147 mm
- Puissance nominale : 100 W
- Puissance maximale : 200 W
- Dimensions : 147 x 147 x 147 mm
- Poids : 1,4 kg
- Prix : 147 €

La qualité de réalisation et de fabrication est irréprochable à ce prix. Remarque sur le traitement du grave, la taille de la face. La finesse et la multiplicité des branches de sauterie ainsi que le décalage tout autour du speaker assurent une bonne ventilation et l'absence de tout phénomène de compression.

REVUE DU SON