

HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Appassionato

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°44 (Avril 2010)

"Il faut reconnaître au constructeur Canadien Paradigm une constante dans la recherche d'une écoute agréable, raffinée sans maniériste... Or la petite nouvelle SE1 prouve une nouvelle fois que des recherches acoustiques menées au sein d'un vrai laboratoire et des tests auditifs comparatifs menés sérieusement afin d'avoir des résultats en corrélation... éliminent un grand nombre de facteurs de distorsion, de manque de linéarité, d'homogénéité,... Sans se ruiner, chacun appréciera de belles qualités musicales au travers des Paradigm SE1. Et pour améliorer avec une réelle efficacité le niveau de ces enceintes dans le grave, nous conseillons vivement d'investir, par exemple, dans le subwoofer Seismic 110 de la même marque afin d'obtenir un ensemble capable de "jouer" dans la cour des grands. En écoutant les SE1, on se rend compte des formidables progrès accomplis par les petits systèmes compacts..."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai enceintes

l'avis du labo

PARADIGM SE1

On la petite nouvelle SE1 (édition Spéciale) prouve une nouvelle fois que des recherches acoustiques menées au sein d'un vrai laboratoire et des tests auditifs comparatifs menés sérieusement afin d'avoir des résultats en corrélation... éliminent un grand nombre de facteurs de distorsion, manque de linéarité, d'homogénéité de la puissance acoustique rayonnée. Cela se perçoit pratiquement instantanément quand on met en œuvre ces SE1 en compagnie d'électroniques à la hauteur qui n'ont pas besoin d'être fortement orientées pour en tirer un lumineux parti expressif.

CONDITIONS D'ÉCOUTE

Il faut des supports de qualité aux SE1 afin de profiter de l'esthétique rapide de leur réponse transitoire, de leur netteté dans l'articulation des notes, cela sans rajouter de toniques autour de 80 Hz. Plus le pied sera lourd, mieux avec une interface anti-dérapante pour la partie supérieure du pied et le coffret de l'enceinte, plus précise sera la transposition de la voix. Il faut aussi que le pied soit aussi tout juste en contact avec le sol pour ne pas voir se déclencher toute l'énergie acoustique sur les plus fortes transitoires. Il faut que le haut-parleur soit le mieux maintenu possible pour s'opposer sans bouger aux mouvements de son équipage mobile. On, les petits coffrets laqués comme celui de la SE1 ont la flâcheuse tendance, par rapport au support, à glisser. Aussi, il faut une surface anti-dérapante assez efficace style Blue Tack ou un revêtement synthétique du type que l'on pose sur les tableaux blancs pour éviter que les menues choses ne tombent au moment des accélérations ou des freinages.

Ensuite, il ne faut pas oublier que l'évent débouche à l'arrière. Ainsi, en jouant sur la distance par rapport au mur arrière, on peut influencer le niveau dans le haut-grave, sans pour autant entacher le bas-médium par des effets cavernueux.

Les SE1 sont aussi sensibles aux câbles de liaison HP pour leur définition et particules dans la zone bas-médium ou par rapport à d'autres câbles connectés, elles apparaissent beaucoup plus brillantes. Les câbles clairs (câble 100% cuivre 2x2 mm² avec leur très haut pouvoir de résistance). On, dans cette même zone, beaucoup de câbles HP sont un peu moins, en rajoutant du niveau avec un caractère moelleux, exéssif sous le fauve prétendre de vouloir toujours arrondir les angles pour offrir un fallacieux confort d'écoute. Or, dans la réalité, au concert acoustique, le maximum d'énergie se situe dans cette zone primaire de fréquences où se concentre 90 % de l'énergie des instruments et des voix qui, en direct, n'ont rien de doucement insipides.

Prix indicatif : 700 € la paire

Il faut reconnaître au constructeur canadien Paradigm une constante dans la recherche d'une écoute agréable, raffinée sans maniériste, dynamique sans agressivité, avec un pouvoir de résolution qui ne rime pas avec une transcription au rasoir. Nous n'avons pas été déçus par les enceintes Paradigm que ce soit aux mesures mais surtout à l'écoute où elles font preuve d'un rapport agrément d'écoute/prix ultra concurrentiel.

Spécifications constructeur

Système : compact, 2 voies bass-reflex
Haut-parleurs : 1 x grave-médium 14 cm, membrane pur aluminium, 1 x tweeter dome titane 25 mm
Fréquence de coupure : 2 kHz
Bande passeante : 45 Hz - 20 kHz à 2 dB
Sensibilité : 85 dB@1W/1m
Impédance nominale : 8 Ohms
Dimensions : 27,9 x 16,5 x 21,6 cm
Poids : 5,9 kg

L'AVIS DU LABO

PARADIGM SPECIAL EDITION SE1

Sensibilité : 85 dB / 2W / 1m
80 dB / 2,63W / 1m

Courbe par tiers d'octave dans l'axe

Réponse très linéaire et bon rendement pour la taille. Enceinte idéale pour un système avec caisson grave comme le Paradigm Seismic 110, par exemple.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Paradigm sait faire des haut-parleurs, des filtres, des coffrets, des systèmes cohérents basés sur des études concrètes effectuées en laboratoire, corroborées avec des séances d'écoutes comparatives elles aussi menées avec rigueur pour affiner les ultimes ajustements qui font que l'on résume sous le terme de musicalité soit plus évident, cela pour un prix plus que raisonnable. Ici, la SE1 marque une étape supplémentaire vers une esthétique sonore procurant un agrément d'écoute sur tous les genres musicaux qui ne se dément jamais. En écoutant les SE1 Special Edition, on se rend compte des formidables progrès accomplis par les petits systèmes compact en termes de recul de nombreux facteurs de distorsion, de pouvoir d'analyse, progrès réalisés qui n'ont rien à avoir avec le hasard, la « magie » ou les effets pittoresques, mais suite à des approches rigoureuses, scientifiques et subjectives des vrais problèmes soulevés par les systèmes électrodynamiques de petite taille.

Courbes de directivité 0, 30, 45°

Bonne maîtrise de la directivité avec une réponse idéale à 30° (atténuation à 45° sensible après 12 kHz seulement).

PARADIGM SPECIAL EDITION SE1

Débitance (dB) - Référence 85 dB à 1 m

Courbe de consommation

Consummation caractéristique d'un "micro-système" très linéaire. Préférer les amplis capables de fournir du courant.