




## Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°44 (Avril 2010)

"Il faut reconnaître au constructeur Canadien Paradigm une constante dans la recherche d'une écoute agréable, raffinée sans maniérisme... Or la petite nouvelle SE1 prouve une nouvelle fois que des recherches acoustiques menées au sein d'un vrai laboratoire et des tests auditifs comparatifs menés sérieusement afin d'avoir des résultats en corrélation... éliminent un grand nombre de facteurs de distorsion, de manque de linéarité, d'homogénéité,... Sans se ruiner, chacun appréciera de belles qualités musicales au travers des Paradigm SE1. Et pour améliorer avec une réelle efficacité le niveau de ces enceintes dans le grave, nous conseillons vivement d'investir, par exemple, dans le subwoofer Seismic 110 de la même marque afin d'obtenir un ensemble capable de "jouer" dans la cour des grands. En écoutant les SE1, on se rend compte des formidables progrès accomplis par les petits systèmes compacts..."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER



**Prix indicatif : 700 € la paire**

Il faut reconnaître au constructeur canadien Paradigm une constante dans la recherche d'une écoute agréable, raffinée sans maniérisme, dynamique sans agressivité, avec un pouvoir de résolution qui ne rime pas avec une transcription au rasoir. Nous n'avons pas été déçus par les enceintes Paradigm que ce soit aux mesures mais surtout à l'écoute où elles font preuve d'un rapport agrément d'écoute/prix ultra concurrentiel.

essai enceintes

## PARADIGM SE1

Or la petite nouvelle SE1 (série Special Edition) prouve une nouvelle fois que des recherches acoustiques menées au sein d'un vrai laboratoire et des tests auditifs comparatifs menés sérieusement afin d'avoir des résultats en corrélation, ainsi que le cas se présente avec au sein de l'unité de production de Paradigm, éliminent un grand nombre de facteurs de distorsion, manque de linéarité, d'homogénéité de la puissance acoustique rayonnée. Cela se perçoit pratiquement instantanément quand on met en œuvre ces SE1 en compagnie d'électroniques à la hauteur qui n'ont pas besoin d'être forcément onéreuses pour en tirer un lumineux parti expressif.

**CONDITIONS D'ÉCOUTE**

Il faut des supports de qualité aux SE1 afin de profiter de l'extrême rapidité de leur réponse transitoire, de leur netteté dans l'articulation des notes, cela sans rajouter de toniques autour de 80 Hz. Plus le pied sera lourd, massif avec une interface anti-dérivant entre la partie supérieure du pied et le coffret de l'enceinte, plus précise sera la transcription. Nous insistons jamais assez sur le fait que toute enceinte a besoin d'une surface mécanique ultra stable par rapport au sol pour ne pas voir se déléguer toute l'énergie acoustique sur les plus forts transitoires.

Il faut que le haut-parleur soit le mieux maintenu possible pour s'opposer sans bouger aux mouvements de son équipement mobile. Or les petits coffrets laqués comme celui de la SE1 ont la fâcheuse tendance, par rapport au support, à glisser. Aussi, il faut une surface anti-dérivant assez efficace style Blue Tack ou un revêtement synthétique du type que l'on pose sur les tableaux de bord pour éviter que les menus objets ne tombent au moment des accélérations ou des freinages.

Ensuite, il ne faut pas oublier que l'évent débouche à l'arrière. Ainsi, en jouant sur la distance par rapport au mur arrière, on peut influencer le niveau dans le haut-grave, sans pour autant entacher le bas-médium par des effets cavernes.

Les SE1 sont aussi sensibles aux câbles de liaison HP par leur définition en particulier dans la zone bas-médium où par rapport à d'éventuelles concurrentes, elles apparaissent beaucoup plus définies, plus claires entre 200 Hz et 2 kHz avec leur très haut pouvoir de résolution. Or, dans cette même zone, beaucoup de câbles HP sont un peu mous, en rajoutant du niveau avec un caractère moelleux excessif sous le faux prétexte de vouloir toujours arrondir les angles pour offrir un fatigant confort d'écoute. Or, dans la réalité, au concert acoustique, le maximum d'énergie se situe dans cette zone primordiale de fréquences où se concentre 90 % de l'énergie des instruments et des voix qui, en direct, n'ont rien de doucement insipides.

qui s'empale sous l'excitation des résonances de coffret mal amorti, ou de colorations de membranes. Là aussi, on est agréablement surpris par l'absence de suffisantes trop prononcées d'une catastrophe pour cet artiste qui, à la fin de sa carrière, était tombé sur un mauvais dentiste qui lui avait "refait" les dents certainement avec des écartements non respectés et impossible pour lui de prononcer correctement le nom de l'écrivain Soljénitsyne sans bafouillage postillonant. Détail anecdotique mais quand les preneurs de son ont eu à l'enregistrer, étant encore à l'ère analogique (ou il était difficile d'atténuer, voire de supprimer ces phénomènes passagers de mauvaise diction, cela est différent à l'heure actuelle avec tous les outils numériques à leur disposition, ils sont capables de faire chanter juste le pire des candidats de la Star Act), cela entraîne de multiples phénomènes de destruction du timbre de la voix de la part des petites enceintes non linéaires et sujettes à des remises trop prononcées dans le haut-médium aigu. Or, cela n'est pas le cas avec ces étonnantes petites SE1 qui n'en rajoutent pas là où il ne faut pas.

**SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE**

Paradigm sait faire des haut-parleurs, des filtres, des coffrets, des systèmes cohérents basés sur des études concrètes effectuées en laboratoire, corroborées avec des séances d'écoutes comparatives elles aussi menées avec rigueur pour affiner les ultimes ajustements qui font que l'on résume sous le terme de musicalité soit plus évident, cela pour un prix plus que raisonnable. Ici, la SE1 manque une étape supplémentaire vers une esthétique sonore produisant un agrément d'écoute sur tous les genres musicaux qui ne se dément jamais. En écoutant les SE1 Special Edition, on se rend compte des formidables progrès accomplis par les petits systèmes compacts en termes de recul de nombreux facteurs de distorsion, de pouvoir d'analyse, progrès réalisés qui n'ont rien à avoir avec le hasard, la « magie » ou les effets placebo, mais suite à des approches rigoureuses, scientifiques et subjectives des vrais problèmes soulevés par les systèmes électrodynamiques de petite taille.

**Spécifications constructeur**

Système : compact, 2 voies bass-reflex  
Haut-parleurs : 1 x grave-médium 14 cm, membrane par aluminium, 1 x tweeter dôme titane 25 mm  
Fréquence de coupure : 2 kHz  
Bande passante : 45 Hz - 20 kHz à 2 dB  
Sensibilité : 85 dB/1 W/1 m  
Impédance nominale : 8 Ohms  
Dimensions : 27,9 x 16,5 x 21,6 cm  
Poids : 5,9 kg

l'avis du labo

**L'AVIS DU LABO**

**PARADIGM SPECIAL EDITION SE1**

**Courbe par tiers d'octave dans l'axe**  
Réponse très linéaire et bon rendement pour la taille. Enceinte idéale pour un système avec saison grave comme le Paradigm Seismic 110, par exemple.

**Courbes de directivité 0, 30, 45°**  
Bonne maîtrise de la directivité avec une réponse idéale à 30° (atténuation à 45° sensible après 12 kHz seulement).

**Courbe de consommation**  
Consommation caractéristique d'un "micro-système" très linéaire. Préférer les amplis capables de fournir du courant.