



Extrait du banc d'essai paru dans LE MONDE DE LA MUSIQUE n°336 (Novembre 2008)

"Peu connue du grand public, la firme Canadienne Paradigm propose pourtant depuis plus de vingt-cinq ans une large gamme d'enceintes haut de gamme couverte de nombreux lauriers. La série Signature comprend cinq enceintes... la présente S1 v2 se distingue par un coffrage en aluminium amorti par de la laine de roche et des plaques de bitume... un tweeter en beryllium et un haut-parleur de médium-grave en alliage d'aluminium et de cobalt... L'ensemble constitue une boîte hermétiquement close, superbement usinée. A l'écoute, la Signature S1 se montre exemplaire, impressionnante même. La restitution musicale sait conserver la dimension des salles de concert et y installer confortablement l'auditeur. Un merveilleux équilibre des fréquences permet d'apprécier des couleurs naturelles, jamais aguicheuses ni brillantes. Un paradigme de la justesse, en quelque sorte !"

Philippe VENTURINI

enceintes

Paradigm Signature 1

CARACTÉRISTIQUES

Prix 1 580 € ou 1 880 €	câblage oui	Dimensions (H x L x P)	ou laque noire	Origine
la paire selon finition		27 x 17 x 22 cm		Canada
Rendement 87 dB		Poids (unité) 5,8 kg		Distribution
Nombre de voies 2 Bi-		Finition érable, merisier		Hamy Sound

CHOC Peu connue du grand public, la firme canadienne Paradigm propose pourtant depuis plus de vingt-cinq ans une large gamme d'enceintes de haut de gamme couverte de nombreux lauriers. La série Signature comprend cinq enceintes, de la présente S1 V2 à la colonne S8 (3 490 € la paire), plus des enceintes d'effets et des voies centrales. Ces modèles se distinguent par un coffrage en aluminium amorti par de la laine de roche et des plaques de bitume. La S1 y accueille un tweeter à dôme en beryllium et un haut-parleur de médium-grave en alliage d'aluminium et de cobalt de 15,5 centimètres de diamètre. Tous deux s'intègrent sur un baffle solidement intégré au corps de l'enceinte et non plaque selon la méthode traditionnelle. Le filtre est directement fixé sur la face arrière, elle-même en prise directe, par de longues vis, avec la face avant. L'ensemble constitue une boîte hermétiquement close, superbement usinée.



Ecoute - Les petites enceintes ont la réputation d'avoir l'ouïe fine et ne laisser passer aucun détail. La Signature S1 se montre à cet égard exemplaire, impressionnante même. On ne peut alors ignorer la disposition des pupitres, les plus infimes variations de phrases et de dynamiques (les nuances délicates d'un luth ou le pianissimo d'un violoncelle), l'équilibre entre les musiciens, le contour précis de chaque instrument se perçoivent sans peine. Cette précision ne doit pourtant rien à un effet grossissant ni à une écoute artificiellement rapprochée à travers une loupe acoustique. La restitution musicale sait au contraire conserver la dimension des salles de concert et y installer confortablement l'auditeur. Malgré le format très réduit de la S1, le son se déploie généreusement en trois dimensions. Les brusques attaques dans le grave ou le tumulte d'un orchestre symphonique ne peuvent certes pas prétendre à une vérité physique ni à un impact réel, mais ils ne brident jamais l'expression musicale. Un merveilleux équilibre des fréquences permet enfin d'apprécier des couleurs naturelles, jamais aguicheuses ni brillantes. Un paradigme de la justesse, en quelque sorte.

NOTRE AVIS

Pour une précision exceptionnelle, un relief et une image stéréophoniques étonnantes
Contre un extrême grave court

Timbres	★★★★★
Transparence	★★★★★
Restitution spatiale	★★★★★
Finition	★★★★★
Rapport qualité-prix	★★★★