



Extrait du banc d'essai paru dans  
LA REVUE DU SON (n°314 S Janvier/Février 2007)

“...Paradigm Electronics s'inscrit sur la liste des firmes dont la renommée grandissante est le fruit d'efforts incessants dans le domaine des haut-parleurs et des enceintes acoustiques. L'examen détaillé de cette série (Signature) montre que l'on a affaire à des produits de très haute technologie, l'effort en matière d'esthétique et de finition la classant aussi haut que les plus belles réussites actuelles. On admire la qualité du placage bois véritable... Alors que les constructeurs se contentent d'événements en résine moulée, Paradigm n'hésite pas à proposer ici des pièces de fonderie massives, inertes... Idem pour les deux haut-parleurs qui surprennent par leur poids comme par la rigidité de leur châssis... L'optimisation aboutit à des résultats d'écoute exceptionnels: assise et capacité d'analyse du registre de grave, linéarité et étendue de la réponse amplitude fréquence, définition à la fois poussée et répartie de manière uniforme sur l'ensemble de la bande audio, générosité de la tenue en puissance, qualité de l'aigu... C'est l'enchantement. Pour son prix, la Paradigm Signature S2 est une petite perle. Grande réussite !”

Jean HIRAGA et Romain BUTHIGIEG

## Paradigm Signature S2

La version compacte d'une série qui porte la signature d'un expert canadien du haut-parleur. Une synergie d'idées novatrices visant les plus hautes performances.

**Recommandé**  
REVUE DU SON  
DU HOME CINEMA



**Série Signature: une somme étonnante d'idées novatrices**

Paradigm est une entreprise canadienne fondée en 1982 par Jerry VanderMare et Scott Bagley. Paradigm Electronics s'inscrit sur la liste des firmes dont la renommée grandissante est le fruit d'efforts incessants dans le domaine des haut-parleurs et des enceintes acoustiques. Le succès actuel, la firme a pu l'atteindre grâce à une synergie d'idées novatrices visant les plus hautes performances. Elle est reconnue pour la qualité et pour le poids de ses enceintes. Son bestiaire catalogue d'enceintes s'est enrichi récemment des séries Studio, Cinema et S2.

**Spécifications**

- Type: 2 voies, 2 haut-parleurs
- Châssis: acier
- Autoparleurs:
  - 1 x LF de 8" (203 mm)
  - 1 x tweeter à dôme, Ø 25 mm
- Réponse en fréquence:
  - 12 - 20 000 Hz
  - Impédance nominale: 8 Ω
  - Sensibilité: 88 dB (2,83 V/1 m)
  - Puissance nominale: 140 W (cette)
  - Dimensions: 210 x 181 x 136 mm
  - Poids: 12,5 kg
  - Origine: Canada
  - Prix indicatif:
    - 2 300 € (4 ports (HDMI, coaxial))
    - 2 500 € (4 ports (HDMI, coaxial))

### NOTRE AVIS

**JEAN HIRAGA**  
Si la Paradigm Signature S2 est, à l'instar de la Just Move Raynaud, l'offrande Signature, elle est un volume de charge supérieur à celui de la majorité des concurrents de ce dossier. C'est celle qui utilise le haut-parleur de grave médium le mieux monté. L'optimisation aboutit à des hauteurs d'écoute exceptionnelles et une capacité d'analyse du registre de grave, linéarité et étendue de la réponse amplitude fréquence, définition à la fois poussée et répartie de manière uniforme sur l'ensemble de la bande audio, générosité de la tenue en puissance, qualité de l'aigu tant en termes de clarté que de sensation de matière, de franchise sur les impacts. C'est l'enchantement. On s'imagine déjà le résultat que l'on pourra obtenir après quelques jours de rodage. Toujours bénéficiant, après avoir passé un peu de temps pour trouver, parmi le vaste choix d'électroniques et de sources, les meilleures associations d'éléments. Tout va à l'instar que l'on a presque envie de devenir désamoralisé, d'associer par exemple ces modèles à des électroniques et à des sources on ne peut plus de qualité. Grande réussite !

**ROMAIN BUTHIGIEG**  
Impartie depuis peu de temps en France, les enceintes Paradigm méritent que l'on s'y attarde un peu. Après le test de la Signature S8 paru dans le numéro 208, voici la S2. Et celle-ci est loin de décevoir. L'enthousiasme de Jean Hiraga ne trompe pas. Avec une configuration simple mais efficace en deux voies, deux haut-parleurs, la Paradigm est capable de restituer une image musicale parfaitement claire dans les trois dimensions. Sa sensibilité est suffisamment élevée pour permettre des associations variées, mais effectivement au vu de ses qualités, il serait dommage de lui offrir un amplificateur quelconque. Pour améliorer encore la restitution, une bonne idée sera d'associer la S2 à un pré-ampli. Justement, le distributeur français du constructeur canadien importe également le support fabriqué par Paradigm qui lui est destiné, le 229 au prix de 190 €. Il reprend à son compte le style de l'enceinte. Pour son prix, la Paradigm Signature S2 est une petite perle: tests d'écoutes concluants, fabrication de qualité et d'un point de vue technique impeccable. On ne peut que saluer l'exploit.

### MESURES

**Réponse amplitude-fréquence à 1 m, dans l'axe, à 2° et 30° de l'enceinte**

**Réponse amplitude-fréquence en sons d'écoute, à 1 m, dans l'axe, de l'enceinte**

**Réponse impulsion de l'enceinte**

**Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte**

**Le filtre passif**

Le filtre passif est un circuit électronique qui permet de sélectionner certaines fréquences et de les atténuer ou de les amplifier. Dans le cas de la Signature S2, il s'agit d'un filtre passe-bas qui permet de sélectionner les basses fréquences et de les atténuer. Ce filtre est composé de résistances, de condensateurs et de bobines. Il est monté en série avec le haut-parleur de grave médium. Cela permet de protéger ce haut-parleur des fréquences élevées qui pourraient l'endommager. Cela permet également d'améliorer la qualité de la restitution des basses fréquences.

### CONSEILS D'UTILISATION

A placer sur des pieds réglables pour permettre aux Tweeters de se positionner à hauteur d'oreilles en position assise. Amplificateurs de 2 à 60 W ou plus.

### COTATIONS (sur 5)

Lik	R.E.	1	2	3	4	5
<b>DYNAMIQUE SUBJECTIVE</b>						
<b>DEFINITION</b>						
<b>EFFECT STEREOGRAPHIQUE</b>						
<b>COHERENCE DES REGISTRES</b>						
<b>RAPPORT QUALITE/PRIX</b>						

**NOUS AVONS AIME**

- La qualité de fabrication très soignée.
- Les transducteurs très élaborés.
- Les excellentes performances d'ensemble.

**NOUS AURIONS APPRECIÉ**

- Rien de plus va le niveau d'optimisation très poussé de ces enceintes.

### ECOUTE CRITIQUE

**NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL**  
Ella Fitzgerald "Reach for the Top", Verve Classic, VSCD-4045.  
J.M. Les Paradigm Signature S2 mettent en avant, dès le premier test, un style d'écoute très "monteur". L'ensemble de la bande sonore est très bien analysé et restitué de manière très uniforme sur l'ensemble de la bande audio. On suit de près la voix dans ses moindres détails. Le tweeter s'intègre bien aux autres registres. La ligne de basse est très bien contrôlée. Un bon début.

**R.B.** Sur ce test, j'ai été particulièrement sensible à la façon dont Paradigm a restitué tous les détails sans pour autant jouer dans le registre de la surabondance. Superbe piano à l'arrière.

**EFFECT STEREOGRAPHIQUE**  
Jean Michel Jarre "Solo de batterie", BML 113 818.  
J.M. On a peut-être un peu de mal à saisir tout le potentiel de ces haut-parleurs de grave médium. Ils sont très bien contrôlés, mais ils ne semblent pas vraiment capables de restituer les basses fréquences de manière aussi précise que les autres registres.

**R.B.** Les Paradigm Signature S2 sont très bien contrôlés, mais ils ne semblent pas vraiment capables de restituer les basses fréquences de manière aussi précise que les autres registres.

**FUSION DES REGISTRES**  
Johann Strauss "Marche égyptienne", Op. 325, Dual Microton, stage 2, Tacet 17.  
J.M. On a fait le tour du propriétaire, on a vu de tout, on a vu de tout. Les Paradigm Signature S2 sont très bien contrôlés, mais ils ne semblent pas vraiment capables de restituer les basses fréquences de manière aussi précise que les autres registres.

**COMPORTEMENT DYNAMIQUE**