



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°3 (Juin 2006)

"La société Canadienne Paradigm produit depuis plus de 20 ans des enceintes acoustiques... fort appréciées... Ses modèles ont reçu nombre de critiques élogieuses pour leur qualité de fabrication, leur écoute de grande clarté et dynamique. Il ne s'agit pas d'un assembleur de haut-parleurs de diverses provenances... mais d'un grand constructeur à part entière au Canada, équipé d'une usine de production qui réalise de A à Z toutes les pièces constitutives des haut-parleurs, filtres, ébénisteries. Cela lui permet un contrôle qualité très rigoureux... avec une réactivité instantanée... Parmi les très belles gammes d'enceintes proposées, ...la série Signature vient couronner l'ensemble. Le système compact deux voies, S2 Signature, présente de nombreux atouts pour séduire les amateurs de musique... les S2 sont faciles à driver même à partir de petits intégrés... Cependant nous avons été plus qu'agréablement surpris par leur tenue de puissance avec des amplis de 150W, la dissipation thermique au sein du tweeter et du haut-parleur grave médium a été très bien pensée... le constructeur révèle une excellente maîtrise... Ce sont des systèmes qui ne déclenchent pas de fatigue auditive, grâce à un équilibre tonal très agréable et des timbres de grande distinction."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

1 000 à 3 000 €
essai enceintes

PARADIGM REFERENCE SIGNATURE S2



prix indicatif
2 080 € la paire

La société canadienne Paradigm produit depuis plus de 20 ans des enceintes acoustiques, à partir de ses propres haut-parleurs, filtres et ébénisteries, fort appréciées outre Atlantique. Ses modèles ont reçu nombre de critiques élogieuses pour leur qualité de fabrication, leur écoute de grande clarté et dynamique.

Il ne s'agit pas d'un « assembleur » de haut-parleurs de diverses provenances, dans des coffrets réalisés dans les pays où les charges salariales sont réduites au minimum, mais d'un grand constructeur à part entière au Canada, équipé d'une usine de production qui réalise de A à Z toutes les pièces constitutives des haut-parleurs, filtres, ébénisteries. Cela lui permet un contrôle qualité très rigoureux, à tous les stades de la production, avec une réactivité instantanée entre les laboratoires de recherches, de développement et les lignes de production. Parmi les très belles gammes d'enceintes proposées par le

constructeur, la série Signature vient couronner l'ensemble. Le système compact deux voies, S2 Signature, présente de nombreux atouts pour séduire les amateurs de musique par sa transcription toujours agréable qui ne manque pas d'attirer naturellement l'attention auditive.

CONDITIONS D'ECOUTE

Les S2 Signature nous ont été fournies avec des pieds lourds, bien conçus de 73 cm, à bonne hauteur pour un auditeur assis qui aura les oreilles dans la ligne du twee-

ter. L'interface est parfaite entre la plate-forme supérieure du pied et la base de l'enceinte, car celle-ci est vissée ! Pas de risque de dérapages incontrôlés sur une forte impulsion, toute l'énergie sera restituée, sans perte, grâce à une référence mécanique stable.

Le bi-câblage est possible mais nous avons conservé le mono-câblage. Le constructeur a pris soin de relier les bornes de même signe avec des petits câbles de haute définition et non des straps plaqués qui induisent souvent des pertes de définition dans le haut-médium aigu. Pour les amplificateurs, pas trop de souci (voir courbe de consommation) les S2 Signature sont faciles à driver même à partir de petits intégrés de 35 W par canal, on obtient un beau confort d'écoute.

Cependant, nous avons été plus qu'agréablement surpris par leur tenue de puissance avec des amplis de 150 W, la dissipation thermique au sein du tweeter et du haut-parleur grave médium a été très bien pensée, pour éviter les risques de rupture mécanique mais aussi ceux d'une augmentation de la distorsion sous de très forts niveaux. Rappelons qu'un petit ampli qui écrie est beaucoup plus dangereux pour les tweeters qu'un ampli très puissant qui gardera la forme d'onde, sans harmoniques supérieures indésirables.

Pour le placement, la aussi pas d'inquiétudes à avoir, l'évent d'accord sort par devant, on peut les placer à proximité d'un mur dorsal sans déclencher de phénomène d'absorption ou de halo dans le haut-grave. On peut les laisser pratiquement parallèles à la zone d'écoute, l'image stéréo se formera naturellement entre elles, avec une bonne notion de profondeur.

ECOUTE

En débutant l'écoute des S2 par l'Hyper dynamique album d'Hugh Minkels, l'opus, on ne leur a pas forcément fait un cadeau. Plus d'une petite enceinte s'est vue instantanément à genoux sur la basse et la batterie, à la limite du lancer de membrane à travers la pièce, poussant en cloche dans le médium, sur la trompette à la sonorité de jouet en plastique. Les S2 Signature sont loin de cette transcription caricaturale, sans se démonter dans tous les sens du terme. Avec une grande douceur, elles ont transcrit les passages les plus violents avec une belle constance, tel un enfant studieux faisant correctement ses devoirs. Le grave-médium ne s'est pas affaibli même avec un ampli de 200 W et surtout, l'aigu est resté serein, sans vouloir prédominer les débats.

Le médium, légèrement en retrait, fait passer la trompette sans agression des tympans par une horde de gulgus. Le timbre de l'instrument est conservé ainsi que les nuances dans les différentes variations d'intensité. Cette distinction dans les timbres se retrouve sur les applaudissements du public dont la claque des gaudes est très juste et ne ressemble pas à une friteuse en ébullition.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue en coupe du haut-parleur grave médium. 1 - Oxyde contrôle en aluminium anodisé de montage de point de phase. 2 - Cône en polymère chargé de mica (MDF) avec traitement à l'huile toute interne. 3 - Spécies 4 - Bobine mobile de 38 mm sur support haute température. 5 - Solénoïde en alliage léger de haute résistance mécanique et bon conducteur thermique. 6 - Plaque de champ. 7 - Noyau central. 8 - Aimant néodyme de 12 cm. 9 - Pat de blindage.



Vue en coupe du tweeter. 1 - Plaque support en aluminium avec pose de phase verticale. 2 - Dôme de 25 mm en aluminium anodisé. 3 - Bobine mobile baignant dans du ferrofluide pour un meilleur amortissement et un refroidissement accéléré. 4 - Support isolant en mousse support. 5 - Plaque de champ. 6 - Double aimant annulaire en super néodyme. 7 - Noyau central. 8 - Chambre arrière à amortissement progressif et pot dissipateur thermique pour évacuer rapidement les calories excédentaires.



1 - Couvercle avec parois médium-densité de 2,1 cm d'épaisseur. 2 - Châssis interne perforé maintenant sous tension les parois latérales. 3 - Les haut-parleurs sont montés contre la baffle support par l'intermédiaire de plaques de caoutchouc et vissage avec blindage. 4 - Event fermé à partir d'un tube en aluminium essai avec alvéoles pour limiter les bruits d'excitation d'air.