

# HAMY/SOUND

 *Appassionato*

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



## Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°3 (Juin 2006)

"La société Canadienne Paradigm produit depuis plus de 20 ans des enceintes acoustiques... fort appréciées... Ses modèles ont reçu nombre de critiques élogieuses pour leur qualité de fabrication, leur écoute de grande clarté et dynamique. Il ne s'agit pas d'un assembleur de haut-parleurs de diverses provenances... mais d'un grand constructeur à part entière au Canada, équipé d'une usine de production qui réalise de A à Z toutes les pièces constitutives des haut-parleurs, filtres, ébénisteries. Cela lui permet un contrôle qualité très rigoureux... avec une réactivité instantanée... Parmi les très belles gammes d'enceintes proposées, ...la série Signature vient couronner l'ensemble. Le système compact deux voies, S2 Signature, présente de nombreux atouts pour séduire les amateurs de musique... les S2 sont faciles à driver même à partir de petits intégrés... Cependant nous avons été plus qu'agréablement surpris par leur tenue ne puissance avec des amplis de 150W, la dissipation thermique au sein du tweeter et du haut-parleur grave médium a été très bien pensée... le constructeur révèle une excellente maîtrise... Ce sont des systèmes qui ne déclenchent pas de fatigue auditive, grâce à un équilibre tonal très agréable et des timbres de grande distinction."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

 1 000 à 3 000 €

#### essai enceintes

# PARADIGM

## REFERENCE SIGNATURE S2



prix indicatif  
2 080 € la paire

La société canadienne Paradigm produit depuis plus de 20 ans des enceintes acoustiques, à partir de ses propres haut-parleurs, filtres et ébénisteries, fort appréciées outre Atlantique. Ses modèles ont reçu nombre de critiques élogieuses pour leur qualité de fabrication, leur écoute de grande clarté et dynamique.

Il ne s'agit pas d'un « assemblage » de haut-parleurs de diverses provenances, dans des coffrets réalisés dans les pays où les charges salariales sont réduites au minimum, mais d'un grand constructeur à part entière au Canada, équipé d'une usine de production qui réalise de A à Z toutes les pièces constitutives des haut-parleurs, filtres, ébénisteries. Celle-ci permet un contrôle qualité très rigoureux, à tous les stades de la production, avec une réactivité instantanée entre les laboratoires de recherches, de développement et les lignes de production.

Parmi les très belles gammes d'enceintes proposées par le

constructeur, la série Signature vient couronner l'ensemble. Le système compact deux voies, 52 Signature, présente de nombreux atouts pour séduire les amateurs de musique par sa transcription toujours agréable qui ne manque pas d'attirer naturellement l'attention auditive.

#### **CONDITIONS D'ÉCOUTE**

Les 52 Signature nous ont été fournies avec des pieds lourds, bien conçus de 73 cm, à bonne hauteur pour un auditeur assis qui aura les oreilles dans la ligne du tweeter.

ter. L'interface est parfaite entre la plate-forme supérieure du pied et la base de l'enceinte, car celle-ci est vissée. Pas de risque de dérapages incontrôlables sur une forte impulsion, toute l'énergie sera restituée, sans perte, grâce à une référence mécanique stable.

mono-câblage. Le constructeur a pris soin de relier les bornes de même signe avec des petits câbles de haute définition et non des straps plaqués qui indouvent des pertes de définition dans le haut/medium aigu. Pour les amplificateurs, pas trop de souci (voir course de consommation), les S2 Signature sont faciles à driver même à partir de petits intégrés de 35 W par canal, on obtient un beau confort d'écoute.

Cependant, nous avons été plus qu'agréablement surpris par leur tenue en puissance avec des amplis de 150 W, la dissipation thermique au sein du tweeter et du haut garde grave moyen a été très bien pensée, pour éviter les risques de rupture mécanique mais aussi ceux d'une augmentation de la distorsion sous de très forts niveaux. Rappelons qu'un petit ampli qui émettre est beaucoup dangereux pour les tweeters qu'un ampli très puissant

qui gardera la forme d'onde, sans harmoniques supérieures indésirables.

Pour le placement, il y aussi pas d'iniquités à avoir, l'évent d'accord sort devant, on peut les placer à proximité d'un mur dorsal sans déclencher de phénomène d'absorption de halos dans le haut de grille. On peut les laisser pratiquement parallèles à la haut de grille, l'image stéréo se formera naturellement entre elles, avec une bonne notion de profondeur.

ÉCOUTE

 En débutant l'écoute des 52 par Hyper dynamique album d'Hugh Masekela, Hope, on ne leur a pas forcément fait un cadeau. Plus d'une petite enceinte s'est vue instantanément à genoux sur la

[...] basse et la batterie, à la limite du cloche dans le médium, sur la trompette à la sonorité de jouet en plastique. Les S2 Signature sont loin de cette transcription caricaturale, sans se démentir dans tous les sens du terme. Avec une grande douceur, elles ont transcrit les galops les plus violents avec une Belle constance, tel un enfant studieux faisant correctement ses devoirs. Le grave-médium ne s'est pas affolé (même avec un ampli de 200 W) et surtout, Taigu est resté seren, sans vouloir prédominer les débats.

Le médium, légèrement en retrait, fait passer la trompette sans agression des tympans par une horde de quippeurs. Le rutilance de l'instrument est conservée ainsi que les nuances dans les différentes variations d'intensité. Cette distinction dans les timbres se retrouve sur les applaudissements du public, dont la claque des paumes est très juste et ne ressemble pas à une friteuse en ébullition.

#### LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue en coupe du haut-parleur grave médium : 1 - Ogive centrale en aluminium anodisé et servant de puce de phase. 2 - Cône en polymère chargé de mica (HDF) avec suspension à bâord mobile inversé. 3 - Spooler - 4 - bobine mobile de 33 mm sur support haute température. 5 - Saldure en alliage léger de haute résistance mécanique et bon conducteur thermique. 6 - Plaque de châssis. 7 - Noyau central. 8 - Aliment céramique de 12 cm. 9 - Pot de blindage.



Vue en coupe du bâtiel: 1 - Plaque support en aluminium avec pince de phase verticale, 2 - Dôme de 2,5 cm en aluminium anodisé et 3 - Bâtiel mobile baignant dans le fluide pour un meilleur amortissement et un refroidissement assuré. 4 - Support isolant en étoile support, 5 - Plaques de champ, 6 - Double alésage annulaire en super-acrylique, 7 - Noyau central, 8 - Chambre aménagée à amortissement progressif et par dissipateur thermique pour



<http://www.HAMYsound.com> info@HAMYsound.com