



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°57 (Juin 2011)

"...avec la nouvelle série Signature, (le constructeur Canadien Paradigm) propose des enceintes acoustiques remarquables que ce soit pour les applications HiFi deux canaux que Home Cinéma,... La nouvelle série se distingue de la précédente entre autre par l'adoption d'un tout nouveau tweeter à dôme hémisphérique en béryllium... Les S6 présentent une linéarité "incroyable", la courbe de réponse paraît tirée à la règle... Sur les premières parties de la Cantate BWV70 de Bach par John Eliot Gardiner, les S6 révèlent un pouvoir d'analyse tout en douceur du grave à l'aigu... En corrélation, l'image stéréo reste stable,... avec une excellente notion d'étagement des plans. Les S6 font tout pour se faire oublier au profit d'une ample image stéréophonique... La tenue en puissance est impressionnante. L'écoute est toujours d'un très grand raffinement, sans aucun effet trop beau pour être vrai. Elles s'inscrivent dans les systèmes sans compromis dont l'écoute ne lasse pas au bout de quelques minutes mais vous font apprécier tous les genres musicaux avec une grande sérénité."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai enceintes
l'avis du labo



**PARADIGM
SIGNATURE S6**

Le constructeur canadien Paradigm ne déroge pas de sa ligne directrice : proposer des gammes d'enceintes acoustiques d'un design attrayant, d'une technologie avancée pour les haut-parleurs (qu'il conçoit et réalise) pour des performances et un rapport agrément d'écoute/prix défiant tous les critères habituels.

En effet, avec la nouvelle série Signature, il propose des enceintes acoustiques remarquables que ce soit pour les applications hifi deux canaux que home cinéma, témoin la plus étonnante colonne S6 qui défie tous les modèles de cette catégorie de prix et bien au-delà. La nouvelle série Signature se distingue de la précédente entre autre par l'adoption d'un tout nouveau tweeter à dôme hémisphérique en béryllium et non en aluminium avec un système d'amortissement sophistiqué de l'onde arrière et une charge avant guide d'onde en amorce de pavillon. De même, le haut-parleur médium de grande surface émoussée dispose d'un circuit néodyme qui contribue grandement à la baisse de nombreuses formes de distorsions, avec des lignes de force magnétique parfaitement orientées autour de la bobine. Concrètement, l'ouverture, la clarté, la définition dans la zone où se situe le maximum de densité d'informations musicales sont immédiatement perceptibles.

CONDITIONS D'ÉCOUTE

Les S6 (voir chapitre Mesures) présentent une linéarité "incroyable", la courbe de réponse paraît tirée à la règle, elle descend correctement dans le grave avec du niveau, aussi il faut les éloigner des coins de la pièce (pas besoin d'effet pavillon) et les écarter d'au moins 50 cm du mur dorsal. On peut les orienter très légèrement vers la zone d'écoute pour une focalisation encore plus précise entre elles des solistes.

Elles peuvent reposer soit sur des petits pieds en caoutchouc qui sont fixés d'origine sous elles pour les sols en dur (carreaux, marbre et même parquet), soit sur des pointes de couplage (moquette, tapis) procurant une référence mécanique au sol plus stable, avec moins d'épaissement du haut-grave. Il faut impérativement

Prix indicatif :
6 400 € la paire

tempo par la frappe du pied sur l'instrade descend vraiment très bas avec une amplitude peu commune. De même, les claquements de doigts sont "humains", ne déclenchant pas de mise en évidence de colorations de membrane ou de coffret. La diction de la chanteuse coule comme du miel, sans ce côté rocailleux de nombre de systèmes qui révélerait des résonances très pointues de coffret ou de subtiles déformations des suspensions périphériques. Le grain sur la contrebasse affiche une aisance sur les attaques sans dureté sonore que seuls les très grands systèmes sont capables de transcrire. Mais, par-dessus tout, les S6 procurent une cohérence spatiale qui ne se diloque pas sur les orbes de niveau.

La tenue en puissance des S6 est impressionnante. Avec l'introduction du Millénaire, la basse est transmise avec un niveau à vous lézarder le sol, sans effet pneumatique prononcé, avec des attaques franches. La prise de son ressort avec ses différents strates de miasme et le surdosage de certains effets dans le grave, avec toujours une parfaite focalisation de la voix de Michel Jonasz qui apparaît plus douce, plus chaude, sans aucune agressivité, ni effet d'intensification (remarquable).

Par P. Vercher et J. Vallienne

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Les S6 sont des systèmes étudiés avec la plus grande rigueur technique, sans concession sur les moindres détails de sa technologie. L'incroyable linéarité aux mesures se retrouve à l'écoute par une unité de transcription des timbres continus, sans variation subtile de leur structure harmonique, et une image stéréo d'une ampleur, d'une stabilité peu courantes. L'écoute est toujours d'un très grand raffinement, sans aucun excès "hifi" trop beau pour être vrai. Elles s'inscrivent dans les systèmes sans compromis dont l'écoute ne lasse pas au bout de quelques minutes mais vous font apprécier tous les genres musicaux avec une grande sérénité.

Spécifications constructeur

Système : colonne, bass-reflex, trois voies, 4 haut-parleurs
Haut-parleurs : 2 x grave de 17,8 cm polypropylène chargé de fibres minérales, 1 x médium 17,8 cm cône CO-PAL, aimant néodyme, 1 x tweeter dôme béryllium aimant néodyme
Fréquences de coupure : 190 Hz - 2 kHz 3ème ordre
Bande passante : 45 Hz - 45 kHz à 2 dB
Sensibilité : 91 dB/1 W/1 m
Impédance nominale : 8 Ohms
Dimensions : 111 x 21 x 34,5 cm
Poids : 31,8 kg

L'AVIS DU LABO



Courbe par tiers d'octave dans l'axe
Linéarité en fréquence exceptionnelle...
Une référence ! Très bon niveau dans le grave, dès 40 Hz.



Courbes de directivité 0, 30, 45°
Contrôle parfait de la directivité : aucune atténuation sensible à 30° et chute du niveau en pente très douce à 45° après seulement 15 kHz. Exemple 1



Courbe de consommation
Consommation ne dépassant pas le demi-watt.
Courbe régulière, mais mieux vaut tout de même utiliser un amplificateur générique en courant.