



**Extrait du banc d'essai paru dans  
STEREO & IMAGE n°57 (Juin 2011)**

"...avec la nouvelle série Signature, (le constructeur Canadien Paradigm) propose des enceintes acoustiques remarquables que ce soit pour les applications HiFi deux canaux que Home Cinéma,... La nouvelle série se distingue de la précédente entre autre par l'adoption d'un tout nouveau tweeter à dôme hémisphérique en beryllium... Les S6 présentent une linéarité "incroyable", la courbe de réponse paraît tirée à la règle... Sur les premières parties de la Cantate BWV70 de Bach par John Eliot Gardiner, les S6 révèlent un pouvoir d'analyse tout en douceur du grave à l'aigu... En corrélation, l'image stéréo reste stable,... avec une excellente notion d'étagement des plans. Les S6 font tout pour se faire oublier au profit d'une ample image stéréophonique... La tenue en puissance est impressionnante. L'écoute est toujours d'un très grand raffinement, sans aucun effet trop beau pour être vrai. Elles s'inscrivent dans les systèmes sans compromis dont l'écoute ne lasse pas au bout de quelques minutes mais vous font apprécier tous les genres musicaux avec une grande sérénité."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

 <p>Prix indicatif : 6 400 € la paire</p>	<p>essai enceintes</p> <h2>PARADIGM SIGNATURE S6</h2> <p>Le constructeur canadien Paradigm ne déroge pas de sa ligne directrice : proposer des gammes d'enceintes acoustiques d'un design attrayant, d'une technologie avancée pour les haut-parleurs (qu'il conçoit et réalise) pour des performances et un rapport agrément d'écoute/prix défiant tous les critères habituels.</p> <p>En effet, avec la nouvelle série Signature, il propose des enceintes acoustiques remarquables que ce soit pour les applications hiFi deux canaux que home cinéma, témoins la plus qu'étonnante colonne S6 qui défie tous les modèles de cette catégorie de prix et bien au-delà. Nouvelle série de haut-parleurs qui démontre l'évolution importante apportée par Paradigm ces dernières années, grâce à l'adoption d'un tout nouveau tweeter à dôme hémisphérique en beryllium et non en aluminium avec un système d'amortissement sophistiqué de l'onde arrivée et une charge avant guidé d'onde en arrière de pavillon. De même, le haut-parleur médium de grande surface émettrice dispose d'un circuit néodyme qui contribue grandement à la base de nombreuses formes de distorsions, avec des lignes de force magnétique parfaitement orientées autour de la bobine. Concrètement, l'ouverture, la clarté, la définition dans la zone où se situe le maximum de diverses informations musicales sont immédiatement perceptibles.</p> <p><b>CONDITIONS D'ÉCOUTE</b></p> <p>Les S6 (voir chapitre Mesures) présentent une linéarité "incroyable", la courbe de réponse paraît tirée à la règle, elle descend correctement dans la grave avec du niveau, aussi il faut les éloigner des coins de la pièce (pas besoin d'effet pavillon) et les écartez d'au moins 50 cm du mur opposé. On peut les orienter très légèrement vers la zone d'écoute pour une focalisation encore plus précise entre elles des solines.</p> <p>Elles peuvent reposer soit sur des petits pieds en caoutchouc qui sont fixés d'origine sous elles pour les sols en dur (carreaux, marbre et même parquet), soit sur des points de couplage (moquette, tapis) procurant une référence mécanique au sol plus stable, avec moins d'épaisseur du haut-grave. Il faut impérativement</p>	<p>l'avis du labo</p> <p><b>L'AVIS DU LABO</b></p> <p><b>PARADIGM REFERENCE SIGNATURE S6</b></p>  <p>Sensibilité 87 dB / 2.83V / 1m 90 dB / 2.83V / 1m</p> <p><b>Courbe par tiers d'octave dans l'axe</b> Unitaire en fréquence exceptionnelle... Une référence ! Très bon niveau dans le grave, dès 40 Hz.</p> <p><b>PARADIGM REFERENCE SIGNATURE S6</b></p>  <p>Courbes de directivité 0, 30, 45° Contrôle parfait de la directivité : aucune atténuation dans les 30° et chute du niveau en pente très douce à 45° après seulement 15 kHz. Exemplaire !</p> <p><b>Spécifications constructeur</b></p> <p>Système : colonne, bass-reflex, trois voies, 4 haut-parleurs. Haut-parleurs : 2 x grave de 17,8 cm polypropylène chargé de fibres minérales, 1 x médium 17,8 cm cone CO-PM, aimant néodyme, 1 x tweeter dôme beryllium avec protection contre les surcharges. Fréquences de coupure : 190 Hz - 2 kHz 3ème ordre Bande passeuse : 45 Hz - 45 kHz à 2 dB Sensibilité : 91 dB(1 W/1 m) Impédance nominale : 8 Ohms Dimensions : 111 x 21 x 34,5 cm Poids : 31,8 kg</p> <p><b>Courbe de consommation</b> Consommation ne dépassant pas le demi-watt. Courbe régulière, mais mieux vaut tout de même utiliser un amplificateur généreux en courant.</p>
--	---	--