



Extrait du banc d'essai paru dans  
HIFI VIDEO n°374 (Avril 2009)

"Modèle d'entrée de gamme de la nouvelle série Studio v5, la Studio 10 bénéficie d'évolutions technologiques majeures. ...les progrès technologiques réalisés au fil des ans font que ces petits coffrets bénéficient maintenant de performances difficilement envisageable quelques années auparavant. En dépit de son prix serré, la Studio 10 v5 dispose de transducteurs de très haut niveau. Des les premiers instants de l'écoute, il est évident que les Studio 10 n'ont rien à envier à des éléments de taille beaucoup plus imposante. Dynamique, assise, détail, transparence... tout est là. ...l'image stéréophonique bénéficie d'une belle ampleur, d'un excellent relief au sein duquel se détache très clairement chaque élément sonore. Parfaites pour des volumes moyens, les Studio 10 v5 possèdent une dynamique que ne laisse pas supposer leurs dimensions réduites."

Henri-Pierre PENEL

**Matériel**  
Panorama - Enceintes Hi-Fi

**Paradigm Studio 10 v5**

**LES PETITES DERNIÈRES  
PLEINES DE RESSOURCES**

Modèle d'entrée de gamme de la nouvelle série Studio V5, la Studio 10 v5 bénéficie d'évolutions technologiques majeures. De plus, Paradigm a souhaité la proposer à un prix particulièrement compétitif.

**B**eaucoup plus logeables que des colonnes, les enceintes format bibliothèque connaissent un succès grandissant. Par ailleurs, les progrès technologiques que les constructeurs ont réalisés au fil des ans font que ces petits coffrets bénéficient maintenant de performances difficilement envisageables quelques années auparavant. La petite Studio 10 v5 est une brillante illustration de cette évolution.

**Un design qui peut surprendre**  
Paradigm n'hésite d'ailleurs pas à afficher la rupture technologique par rapport à certains de ses concurrents en intégrant au design de son produit le fruit de ses recherches. Ainsi, de larges éléments en aluminium massif, tels que la platine supportant le tweeter, la corbeille du woofer, l'embouchure de l'évent ou même le bloc arrière assurant la double fonction de bornier et de porte filtre, sont fièrement mis en valeur. Leur aspect high-tech tranche avec le plaquage magnifiquement verni, du reste de l'ébénisterie. Par ailleurs, nous avons apprécié les lignes que Paradigm a offert au coffret des Studio 10 v5. Ses flancs, légèrement incurvés, se raccordent avec sa face arrière sans rupture de courbure. Un point qui ne répond pas exclusivement à des critères esthétiques. En effet, ce galbe présente un double avantage.

En premier lieu, il améliore la rigidité des flancs de l'enceinte, ce qui réduit le risque d'apparition d'états vibratoires indésirables à leur niveau. De plus, ce choix limite la présence de faces parallèles au sein de la charge acoustique. Une spécificité qui s'oppose à la formation d'ondes stationnaires internes. Deux points qui garantissent ainsi une absence de coloration de la restitution dans le médium et le grave.

**Transducteurs haut de gamme et évent frontal**  
En dépit de son prix serré, la Studio 10 v5 dispose de transducteurs de très haut niveau. Le tweeter se base sur un dôme en aluminium doré, technologie G-PAL pour Gold-anodized Pure Aluminium Dome propre à Paradigm, associant une très grande rigidité à une faible masse. Porté par une suspension périphérique en textile, il dispose d'une très grande rapidité. Enfin, son équipement mobile refroidi par ferrofluide lui confère une excellente tenue en puissance. Le woofer exploite pour sa part un cône S-PAL, pour Sati-nodized Pure-Aluminium. Ici encore, il s'agit d'une technologie propre à la marque. Basée sur un cône en aluminium traité en surface, elle garantit une bonne maîtrise de son état vibratoire tout en réduisant la masse de la membrane. De plus, une large suspension périphérique en

semi-rouleau lui assure un fort débattement. Enfin, son moteur dispose d'une bobine mobile de 38 mm de diamètre. Elle baigne dans le champ qui crée une imposante ferrite. De quoi, ici encore, offrir aux Studio 10 v5 une excellente tenue en dynamique. A noter que la charge bass-reflex du woofer est décompressée par un large évent frontal à embouchure elliptique.

**A l'écoute**  
Dès les premiers instants de l'écoute, il est évident que les Studio 10 v5 n'ont rien à envier à des éléments de taille beaucoup plus imposante. Dynamique, assise, détail, transparence... tout est là. Les petits coffrets ont déjoué les pièges de nos écoutes de référence avec une aisance déconcertante. La qualité de leur médium est plus particulièrement impressionnante. Il sait à la fois respecter toute la chaleur et la sensualité des voix tout en leur offrant un phrasé irréprochable. Enfin, l'image stéréophonique bénéficie d'une belle ampleur, d'un excellent relief au sein duquel se détache très clairement chaque élément sonore.

Henri-Pierre Penel

**Prix : 980 € la paire**

**Spécifications**  
Distribué par : Hamy-Sound  
(coordonnées en p.74)

Type : 2 voies, charge bass-reflex  
Tweeter : 25 mm à dôme G-PAL  
Woofer : 140 mm à cône S-PAL  
Réponse en fréquence : 42 Hz à 22 kHz ± 2 dB  
Fréquence de raccordement : 2 kHz, 12 dB/octave  
Impédance nominale : 8 ohms  
Puissance admissible : 90 W  
Sensibilité : 89 dB  
Dimensions : 303 x 200 x 301 mm  
Poids : 8 kg  
Finitions : Cherry, Roseau, Black  
Prix en finition laquée : 1 080 € la paire  
Prix des pieds : 360 € la paire

**Le bornier est réalisé autour d'une pièce en aluminium massif qui vient parfaitement prolonger la courbure du dos de l'ébénisterie.**

**Les haut-parleurs sont équipés de ferrites à la taille imposante. On notera également la qualité de fabrication du saladier du woofer comme celle du support du tweeter.**