



Extrait du banc d'essai paru dans HIFI VIDEO n°374 (Avril 2009)

"Modèle d'entrée de gamme de la nouvelle série Studio v5, la Studio 10 bénéficie d'évolutions technologiques majeures. ...les progrès technologiques réalisés au fil des ans font que ces petits coffrets bénéficient maintenant de performances difficilement envisageables quelques années auparavant. En dépit de son prix serré, la Studio 10 v5 dispose de transducteurs de très haut niveau. Des les premiers instants de l'écoute, il est évident que les Studio 10 n'ont rien à envier à des éléments de taille beaucoup plus imposante. Dynamique, assise, détail, transparence... tout est là. ...l'image stéréophonique bénéficie d'une belle ampleur, d'un excellent relief au sein duquel se détache très clairement chaque élément sonore. Parfaites pour des volumes moyens, les Studio 10 v5 possèdent une dynamique que ne laisse pas supposer leurs dimensions réduites."

Henri-Pierre PENEL

Matière
Panorama : Enceintes Hi-Fi

Paradigm Studio 10 v5

LES PETITES DERNIÈRES PLEINES DE RESSOURCES

Modèle d'entrée de gamme de la nouvelle série Studio V5, la Studio 10 v5 bénéficie d'évolutions technologiques majeures. De plus, Paradigm a souhaité la proposer à un prix particulièrement compétitif.

Beaucoup plus logeables que des colonnes, les enceintes format bibliothèque connaissent un succès grandissant. Par ailleurs, les progrès technologiques que les constructeurs ont réalisé au fil des ans font que ces petits coffrets bénéficient maintenant de performances difficilement envisageables quelques années auparavant. La petite Studio 10 v5 est une brillante illustration de cette évolution.

Un design qui peut surprendre
Paradigm n'hésite d'ailleurs pas à afficher la rupture technologique par rapport à certains de ses concurrents en intégrant au design de son produit le fruit de ses recherches. Ainsi, de larges éléments en aluminium massif, tels que la plaque supportant le tweeter, la cornette du woofler, l'emboîture du tweeter ou même le bloc arrivée assez surprenante fonction de bornier et de porte-filtre, sont finement mis en valeur. Leur aspect high-tech tranche avec le plaquage magnifiquement verni, du reste l'élégant. Par ailleurs, nous avons apprécié les lignes que Paradigm a offert au coffret des Studio 10 v5. Ses flancs, légèrement incurvés, se raccordent avec sa face arrière sans rupture de courbure. Un point que ne répond pas exclusivement à des critères esthétiques. En effet, ce galbe présente un double avantage.

En premier lieu, il améliore la rigidité des flancs de l'enceinte, ce qui réduit le risque d'apparition d'états vibratoires indésirables à leur niveau. De plus, ce choix limite la présence de faces parallèles au sein de la charge acoustique, spécificité qui s'oppose à la formation d'ondes stationnaires internes. Deux points qui garantissent ainsi une absence de coloration de la restitution dans le médium et le grave.

Transducteurs haut de gamme et événement frontal
En dépit de son prix serré, la Studio 10 v5 dispose de transducteurs de très haut niveau. Le tweeter se base sur un dôme en aluminium doré, technologie G-PAL pour Gold-anodized Pure Aluminum Dome propre à Paradigm, associant une très grande rigidité à une faible masse. Pour la partie basse, Paradigm a opté pour un woofer disposant d'une très grande rigidité. Enfin, son équipage mobile renforcé par fermettude lui confère une excellente tenue en puissance. Le woofler exploite pour sa part un cône S-PAL pour Satin-Anodized Pure Aluminum. Ici encore, il s'agit d'une technologie propre à la marque. Basée sur un cône en aluminium traité en surface, elle garantit une bonne maîtrise de son état vibratoire tout en réduisant la masse de la membrane. De plus, une large suspension périphérique en

A l'écoute
Dès les premiers instants de l'écoute, il est évident que les Studio 10 v5 n'ont rien à envier à des éléments de taille beaucoup plus imposante. Dynamique, assise, détail, transparence... tout est là. Les petits éléments sont dépassés par les pôles de nos écouteurs de référence avec une aisance déconcertante. La qualité de leur médium est plus particulièrement impressionnante. Il sait à la fois respecter toute la chaleur et la sensualité des voix tout en leur offrant un phrasé imprévisible. Enfin, l'image stéréophonique bénéficie d'une belle ampleur, d'un excellent relief au sein duquel se détache très clairement chaque élément sonore.

Henri-Pierre Penel

Prise : 980 € la paire

Spécifications
Distribué par : Hamy Sound
(courrouzées en p.14)

Type : 2 voies, charge bass-reflex
Tweeter : 25 mm à dôme G-PAL
Woofler : 140 mm à cône S-PAL
Réponse en fréquence : 62 Hz à 22 kHz ± 2 dB
Fréquence de raccordement : 2 kHz, 12 dB/octave
Impédance nominale : 8 ohms
Puissance admissible : 100 W
Sensibilité : 89 dB
Dimensions : 303 x 200 x 301 mm
Poids : 8 kg
Finitions : Cherry, Rosewood, Black
Prix en finition laqué : 1 080 € la paire
Prix des pieds : 360 € la paire

VERDICT Des petits formats au comportement remarquable. Parfaites pour des volumes moyens, les Studio 10 v5 possèdent une dynamique que ne laisse pas supposer leurs dimensions réduites. Des coffrets qui seront aussi à l'aise en tant qu'enceintes principales que comme satellites pour répondre aux exigences d'un système Home Cinéma de haute qualité.

Les haut-parleurs sont équipés de ferrites à la taille importante. On notera également la qualité de fabrication du sablier du woofler comme celle du support du tweeter.