

# HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Appassionato

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



## Extrait du banc d'essai paru dans PIANISTE n°67 (Mars-Avril 2011)

"Très compacte, la Studio 10 arbore une hauteur tout juste suffisante pour aligner le tweeter, le haut-parleur de médium-grave et l'évent. L'ensemble s'installe dans un superbe coffret aux lignes arrondies comme celles d'une coque de navire. La plus petite enceinte n'est assurément pas celle qui a le moins de souffle ! Elle surprend, au contraire, par l'insolente aisance avec laquelle elle installe la musique dans la salle d'écoute. Plus que du grave ou de l'aigue, cette Studio 10 sait faire de la musique avec enthousiasme et en laisse percevoir les plus subtiles nuances..."

Philippe VENTURINI

**PIANISTE**  
PROGREZ À VOTRE RYTHME, VIVEZ VOTRE PASSION !  
BIMESTRIEL MARS-AVRIL 2011 N°67

**SPÉCIAL BICENTENAIRE**

# FRANZ LISZT

Le divin bohémien

**PORTRAIT**  
Aldo Ciccolini, le grand témoin

**STAGES D'ÉTÉ**  
Les bonnes adresses

**SHOPPING HI-FI**  
Enceintes, amplis, lecteurs CD...

**32 DE PA**  
Niveau à Supé

**LIS**  
Consol  
Un sos

- Haydn
- Franck • Clementi
- Grieg • Chopin

Avec les conseils de Véra Tsymbakov

**JAZZ**  
Autour de « So What »  
par Antoine Hervé

**Les partitions**

**PARADIGM STUDIO 10 V.5**

**T**rès compacte, la Studio 10 arbore une hauteur tout juste suffisante pour aligner le tweeter, le haut-parleur de médium-grave et l'évent. Les deux premiers travaillent l'aluminium, un dôme barré d'un guide d'ondes pour l'un, une membrane de 14 centimètres percée en son centre d'une ogive pour l'autre. L'ensemble s'installe dans un superbe coffret aux lignes arrondies comme celles d'une coque de navire. Cette configuration, de plus en plus fréquemment choisie par les fabricants d'enceintes, permet de minimiser les résonances internes et les ondes stationnaires qui nuisent à l'intelligibilité de la restitution musicale. Les trois autres modèles, la Studio 20 et les deux

colonnes – la Studio 60 (« Choc » du magazine *Classica*) et la Studio 100 –, adoptent ce même profil.

**Écoute**

La plus petite enceinte de ce comparatif n'est assurément pas celle qui a le moins de souffle ! Elle surprend au contraire par l'insolente aisance avec laquelle elle installe la musique dans la salle d'écoute. Un aigu très bien défini mais jamais agressif permet de tout entendre et un médium-grave très bien dosé assure une stabilité harmonique étonnante pour une enceinte de ce volume. Naturellement limité par les lois de la physique, le registre grave n'en est pas moins dense et articulé. Jamais la main gauche du pianiste ne disparaît dans un brouillard imprévisible. Mais plus que du grave ou de l'aigue, cette Studio 10 sait faire de la musique avec enthousiasme et en laisse percevoir les plus subtiles nuances : elle dispose ainsi d'une dynamique très étendue et conserve la mémoré des voix intermédiaires, même dans de complexes polyphonies orchestrales. Malgré son nom, sa spontanéité rappelle beaucoup plus le concert que l'atmosphère étouffée des studios. En revanche, elle mérite bien son 10.

**Paradigm Studio 10 V.5**  
Prix : 990 euros la paire /  
Rendement : 89 dB / Nombre de voies : 2 / Boîtierage : oui /  
Dimensions (H x L x P) : 30,3 x 20 x 30,1 cm / Poids (unité) : 8,2 kg /  
Finitions : merisier, palissandre, noir /  
Origine : Canada / Distribution : Harry Sound / Tel. : 01 47 88 47 02