



## Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°33 (Mars 2009)

"Paradigm fait partie des quelques sociétés qui étudient, conçoivent, réalisent leurs propres haut-parleurs, filtres, ébénisteries. Ainsi que nous avons déjà pu le constater... les enceintes Paradigm offrent aux mesures et à l'écoute un faisceau de performances remarquable par rapport à leur prix. Avec le nouveau modèle Studio v5, l'esthétique est très dans l'aire du temps, avec son coffret compact aux parois latérales curvilignes... ...aux mesures et à l'écoute les Studio 10 v5 se distinguent par une transcription exceptionnellement agréable, confortable, avec de beaux timbres et une image ample, très stable. L'équilibre tonal très réussi n'étire pas l'ensemble de la restitution vers le haut-médium aigu comme la plupart des enceintes de cette taille. ...les Studio 10 v5 proposent une distinction remarquable de finesse... L'enchevêtrement des lignes mélodiques décalées reste parfaitement lisible, même à bas niveau... Véritablement, les Studio 10 v5 sont un concentré des qualités déjà révélées par les modèles de volume plus important de la marque. Sans aucune hésitation; un must dans leur catégorie."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

44

essai enceintes

l'avis du labo

44

prix indicatif : environ 1 000 € la paire  
disponibilité fin mars

La firme canadienne Paradigm continue sa percée dans le domaine des enceintes au rapport agrément d'écoute/prix des plus concurrentiel, grâce à une maîtrise parfaite de tous les éléments constitutifs des systèmes.

En effet, elle fait partie des quelques sociétés qui étudient, conçoivent, réalisent leurs propres haut-parleurs (graves, médium, tweeter), filtres, ébénisteries. Cette maîtrise évite les problèmes de dégradations des performances d'un modèle. L'audiophile peut ainsi avoir accès à une réalisation très complète de la mise en œuvre de nombreux modèles et leur commercialisation. Ainsi que nous avons déjà pu le constater au cours des bancs d'essai des modèles Référence Signature S2 (n°3), Signature 58 (n°5), Studio 100 V.4 (n°13), Signature Series 56 V.2 (n°18), Studio 20 (n°32), Signature S1 V.2 (n°26), les enceintes Paradigm offrent, aux mesures et à l'écoute, un faisceau de performances remarquable par rapport à leur prix.

# PARADIGM STUDIO 10 V.5

Avec le nouveau modèle Studio 10 V.5, l'esthétique est très dans l'air du temps, avec son coffret compact aux panneaux latéraux cannelés et son tweeter très légèrement débordant au sommet. Paradigm redéfinit les critères du justesse de hauteur et de qualité de reproduction. L'ensemble passe à partir d'un système deux voies ultra compact, mais de grande tenue en puissance. Ainsi secret à cela, mais sans prosaïquement la réalisation d'un haut-parleur exceptionnel de 13 cm avec large bobine mobile, circuit magnétique surprenant, surdimensionné (diamètre de diamètre égal à celui du haut-parleur), offre une rigide armure en aluminium (avant une excellente vitesse de propagation dans la matière), un tweeter ultra performant grâce à un équipage mobile ultra léger, avec une charge arrière bien amortie, un filtre de séparation qui respecte largement le procédé, une grille en métal qui protège l'ensemble contre les éclaboussures qui sont édictées par les lacs de l'acoustique. Pas étonnant qu'aux mesures et à l'écoute, les Studio 10 V.5 se distinguent par une transcription exceptionnellement agréable, confortable, avec de beaux timbres et une image ample, très stable.

## CONDITIONS D'ECOUTE

Les Studio 10 V.5 sont prévues pour le bicâblage. Les straps d'origine sont impérativement à retirer et remplacer soit en démontant le câble utilisé afin que les conducteurs puissent rejoindre les bornes de même signe, soit en réalisant une liaison l'entre les deux conducteurs par une jonction (voir chez Wireworld). Les différences sont notables entre les straps d'origine et les points en haute définition dans l'impression générale de clarté, d'ouverture du médium-aigu, de netteté, fermeté dans le grave. Le bicâblage n'apportera pas grand chose de plus que le pontage avec des conducteurs de haute définition, voire même certains décalages temporels qui pourraient jouer sur la mise en phase du système.

Il faut ensuite se prémunir des solides lourds avec interférence entre les deux enceintes laissant l'auditeur convaincu que celles-ci ne gissoient de manière infime sur les fortes impulsions avec une perte d'agilité audible, en particulier dans le grave ou sur les fortes transcriptions. Une référence mécanique stable au niveau du support est indispensable pour tirer tout le potentiel des Studio 10 V.5.

Côté ampli, il ne faut pas hésiter à orienter vers ceux capables de fournir du courant, tout en étant extrêmement transparents. Nous avons obtenu de très bons résultats avec les très transparentes et dynamiques électroniques italiennes. Ainsi, Amplique pure, récepteur radio dans la même série, nous avons pu, avec un constat de tout à fait formidable tenue en puissance grâce au studio 10 V.5 avec les Mcintosh MC2301 atteignant parfois des crêtes de 150 W (visualisées sur les galvanomètres) sans pour autant aller coller les bobines mobiles au fond de l'enceinte. Par contre, l'angleur de l'image stéréo était plus qu'impressionnant, avec une matière sonore sur les timbres qui était un véritable enchantement.

Sur Flamingo extrait de l'album éponyme de Stéphane Grappelli et Michel Petrucciani, les Paradigm restituent les deux interprètes au sein du studio avec de "l'air qui circule" autour, en ne les confinant pas à l'arrière ou à l'avant. Les deux

le délié du piano est vaste et profond dans l'enchaînement des notes qui ne vrombissent pas brutalement, mais se prolongent et se superposent pour le plus grand bien du suivi mélodique. On entend distinctement Michel Petrucciani fredonner tout bas, la mélodie, heureuse de jouer en si bonne compagnie, Stéphane Grappelli se laissant aller à ses diététiques sonores ouvertes sur les fins de notes qui n'en finissent plus de swinguer, micro-information qui ne sont pas gommées par les Paradigm mais en parfaite continuité de jeu de l'artiste.

Sur plus violent, plus dynamique, avec le groupe e.a.t. jouant la mélodie montant en spirale Eightundred Streets By Feet, sans talonner, sans "tac-tac" de membrane à l'agonie ou de ferraillement de tweeter stressé, les Paradigm transviennent avec netteté, propreté, la montée inébranlable du piano, de la batterie, de la basse en les restituant dans un espace parfaitement déterminé. Les diverses sortes de superpositions de re-recording sont perceptibles au travers des Paradigm. Elles ont fait preuve d'une grande finesse et d'une grande délicatesse, mais d'un effet extrêmement fort 13 cm qui n'est pas parlé en fumée d'une clé bobine mobile, ni brisé comme une boule de noël clé-membrane, malgré des niveaux crités de 104 dB à plus de 3 mètres des enceintes 1 en correspondance avec des pointes de 150 W.

## SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Véritablement, les Paradigm Studio 10 V.5 sont un véritable coup de jeune, tout révélant la logique d'un volume plus important de la marque. Elles se distinguent par la production courante par une constante beauté sonore, due à une justesse étonnante de timbre sur les voix, instruments acoustiques ou synthétiques. Sans fausse douceur, mais sans éclat de paillette, elles procurent toujours une grande distinction de transcription, cela sur une large plage de volume sonore, de l'écoute confidentielle à celle de niveau presque réaliste, avec un extrême délié et une lisibilité que ne laisse absolument pas soupçonner leur petite taille. Sans aucune hésitation : un must dans leur catégorie.

## Spécifications constructeur

Système : 2 voies, compact, bass-reflex  
Haut-parleur : 1 x grave médium 13 cm membrane alliage d'aluminium, 1 x tweeter dôme de 2,5 cm  
Fréquence de coupe : 3,5 kHz  
Sensibilité : 86 dB / 2 V / 1 m  
Bande passante : 70 Hz à 20 kHz ± 2 dB  
Impédance nominale : 8 Ohms  
Dimensions : 30,5 x 29,5 x 20,5 cm  
Poids : 10 kg

## L'AVIS DU LABO

### PARADIGM STUDIO 10 V.5

Sensibilité  
86 dB / 2 V / 1 m  
89 dB / 2,83V / 1 m

Courbe par tiers d'octave dans l'axe  
Excellant résultat : courbe très linéaire, beaucoup de niveau dans le grave pour la taille de l'enceinte et bonne similitude de 89 dB pour 2,83 V.

### PARADIGM STUDIO 10 V.5

Courbes de directivité 0, 30, 45°  
Directivité pratiquement inexistante : niveau parfaitement maintenu jusqu'à 20 kHz pour 30° et 45° d'incident.

### Courbe de consommation

L'enceinte réclame un peu de courant pour bien s'exprimer, ce qui est tout à fait normal, compte tenu de sa taille.