



Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO & IMAGE n°33 (Mars 2009)

"Paradigm fait partie des quelques sociétés qui étudient, conçoivent, réalisent leurs propres haut-parleurs, filtres, ébénisteries. Ainsi que nous avons déjà pu le constater... les enceintes Paradigm offrent aux mesures et à l'écoute un faisceau de performances remarquable par rapport à leur prix. Avec le nouveau modèle Studio v5, l'esthétique est très dans l'air du temps, avec son coffret compact aux parois latérales curvilignes... aux mesures et à l'écoute les Studio 10 v5 se distinguent par une transcription exceptionnellement agréable, confortable, avec de beaux timbres et une image ample, très stable. L'équilibre tonal très réussi n'étire pas l'ensemble de la restitution vers le haut-médium aigu comme la plupart des enceintes de cette taille. ...les Studio 10 v5 proposent une distinction remarquable de finesse... L'enchevêtrement des lignes mélodiques décalées reste parfaitement lisible, même à bas niveau... Véritablement, les Studio 10 v5 sont un concentré des qualités déjà révélées par les modèles de volume plus important de la marque. Sans aucune hésitation; un must dans leur catégorie."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

44

essai enceintes

l'avis du labo

24

prix indicatif : environ 1 000 € la paire
disponibilité fin mars

La firme canadienne Paradigm continue sa percée dans le domaine des enceintes au rapport agrément d'écoute/prix des plus concurrentiel, grâce à une maîtrise parfaite de tous les éléments constitutifs des systèmes.

En effet, elle fait partie des quelques sociétés qui étudient, conçoivent, réalisent leurs propres haut-parleurs (graves, médiums, tweeters), filtres, ébénisteries. Cette maîtrise évite les problèmes de dispersion des performances d'un modèle à l'autre, mais permet aussi d'avoir un temps de réaction très court entre la mise en œuvre de nouveaux modèles et leur commercialisation. Ainsi que nous avons déjà pu le constater au cours des bancs d'essai des modèles Référence Signature S2 (n°13), Signature S8 (n°15), Studio 100 V4 (n°113), Signature Series S6 V2 (n°118), Studio 20 (n°22), Signature S1 V2 (n°26), les enceintes Paradigm offrent aux mesures et à l'écoute un faisceau de performances remarquable par rapport à leur prix.

PARADIGM STUDIO 10 V.5

Avec le nouveau modèle Studio 10 V.5, l'esthétique est très dans l'air du temps, avec son coffret compact aux parois latérales convexes et son tweeter très légèrement décalé au sommet. Paradigm redéfinit les critères de justesse de hauteur tonale, de douce définition de spatialisation à partir d'un système deux voies ultra compact, mais de grande tenue en puissance. Aucun secret à cela, mais plus prosaïquement la réalisation d'un haut-parleur exceptionnel de 13 cm avec large bobine mobile, circuit magnétique surpuissant, surdimensionné (ferme de diamètre égal à celui du haut-parleur), cône ultra rigide en aluminium avec une excellente vitesse de propagation dans la matière), un tweeter ultra-performant grâce à un équipement mobile ultra léger, avec une charge arrière bien amortie, un filtre de répartition qui respecte l'énergie à reproduire, une charge ultra rigide bien accordée dont les formes fluides ont été dictées par les lois de l'acoustique. Pas étonnant qu'aux mesures et à l'écoute, les Studio 10 V.5 se distinguent par une transcription exceptionnellement agréable, confortable, avec de beaux timbres et une image ample, très stable.

CONDITIONS D'ECOUTE

Les Studio 10 V.5 sont prévues pour le bocalage. Les straps d'origine sont impérativement à retirer et remplacer soit en dénudant le câble utilitaire afin que les conducteurs puissent rejoindre les bornes de même signe, soit en réalisant ou en faisant l'acquisition de ponts en câbles de haute isolation (voir chez Wireworld). Les différences sont notables entre les straps d'origine et les ponts en haute définition dans l'impression générale de clarté, d'ouverture du médium-àigle, de netteté, fermeté dans le grave. Le bocalage n'apportera pas grand chose de plus que le pontage avec des conducteurs de haute définition, voire même certains décalages temporels qui pourraient jouer sur la mise en phase du système.

Il faut ensuite se procurer des cosses lourdes avec interface anti-démarçage entre la base du coffret et le socle pour éviter qu'elles ne glissent de manière infime sur les fortes impulsions avec une perte d'énergie audible, en particulier dans le grave ou les fortes transitoires. Une référence mécanique stable au niveau du support est indispensable pour tirer tout le potentiel des Studio 10 V.5.

Côté ampli, il ne faut pas hésiter à sonoriser avec ceux capables de fournir du courant, tout en étant extrêmement transparents. Nous avons obtenu de très bons résultats avec les amplificateurs à tubes et les amplificateurs électroniques Italiennes Audio Analogue pour rester cohérent dans l'échelle de prix, mais nous avons aussi pu constater la formidable tenue en puissance des Studio 10 V.5 avec les MXI MC201 atteignant parfois des crêtes de 150 W (visualisés sur les galvanomètres) sans pour autant aller choir les bobines mobiles au fond de l'enfer. Par contre, l'ampleur de l'image stéréo était plus qu'impressionnante avec une maîtrise sonore sur les timbres qui était un véritable enchantement.

Sur Flamingo extrait de l'album éponyme de Stéphane Grappelli et Michel Petrucci, les Studio 10 V.5 restituent les deux interprètes au sein du studio avec de "l'air qui circule" autour, en ne les confinant pas l'un sur l'autre dans de la ouate. Le délié du piano est remarquable dans l'enchaînement des notes qui ne s'effondrent pas brutalement, mais se prolongent en se superposant pour le plus grand bien du suivi mélodique. On entend distinctement Michel Petrucci fredonner tout bas la mélodie, heureux de jouer en si bonne compagnie. Stéphane Grappelli se laissant aller à des dentelles sonores ouvragées sur les fins de notes qui n'en finissent plus de s'ingérer, micro-informations qui ne sont pas gommées par les Paradigm mais en parfaite continuité de jeu de l'artiste.

Sur plus violent, plus dynamique, avec le groupe n.e.t. jouant la mélodie montante en spirale Eight Hundred Streets By Feet, sans talonner sans "l'air" de membrane à l'agonie ou de ferraillement de tweeter stressé, les Paradigm transigent avec netteté, propriété, la montée inébranlable du piano, de la batterie, de la base en les résolvant dans un espace parfaitement déterminé. Les diverses strates des superpositions de re-recording sont perceptibles au travers des Paradigm. Elles ont fait preuve d'une tenue en puissance mémorable surtout de la part de cet extraordinaire 13 cm qui n'est pas parti en fumée côté bobine mobile, ni brisé comme une boule de Noël entre membrane, malgré des niveaux crêtes de 104 dB à plus de 3 mètres des enceintes ! en correspondance avec des points de 150 W.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Véritablement les Paradigm Studio 10 V.5 sont un concentré des qualités déjà révélées par les modèles de volume plus important de la marque. Elles se distinguent de la production courante par une constante beauté sonore, due à une justesse étonnante de timbre sur les voix, instruments acoustiques ou synthétiques. Sans fausse douceur, mais sans éclat de pavois, elles procurent toujours une grande distinction de transcription, cela sur une large plage de volume sonore, de l'écoute confidentielle à celle de niveau presque réaliste, avec un extrême délié et une lisibilité que ne laisse absolument pas soupçonner leur petite taille. Sans aucune habitation : un must dans leur catégorie.

Spécifications constructeur

Système : 2 voies, compact, bass-reflex.
Haut-parleur : 1 x grave médium 13 cm membrane alliage d'aluminium, 1 x tweeter dôme de 2,5 cm.
Fréquence de coupure : 3,5 kHz
Sensibilité : 87 dB/2,83 V/1 m
Bande passante : 70 Hz - 40 kHz ± 2 dB
Impédance nominale : 8 Ohm
Dimensions : 30,5 x 29,5 x 20,5 cm
Poids : 10 kg

L'AVIS DU LABO

Courbe par tiers d'octave dans l'axe
Excellent résultat : courbe très linéaire, beaucoup de niveau dans le grave pour la taille de l'enceinte et bonne sensibilité de 87 dB pour 2,83 V.

Courbes de directivité 0, 30, 45°
Directivité pratiquement constante : niveau pratiquement maintenu jusqu'à 30° et 45° d'incidence.

Courbe de consommation
L'enceinte réclame un peu de courant pour bien exprimer, ce qui est tout à fait normal, compte tenu de sa taille.