



Extrait du banc d'essai paru dans  
LA REVUE DU SON (n°317 Avril 2007)

“...concevoir et fabriquer entièrement ses propres transducteurs... L’avantage est d’obtenir des haut-parleurs collant exactement aux besoins du concepteur... Le constructeur Canadien Paradigm appartient à cette dernière catégorie de facteurs d’enceintes en se donnant tous les moyens pour défendre ce choix. La Studio 100 v4 se présente sous la forme d’une colonne de 113 cm de haut et d’à peine 21 cm de large. Le poids de l’objet - 73 Kg - en dit déjà long sur le soin apporté à la fabrication de l’ébénisterie. La Studio 100 adopte une formule 3 voies, 5 haut-parleurs, accordée par évent tubulaire frontale. Pour éviter toute transmission de vibrations, le saladier en aluminium injecté est découplé du baffle support au niveau des vis de fixation. La dernière portion du spectre est prise en charge par un tweeter à dôme dérivé des modèles qui ont fait le succès de la gamme Signature. Les résultats d’écoute sont à la hauteur non seulement des investissements consentis mais surtout de l’expertise des concepteurs... C’est du “grand” son au sens positif du terme... capacités dynamiques très étendues et couvrant l’ensemble de la bande audio de manière uniforme, excellente tenue en puissance, assise remarquable du grave, qualité et neutralité des timbres.”

Jean HIRAGA et Robert LACRAMPE

[illegible]