

HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Appassionato

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON (n°317 Avril 2007)

“...concevoir et fabriquer entièrement ses propres transducteurs... L'avantage est d'obtenir des haut-parleurs collant exactement aux besoins du concepteur... Le constructeur Canadien Paradigm appartient à cette dernière catégorie de facteurs d'enceintes en se donnant tous les moyens pour défendre ce choix. La Studio 100 v4 se présente sous la forme d'une colonne de 113 cm de haut et d'à peine 21 cm de large. Le poids de l'objet - 73 Kg - en dit déjà long sur le soin apporté à la fabrication de l'ébénisterie. La Studio 100 adopte une formule 3 voies, 5 haut-parleurs, accordée par événement tubulaire frontale. Pour éviter toute transmission de vibrations, le saladier en aluminium injecté est découplé du baffle support au niveau des vis de fixation. La dernière portion du spectre est prise en charge par un tweeter à dôme dérivé des modèles qui ont fait le succès de la gamme Signature. Les résultats d'écoute sont à la hauteur non seulement des investissements consentis mais surtout de l'expertise des concepteurs... C'est du “grand” son au sens positif du terme... capacités dynamiques très étendues et couvrant l'ensemble de la bande audio de manière uniforme, excellente tenue en puissance, assise remarquable du grave, qualité et neutralité des timbres.”

Jean HIRAGA et Robert LACRAMPE

DOSSIER AUDIO

ENCEINTES COLONNE

Paradigm Studio 100 v4

Paradigm a revisité sa ligne Studio. Voici en exclusivité la nouvelle colonne 100 mouture v4, équipée de la toute dernière génération de transducteurs "maison".

Recommandé REVUE DU SON DU HOME CINEMA

NOTRE AVIS

► ROBERT LACRAMPE
Paradigm a mis à jour ses excellentes colonnes depuis son introduction en France par les bons soins d'Hamby Sound. Le concept d'oreille devrait être conservé mais l'ensemble de Paradigm a mis les petits plats dans les grands en concevant de A jusqu'à Z les transducteurs qui équipent cette colonne. Les résultats d'écoute sont à la hauteur non seulement des investissements consentis mais surtout de l'expertise des concepteurs... Tout d'abord la sensibilité de la Studio est dans la bonne moyenne. Aussi, la Studio 100 v4 offre une grande dynamique et une très haute puissance admissible procure un excellent confort d'écoute : les forte sont restituées sans effet de réverbération de la scène sonore. C'est du “grand” son au sens positif du terme... capacités dynamiques très étendues et couvrant l'ensemble de la bande audio de manière uniforme, excellente tenue en puissance, assise remarquable du grave, qualité et neutralité des timbres.”

► JEAN HIRAGA
Les deux modèles Paradigm Studio 100 v4 ne sont pas les modèles les plus chers parmi celles qui ont été sélectionnées dans ce dossier mais leur sensibilité et leur grande puissance de charge tout en gardant les seuils à utiliser 3 haut-parleurs de grave. Elles sont donc avantageuses sur ce plan par rapport à des modèles plus chers. Quant à leur son, elles sont par contre nettement plus attractif. Même si les colonnes Paradigm Studio 100 v4 auraient pu nous donner le meilleur de leur potentiel après une plus longue période de familiarisation, nous n'avons pas été déçu par les performances comparatives effectuées entre les modèles sélectionnés dans ce dossier : capacités dynamiques très étendues et couvrant l'ensemble de la bande audio de manière uniforme, excellente tenue en puissance, assise remarquable du grave, qualité et neutralité des timbres. Au tout vient en complément une directivité subjective peu étendue mais qui nous a permis de faciliter le placement dans la pièce tout en élargissant la zone d'écoute optimale.

COTATIONS (SUR 5)

R.L.	J.M.
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	4
DEFINITION	4
EFFECTE STEREOGRAPHIQUE	4
COHERENCE DES REGISTRES	4
RAPPORT QUALITE/PRIX	4

NOUS AVONS AIMÉ

- Le grave dense et bien expliqué.
- Le caractère rapport qualité/prix.
- La puissance dynamique élevée.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Un haut-médiun plus raffiné.
- Une plus large envergure au sol pour assurer une meilleure stabilité.

ECOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE
GENERAL
Elle Paradigm "Blouch Tor Tonique", avec son profil compact, VSCD 4943.

R.L. Le Studio module bien le pôle sonore. Elle est assez proche du neutre. Le pôle d'accompagnement est bien posé en aménage-plan. Coloration et linéage réduits. Le haut du spectre manque de présence.

J.M. Ce premier test met immédiatement en avant une réponse en fréquence étroite, un peu étroite mais tout à fait assortie de qualité : timbres, assise de la voix, rendu de la profondeur, articulation du langage.

■ REPONSE EN FREQUENCE
Appréciations, tests de plages 14, 17 et 21.

R.L. L'assise est constante, bien tenue. Cependant le haut du spectre manque de présence et de densité, mais tout à fait dans le viseur. Les cloches sont moins riches en harmoniques que sur les tweeters à ruban. Applaudissements réguliers et sans éclat.

J.M. Bien que la directivité de ces colonnes dans le plan horizontal et vertical soit peu prononcée, il faut néanmoins les placer à la hauteur des niveaux pour obtenir la palette de timbres la plus riche, la plus naturelle. Étonnant sur les tests de cloches et de grosse caisse.

■ FUSION DES REGISTRES
GENERAL
Johane Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Marionett, plage 2, Tacet 12.

R.L. Les deux modèles sont tout à fait à la hauteur des niveaux pour obtenir la palette de timbres la plus riche, la plus naturelle. Étonnant sur les tests de cloches et de grosse caisse.

■ REACTION EN PUISSANCE
GENERAL
J. Murray, "Boîte de batterie", BNL 112 840.

R.L. La réponse en puissance ne manque pas d'amplitude dans toutes ses dimensions. Elle se développe dans l'ordre du double des enceintes moins coûteuses, en ayant une sensibilité +6.

J.M. On suit de près l'impulsion qui suit l'attaque. Les basses sont assez rapides, mais sans être trop rapides. Les cloches, les mètiers acoustiques s'inscrivent dans une vaste espace de dimensions assez étendues et assez régulières.

La qualité et l'entendue du registre de grave n'y sont pas étrangères.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE
TENU EN PUISSANCE
John Curry, "It's only time", plage 1, Virgin CDVUS 46.

R.L. La Studio module bien les plus modulés avec une assise qui fait plaisir à entendre. Elle ne "cricote" pas. L'image ne s'attique

■ REACTION EN PUISSANCE
GENERAL
J. Murray, "Boîte de batterie", BNL 112 840.

R.L. La réponse en puissance ne manque pas d'amplitude dans toutes ses dimensions. Elle se développe dans l'ordre du double des enceintes moins coûteuses, en ayant une sensibilité +6.

J.M. La Paradigm S 100 v4 surmonte très bien ce test. Les couloirs de timbres sont assez étendus et assez réguliers. Les cloches et les grosses caisses.

www.HAMYsound.com

e.mail: info@HAMYsound.com