



**Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO (n°116 Juin 2006)**

"Paradigm est l'un des rares constructeurs à maîtriser l'intégralité de la production de ses enceintes. Ainsi Paradigm est en mesure de décliner ses produits pour qu'ils répondent à la fois à des exigences de coût et à des utilisations bien précises. Les enceintes Studio 100 font partie de la gamme Reference... et ont pour ambition de répondre tant à la fonction d'enceintes principales d'un ensemble home cinéma de très haute qualité qu'aux exigences d'écoutes audiophiles. Une polyvalence où elles excellent. ...les Studio 100 font appel à des technologies particulièrement innovantes... et l'on admirera le soin omniprésent que Paradigm a consacré tant à leur conception qu'à leur réalisation. Les transducteurs eux-mêmes ont également de quoi surprendre et notamment le superbe médium. Pour ce qui est de l'ébénisterie, Paradigm a également retenu une solution particulièrement originale. Dociles mais intransigeantes; c'est ainsi que l'on pourrait résumer le comportement des Studio 100. ...la restitution bénéficie d'une limpidité et d'un naturel dignes d'enceintes bien plus coûteuses. ...le plus impressionnant est probablement la vivacité de sa section basse... ses trois woofers - bien que de diamètre modeste - sont capables d'offrir un impact quasiment digne de 38 cm. ...leur rapport performances/prix est remarquable..."

Henri-Pierre PENEI

PARADIGM REFERENCE

Enceintes Studio 100



Dernière-née du constructeur canadien, la gamme Studio répond à l'objectif de très haute qualité que s'est fixé la marque. La Studio 100, maillon leader de cette série, constitue la clé de voûte d'un système aux performances surprenantes à un prix très abordable.

Paradigm est l'un des rares constructeurs à maîtriser l'intégralité de la production de ses enceintes. Des transducteurs à l'ébénisterie, en passant par les filtres, chaque élément est conçu et validé dans ses murs. Lors de la conception de chaque nouvelle enceinte, diverses solutions peuvent ainsi être expérimentées : le travail d'optimisation auquel se livrent les ingénieurs de la marque ne se limite pas ainsi à tester de l'évidence ou des idées reçues. Les caractéristiques de chaque haut-parleur peuvent être ajustées de manière qui n'échoit pas parfaitement à la fonction qui lui est destinée.

Ainsi, Paradigm est en mesure de décliner ses produits pour qu'ils répondent à la fois à des exigences de coût et à des utilisations bien précises. Par ailleurs, signons au passage que Paradigm a réservé son label « Paradigm Reference » à ses productions high-end. Leurs spécifications techniques les dédient donc tout naturellement à des installations haut de gamme, qu'il s'agisse d'équipements home cinéma ou à tendance audiophile.

Enceintes home-cinéma audiophiles

Les enceintes Studio 100 font partie de cette gamme de produits. Il s'agit du modèle grande colonne de la série Studio. Cette nouvelle gamme, qui comprend de nombreux éléments et solutions de la gamme Signature, se décline en de nombreuses versions différentes. En effet, Paradigm ne propose pas moins de quatre versions d'en-

ceintes principales (20, 40, 60 et 100), deux voies centrales (12, 24 et 36 W) et un type de satellite (ADP-470). Les Studio 100, véritable amiral de la gamme, ont pour ambition de répondre tant à la fonction d'enceintes principales d'un ensemble home cinéma de très haute qualité qu'aux exigences d'écoutes audiophiles. Une polyvalence où elles excellent.

En dehors de leur allure ultra-traditionnelle, les Studio 100 font appeler à des technologies particulières. Leur conception repose sur une répartition des trois woofers, et l'on admirera également le soin omniprésent que Paradigm a consacré tant à leur conception qu'à leur réalisation. Le plus bel exemple de cette importance du détail réside dans la fixation des transducteurs sur l'ébénisterie.

Caractéristiques techniques	
» Prix :	2.695 € la paire
» Dimensions :	1130 x 250 x 432 mm
» Poids :	37 kg
» Format : meubles,生态系统, bois de rose ou noir satiné	
» Tissu : 3 voies bass-reflex	
» Mémoires : 120 mm membrane polypropylène à charge minérale	
» Mémoires : 120 mm membrane nica-polyamide	
» Mémoires : 120 mm membrane aluminium	
» Réponse en fréquence : 44 Hz à 22 kHz (± 2 dB)	
» Puissance maximale : 300 W et 2 kHz	
» Entrée : 3 (18 dB/octave)	
» Impédance : 8 ohm	
» Poids : 39,5 kg (par paire)	
» Dimensions (H x L x P) : 1130 x 250 x 432 mm	
» Date de sortie : Hiver 2006	

de bonne qualité. Les composants mis en œuvre ont visiblement été sélectionnés avec soin. Les câbles d'interconnexion sont à base de cuivre 5-OFCT (du fil de cuivre sans origine toroïdale et plié en arrière) afin de réduire les effets de distorsions qui seraient parfois le côté indésirable que peuvent présenter certains câbles.

À l'écoute

Dociles mais intransigeantes. C'est ainsi que l'on pourra résumer le comportement des Studio 100. En effet, elles sont dociles car elles ne semblent pas mettre à trop rude épreuve l'amplificateur chargé des pilotes. Intransigeantes, car elles ne pardonnent pas de moindre de ses défauts ou de ses approximations. D'une manière qui nous avons pu constater, deux points que nous avons pu identifier sont la présence de sources et amplificateurs que nous avons associées aux Studio 100 durant nos écoutes. Leur tempérament assez brillant est tout particulièrement séduisant, lorsque les éléments qui leur sont adjacents sont en mesure de délivrer des aigus d'une qualité irréprochable. Le spectre aigu trouve alors une présence et un cristal remarquables.

En revanche, toute imperfection est immédiatement tangible et peut même conduire à une restitution tout à fait désconcertante.

Le travail qui a été fait sur les haut-parleurs et sur l'ensemble de l'ensemble est tout à fait méritoire.

En effet, dans ce domaine, la restitution bénéficie d'une simplicité et d'un naturel dignes d'envie.

Ensuite, il faut reconnaître que les Studio 100 sont probablement la vivacité de leur section basse. En effet, dans ce domaine, la restitution bénéficie d'une simplicité et d'un naturel dignes d'envie.

Ceux qui ont été privés de ces deux qualités, les voix, entre autres, bénéficiant d'une chaleur, d'une plénitude et d'une présence peu communes. D'une manière plus globale, l'ensemble de la restitution = sonne juste =, associant équilibre des éléments et une belle cohérence.

Il faut dire que, si l'on excepte les Studio 100, il est probablement la vivacité de leur section basse. En effet, autre le fait qu'elle descendait particulièrement bien dans le grave, ses trois woofers - bien que de diamètre modeste - sont capables d'offrir un impact quasiment digne de haut-parleurs de 38 cm. Une spécificité que nous a permis de mettre en évidence la piste de notre CD test n°3. Les Studio 100 ont su restituer avec une aisance tout à fait désconcertante la dynamique explosive qui crée les coups, particulièrement appuyés, de grosses caisses.



EN DIRECT DU LABORATOIRE

Measures obtenues

Rendement : 88 dB (2,83 V/1m)

Distorsion : 0,1% (100W)

0,25 (510 Hz)

0,20 (51 kHz)

Impédance mini : 3,8 (200 Hz)

20 dB de distorsion

associée à un circuit

magnétique unique

de 1000 grilles d'

l'impédance

à 1000 grilles d'

l'impédance