



Extrait du banc d'essai paru dans HAUTE-FIDELITE n°158 (Août-Septembre 2010)

"Depuis de nombreuses années, le Canada nous réserve de belles surprises Audiophiles. La réputation que s'est forgé Paradigm en un peu plus de vingt-cinq ans lui a valu dix-neuf récompenses du meilleur rapport qualité/prix par le magazine indépendant "inside track". ...plutôt que de faire appel à des prestataires extérieurs, la société s'est équipée de moyens humains et techniques de premier ordre pour développer différentes gammes d'enceintes à partir de ses propres conceptions, de ses propres haut-parleurs, de ses propres ébénisteries. La colonne Studio 100 v5 se situe au sommet de la série Reference Studio... c'est une trois voies à cinq haut-parleurs. La charge, de type bass-reflex dispose d'un événement frontal... réalisé dans de l'aluminium moulé. La surprise fût agréable, à l'écoute de ces colonnes... Certes, le grave est plus puissant et descend plus bas que sur les autres enceintes du comparatif, mais il n'est jamais apparu surchargé... L'aigu, finement ciselé et remarquable de précision, s'affranchit lui aussi de toute tendance à la métallisation. La scène sonore s'étale dans les trois plans, avec peut-être un soupçon de sérénité supplémentaire par rapport à tous les autres modèles du dossier. On a l'impression d'une assise, de fondations encore plus établies par le fait d'un extrême grave plus charpenté. ...devrait satisfaire le plus grand nombre."

William SAVIGNAC

DOSSIER ENCEINTES

www.hautefidelite-hifi.com

DEPUIS DE NOMBREUSES ANNEES, LE CANADA NOUS RESERVE QUANTITE DE BELLES SURPRISES AUDIOPHILES. PARMI LES TRES SERIEUX FABRICANTS DU PAYS DE L'ERABLE, PARADIGM OCCUPE UNE PLACE DE CHOIX. LA REPUTATION QUIL S'EST FORGEE EN UN PEU PLUS DE VINGT-CINQ ANS LUI A VALU DIX-NEUF RECOMPENSES DU MEILLEUR RAPPORT QUALITE/PRIX PAR LE MAGAZINE INDEPENDANT « INSIDE TRACK », UNE VALEUR SURE, DONC.

COMPATIBLE AUDIO ET HOME CINEMA

La colonne Studio 100 V.5 se situe au sommet de la série Reference Studio, dont tous les modèles travaillent autour de technologies identiques, notamment au niveau des transducteurs. Par ailleurs, les techniques d'assemblage (ébénisterie, fixation, découpe) sont également reprises sur la série Studio, avec une véritable volonté de précision. L'ensemble débute avec la colonne Studio 100 peinte en noir mat, avec une coque en aluminium moulé, qui bannit le parallélisme des parois et la formation d'ondes station-

naires. Des points internes garantissent la rigidité de la structure, leur positionnement a été déterminé par différentes mesures vibratoires. L'amortissement interne est réalisé à partir de laiton synthétique. L'évent, profilé aux deux extrémités, est réalisée dans de l'aluminium moulé. Le barillet support, très étroit, reçoit les cinq transducteurs sans générer de problèmes de diffraction, et l'écoulement des ondes est favorisé par la forme lourde des parois latérales. Ces haut-parleurs sont montés découpés du boîtier et vis à inserts synthétiques selon la technique IMS (Inertial Mount), soit huit inserts par boomer et par le médium. Enfin, de limiter les transmissions vibratoires avec la caisse. L'enceinte repose sur des pieds rapportés de découplage, qui devront être équipés soit de pointes réglables, soit de patins en caoutchouc, pour les sols glissants ou fragiles – ces accessoires sont fournis d'origine. Un cache moulé à encastrement avec tissu tendu dissimule la face avant. Le boomer coulé est suivi tout en bas, à l'arrière de l'enceinte, et monté en quatre finitions, dont trois en placage bois véritable et un en laqué piano.

TECHNOLOGIES PROPRIETAIRES

La colonne Studio 100 V.5 dispose de trois boomers d'un diamètre de 16 mm. Leur membrane en polypropylène et fibres minérales dispose d'un cache-revêtement large, assurant une bonne protection contre les rayons UV. Les deux tweeters sont également revêtus d'une membrane en polypropylène et d'un cache-revêtement large, assurant une bonne protection contre les rayons UV. Le tweeter, très étroit, en alliage d'aluminium, possède des branches à ailettes fines qui dégagent bien l'arrière du cône. Le fil du tweeter est noué comme un dissipateur à ailettes, selon la technologie AVS (Airflow Ventilation System), et contribue à l'évacuation des calories transmises par le circuit magnétique. Le silencieux en tissu plissé est aimé sur ses deux faces pour accélérer la ventilation et éviter les effets

DOSSIER ENCEINTES

PARADIGM REFERENCE STUDIO 100 V.5

ECOUTE

Timbres : L'approche technique des Studio 100 V.5 tranche radicalement avec celle des autres enceintes de ce dossier. Comparativement à la PMC, qui ne travaille qu'à partir de deux transducteurs, la Paradigm met en œuvre cinq haut-parleurs, et de belle manière. La surprise fut agréable, à l'écoute de cette enceinte. La construction de manière grossière n'existe pas sur toute la bande audible. Cependant, le grave est plus puissant et descend plus bas que sur les autres enceintes du groupe, mais il n'est jamais apparu surchargé, malgré le fait d'avoir une grande densité de charge. La membrane en aluminium du haut-parleur de médium n'introduit aucune sonorité métallique, dans un registre particulièrement bien exploité et riche en variété tonale. L'aigu, finement ciselé et remarquable de précision, s'affranchit lui aussi de toute tendance à la métallisation.

Dynamique : La Studio 100 V.5 travaille la dynamique en puissance et en rapidité.

La puissance nécessaire déclique de l'utilisation de trois haut-parleurs de grave de diamètre moyen dont les membranes légères sont parfaitement sollicitées sur les transducteurs.

Par contre, l'auditeur bénéficie de l'impact et de la puissance sonore des trois boomers simultanément qui équivaut à un boomer de grand diamètre dont la membrane resterait légère.

La célienne et la rigidité des membranes Paradigm S-PAL et G-PAL contribuent à une analyse parcellaire des microfréquences.

La construction (Ugo Ma, Patricia Barber) est déclinée avec une très grande crédibilité, tant au niveau de sa taille physique (dimensions de l'enceinte) que de sa puissance sonore.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-PAL pour Gold anodized Pure Alum est également très fin et offre une réponse supérieure à 2 kHz.

Sa face arrière est en aluminium moulé, avec piste de guidage en plastique et un cache en aluminium.

Il est suspendu par un déroulement de fil de cuivre.

Le fil est maintenu par un clip et une vis.

Le tweeter à domes du 25 mm G-P