

# HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Appassionato

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



Extrait du banc d'essai paru dans  
DIAPASON n°572 (Septembre 2009)

"Ce modèle se distingue par sa grande homogénéité, son équilibre sans faille... La Studio 10, compacte et fort bien fabriquée, dénote même une densité rare à ce prix. C'est une impression..., de musique parfaitement matérialisée que l'on apprécie d'emblée - qualité rarement au rendez-vous avec une enceinte de cette taille. L'équilibre spectral est très réussi sans défaut manifeste. Les timbres sont traduits avec un incontestable réalisme... Aucun déception côté image stéréo... La définition est de premier ordre... Réussite également du côté des nuances subtiles... Une révélation et un parcours sans faute !"

Thierry SOVEAUX

**diapason** LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

MONDADORI FRANCE

TOUT UN MOIS DE PROGRAMMES SUR

france musique

**Emmanuelle HAIM**  
**Pasionaria baroque**

Supplément

**WANDA LANDOWSKA**  
La vestale du clavecin

DIAPIASON D'OR  
Les meilleures enceintes de l'année

ET AUSSI...  
La 5<sup>e</sup> de Chostakovitch  
Marc Minkowski  
12 pianos droits

N° 572 SEPTEMBRE 2009

L 11950 - 572 S - F. 7,50 € I. RD

diapason  
HI-FI  
2009  
D'OR

**PARADIGM Studio 10**

**Caractéristiques**

- Type : 2 voies bass reflex.
- Sensibilité : 89 dB.
- Impédance nominale : 8 ohms.
- Bicablage : oui.
- Dimensions : 303 x 200 x 201 mm.
- Origine : Canada.
- Distribution : HAMY Sound.
- Tél. : 01 47 88 47 02.
- Prix indicatif : 950 € la paire.

**Points forts**  
Beaucoup de cohérence et d'homogénéité.

**Points faibles**  
Goure à ce prix.

dimensions, sur les bons enregistrements, bien entendu. La localisation des sources émissives est remarquable. La définition est de premier ordre, contours instrumentaux d'une grande netteté, excellente résolution. Chose frappante et rare, on ne devine pas l'intégration entre les instruments occasionnant parfois dureté et fatigue. Enfin, la dynamique parvient à convaincre dans le domaine de l'amplier et de l'impact. Les crescendos ou les forte sont restitués sans compression audible. Réussite également du côté des nuances subtiles qui génèrent l'intelligibilité musicale. Une révélation et un parcours sans faute.