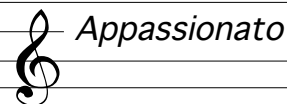


HAMY/SOUND



28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



PARADIGM



Extrait du banc d'essai paru dans
DIAPASON n°572 (Septembre 2009)

"Ce modèle se distingue par sa grande homogénéité, son équilibre sans faille... La Studio 10, compacte et fort bien fabriquée, dénote même une densité rare à ce prix. C'est une impression..., de musique parfaitement matérialisée que l'on apprécie d'emblée - qualité rarement au rendez-vous avec une enceinte de cette taille. L'équilibre spectral est très réussi sans défaut manifeste. Les timbres sont traduits avec un incontestable réalisme... Aucun déception côté image stéréo... La définition est de premier ordre... Réussite également du côté des nuances subtiles... Une révélation et un parcours sans faute !"

Thierry SOVEAUX

diapason
LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI
TOUT UN MOIS DE PROGRAMMES SUR
france musique

Emmanuelle HAIM
Pasionaria baroque

Supplément
Guide des Opéras

WANDA LANDOWSKA
La vestale du clavecin

DIAPASON D'OR
Les meilleures enceintes de l'année

ET AUSSI...
La 5^e de Chostakovitch
Marc Minkowski
12 pianos droits

N° 5725 SEPTEMBRE 2009
L 11950 - 1725 - F 7,50 € - RD

PARADIGM Studio 10
Caractéristiques

- Type : 2 voies bass reflex.
- Sensibilité : 89 dB.
- Impédance nominale : 8 ohms.
- Bicâblage : oui.
- Dimensions : 303 x 200 x 201 mm.
- Origine : Canada.
- Distribution : Hamy Sound.
- Tél. : 01 47 88 47 02.
- Prix indicatif : 950 € la paire.

La gamme Studio comporte quatre modèles. Celui-ci se distingue par sa grande homogénéité, son équilibre sans faille et une certaine orthodoxie en mesure de satisfaire la plupart des mélomanes exigeants, quels que soient leurs critères d'écoute. La Studio 10, compacte et fort bien fabriquée, dénote même une densité rare à ce prix. Son profil en étau est favorable à la suppression des ondes stationnaires. Le haut-parleur de grave / médium de 140 mm recouvert d'une membrane en aluminium pur anodisé ; le tweeter fait appel au même matériau, mais le dôme est cette fois-ci recouvert d'une anodisation en or. Le filtre est de deuxième ordre, avec la fréquence de coupure à 2 kHz. Enfin, le fabricant préconise un amplificateur dont la puissance est comprise entre 15 et 150 watts. C'est une impression de densité, de musique parfaitement matérialisée que l'on apprécie d'emblée - qualité rarement au rendez-vous avec une enceinte de cette taille. L'équilibre spectral est très réussi sans défaut manifeste. Ce côté charpenté de l'image sonore ne s'accompagne, en vérité, d'aucune coloration de type physiologique. L'aigu est agréablement chatoyant et raffiné. Le test des applaudissements est franchi avec succès : ni agressivité ni tendance métallique ne sont ressenties. Les timbres sont traduits avec un incontestable réalisme et avec une diversité qui sied bien à la musique classique. Aucune déception côté image stéréo : la scène sonore est parfaitement construite, volontiers en trois dimensions, sur les bons enregistrements, bien entendu. La localisation des sources émissives est remarquable. La définition est de premier ordre : contours instrumentaux d'une grande netteté, excellente résolution. Chose frappante et rare, on ne décèle aucune intermodulation entre les instruments occasionnant parfois dureté et fatigue. Enfin, la dynamique parvient à convaincre dans le domaine de l'ampleur et de l'impact. Les crescendos ou les forte sont restitués sans compression audible. Réussite également du côté des nuances subtiles qui génèrent l'intelligibilité musicale. Une révélation et un parcours sans faute.

Points forts
Beaucoup de cohérence et d'homogénéité.

Points faibles
Guère à ce prix.