



PARADIGM

**Extrait du banc d'essai paru dans
DIAPASON n°576 (Janvier 2010)**

"Comme avec la Studio 10, on appréciera la superbe qualité de fabrication. Le profil en étrave est là encore favorable à la suppression des ondes stationnaires. ...cette enceinte ne manque pas d'attraits: une impression d'ouverture remarquable, une générosité naturelle qui ne flirte jamais avec la vulgarité ou un sens du spectaculaire gratuit. ...l'équilibre spectral satisfait, au grave près, puisque le volume sonore subjectif de cette enceinte s'apparente presque à celui d'une colonne de un mètre... Les timbres sont toujours agréables, assez réalistes... L'image stéréo est réussie et assez somptueuse... La définition est sans faille, l'image sonore limpide."

Thierry SOVEAUX

diapason

LE NUMÉRO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

TOUT UN MOIS DE PROGRAMMES SUR

france musique

Spécial
Folle Journée
de Nantes

L'univers de
CHOPIN

Cette enceinte d'un volume assez conséquent fait suite à la petite Studio 10 qui a obtenu un Diapason d'Or pour sa cohérence et son homogénéité. Le tweeter recourt à une membrane en aluminium. Le déôme est recouvert d'une anodisation en or. Le haut-parleur de grave de 178 mm est lui aussi équipé d'un cône en aluminium. Comme avec la Studio 10, on appréciera la superbe qualité de fabrication. Le profil en étrave est là encore favorable à la suppression des ondes stationnaires. Le système de filtreage est de deuxième ordre, avec une transition fixe à 2 kHz. Le constructeur préconise des amplificateurs dont la puissance est comprise entre 15 et 180 watts. Dernier point, l'évent en façade rend possible le placement sur les étagères de la bibliothèque. On ne retrouve pas tout à fait la sonorité de la Studio 10, mais de la même manière. Pourtant cette enceinte ne manque pas d'attractivité, une impression d'ouverture remarquable, une générosité naturelle qui ne flirte jamais avec la vulgarité ou un sens du spectaculaire gratuit. Mais il faut avouer que sa musicalité ne parvient pas tout à fait à la magnifique évidence de la Studio 10. On obtient une enceinte en équilibre entre « naturel » et « fabriqué » un peu artificiel. C'est-à-dire l'équilibre spectral satisfait, au grave près, un peu accentué, ce qui pourra plaire, puisque le volume sonore subjectif de cette enceinte s'apparente presque à celui d'une colonne de un mètre... Les timbres sont toujours agréables, assez réalistes : on ne ressent aucune impression de voile, d'indécision ou de perte de précision. Il me gêne le nombre des executeurs testés ce mois-ci. L'image stéréo est réussie et assez somptueuse, en largeur comme en profondeur. La définition est sans faille, l'image sonore limpide. Enfin, si la dynamique privilie une certaine tendance à l'entraînement plutôt que la subtilité des nuances, c'est toujours avec un gavache convaincant.

PARADIGM Studio 20 v.5 Modèle

Caractéristiques

- Type : 2 voies bass reflex.
- Sensibilité : 90 dB
- Impédance nominale : 8 ohms.
- Bicâblage : oui
- Dimensions : 397 x 225 x 305 mm.
- Origine : Canada.
- Distribution : HAMY Sound.
- Tél : 01 47 88 47 02.
- Prix indicatif : 1 280 € la paire.

QUALITÉ MUSICALE

Équilibre spectral	★★★★★
Cohérence générale	★★★★★
Dynamique	★★★★★
Transparence	★★★★★
Définition	★★★★★
Relief	★★★★★

QUALITÉ DE FABRICATION

Points forts	★★★★★
Points faibles	Image sonore légèrement artificielle.

N° 576 H JANVIER 2010

L 12217 STÉPH F 5,90 € RD

HAMY SOUND

HOMMAGE: Elisabeth Söderström
HI-FI: 10 enceintes autour de 1000 euros
L'ŒUVRE DU MOIS: Les Ballades de Chopin
INTERVIEW: Jean-Christophe Spinosi