



**Extrait du banc d'essai paru dans  
HAUTE-FIDELITE n°153 (Mars 2010)**

"La Studio 20 est une enceinte dite de bibliothèque de taille moyenne. L'ébénisterie curviligne présente des flancs fuyants vers l'arrière. La finition est réalisée en bois de rose, frêne noir ou cerisier au prix standard. ...également disponibles en laque noire pour un supplément de 100 Eur seulement... Un gros travail mécanique a été effectué sur les transducteurs eux-mêmes. Ainsi le saladier du woofer comme la platine du tweeter sont construits à l'aide d'aluminium injecté sous pression. La membrane du Tweeter est en aluminium pur plaqué or... Les Studio 20 sont indiscutablement plus "mûres"... leur bande passante reste très rationnelle... En outre, la Studio 20 fonctionne avec une indéniable présence: elle n'a pas un son de petite enceinte. (Elle) s'exprime avec une franchise désarmante, mais toujours en douceur. L'auditeur n'est jamais "dépassé". Tout se passe en confiance, mais avec une vigueur rafraîchissante. ...l'auditeur n'a pas la sensation de simplement assister à un événement musical, mais d'y participer en étant englobé dans la sphère sonore. Pour moins de 1.300 Eur, vous voilà en possession d'une paire de moniteurs beaux, très bien construits, embarquant un enviable degré de maîtrise technologique et très performants. ...avouez qu'il y a de quoi se laisser faire..."

Laurent THORIN

DOSSIER ENCEINTES COMPACTE OU COLONNE		DOSSIER ENCEINTES COMPACTE OU COLONNE	
<p><b>PARADIGM STUDIO 20</b></p> <p><b>LE MONITOR MODELE 20 SE PLACE DANS LA SÉRIE STUDIO, LINÉE PLACÉE JUSTE EN DESSOUS DU TRES HAUT DE GAMME PARADIGM, LE SIGNATURE. C'EST DIRE A QUEL POINT LA STUDIO 20 INCARNE UNE CERTAINE FORME D'ABOUTISSEMENT POUR PARADIGM EN MATIÈRE D'ENCEINTES COMPACTES. DÉCOUVRONNONS DONC DE QUOI EST CAPABLE CETTE NOUVELLE VENUE.</b></p> <p><b>FICHE TECHNIQUE</b></p> <p>Origine : Canada Prix : 1 280 euros Dimensions : 22 x 37 x 33 cm Poids : 11 kg Réponse en fréquence : 36 à 20 000 Hz Rendement : 90 dB/1 w/1 m Puissance admissible : 110 watts Impédance : 8 ohms</p>	<p>le saladier du woofer comme la platine du tweeter sont construits à l'aide d'aluminium injecté sous pression. Cela procure une référrence mécanique aux haut-parleurs. Et ce dispositif très rigide élimine les flexions et les résonances. Un second procédé propriétaire baptisé IMS (Shock Mount pour Isolation Mounting System) pour Isolation Mounting System) permet d'assurer l'intégrité structurelle des caissons. Il s'agit d'un mode particulier de montage des haut-parleurs sur le boîtier, grâce à des vis spécifiques et à un couple de serrage bien précis. Le tweeter est un modèle à dôme de 25 mm de diamètre. Sa membrane est en aluminium pur plaqué or pour une rigidité optimale et un amortissement adéquat. Le profil particulier de ce G-PAL (pour Gold-Anodized Pure-Aluminum dome) est moins prononcé que sur un tweeter classique. Ainsi la dispersion est plus large. La motorisation est confiée à du néodyme et le refroidissement à du ferromoulé.</p> <p>A son prix assez doux, la Studio 20 offre un équipement de très bonne qualité, une belle finition et de bonnes performances.</p> <p>Le boîtier est doté d'un cône en S-PAL (pour Satin-Anodized Pure-Aluminum), un aluminium très performant. L'anodisation saline est équipée d'une couche antirouille et aluminium massif anodisé or, qui lui confère une meilleure tenue en puissance, prolongeant sa bande passante et assure un effet visuel réussi, d'autant qu'il assure une fondation stable à l'enceinte. L'ébénisterie curviligne présente des flancs fuyants vers l'arrière. La finition est réalisée en bois de rose, hêtre noir ou cerisier au prix standard. Les Studio 20 sont également disponibles en laque noire piano pour 1 380 euros la paire, soit un supplément de 100 euros, seulement. Vu sa forme, la caisse est bien rigide, mais elle est encore renforcée par des tasseaux. Un gros travail mécanique a été effectué sur les transducteurs eux-mêmes. En attaquant le problème à la source, Paradigm a ainsi plus de facilité à traiter le caisson en dernier lieu. Ainsi</p>	<p>s'effectue très logiquement en face amière via un double bornier compatible bi câblage.</p> <p><b>ECOUTE</b></p> <p>Timbres : Les Studio 20 sont indiscutablement plus "mûres" - que leurs sœurs cadettes, les petites colonnes Monitor 7 V5, mais elles sont assez aussi attachantes. D'abord parce que leur bande passante reste très rationnelle dans le style revendiqué par Paradigm. Cela commence par la volonté de réduire au maximum les phénomènes de distorsion qui perturbent l'équilibre tonal. On relève donc un grave bien soutenu, plus enveloppant que celui des Monitor 7 V5, mieux structuré, même s'il semble subjectivement un tout peu plus court. Cela dit le travail en piston est plus convaincant sur l'airline avec au final un meilleur contrôle. Pour une enceinte de sa taille, la Studio 20 prodigue d'ailleurs un grave très satisfaisant. Le médium est assez clair, mais jamais magique ni sec. Il conserve une bonne fluidité que soit le style de musique. Et le registre aigu est impecciblement intégré au reste du spectre, il ne se détache jamais, même sur des passages assez percussifs. On ne peut que constater le bon-fond de l'association entre deux haut-parleurs à membrane aluminium: la cohérence est excellente d'une extrémité à l'autre. En outre, la Studio 20 fonctionne avec une indéniable présence: elle a pas un son de petite enceinte.</p> <p>Dynamique : Sur ce plan encore, la Studio 20 se révèle efficace. On remarquera surtout sa bonne réactivité. Pas le moindre trainage ni est à déplorer ici. Au contraire, les "reprises" sont excellentes, et cela même à fort niveau. D'ailleurs on ne remarque pas de phénomènes de compression non plus. La Studio 20 s'exprime avec une franchise déconcertante, mais toujours en dieuseur. L'auditeur n'est jamais "dépassé". Tout se passe en confiance, mais avec une vigueur rafraîchissante.</p> <p>Séisme sonore : Les Studio 20 assurent une excellente vaporisation du son grâce à une dispersion large et homogène. Mais surtout, elles confèrent à la scène sonore un bon relief car elles sont capables de remplacer très justement les compassantes sonores selon des coordonnées plausibles. Enfin, le son s'élancione bien des caissons, se propage bien devant eux, et s'installe dans la pièce avec conviction. Ainsi l'auditeur n'a pas la sensation de simplement assister à un événement musical, mais d'y participer en étant englobé</p>	
<p><a href="http://www.hautefidelite-hifi.com">www.hautefidelite-hifi.com</a></p>			

FABRICATION	
TIMBRES	
DYNAMIQUE	
IMAGE	
TRANSPARENCE	
QUALITÉ/PRIX	