



Extrait du banc d'essai paru dans  
HAUTE-FIDELITE n°153 (Mars 2010)

"La Studio 20 est une enceinte dite de bibliothèque de taille moyenne. L'ébénisterie curviligne présente des flancs fuyants vers l'arrière. La finition est réalisée en bois de rose, frêne noir ou cerisier au prix standard. ...également disponibles en laque noire pour un supplément de 100 Eur seulement... Un gros travail mécanique a été effectué sur les transducteurs eux-mêmes. Ainsi le saladier du woofer comme la platine du tweeter sont construits à l'aide d'aluminium injecté sous pression. La membrane du Tweeter est en aluminium pur plaqué or... Les Studio 20 sont indiscutablement plus "mûres"... leur bande passante reste très rationnelle... En outre, la Studio 20 fonctionne avec une indéniable présence: elle n'a pas un son de petite enceinte. (Elle) s'exprime avec une franchise désarmante, mais toujours en douceur. L'auditeur n'est jamais "dépassé". Tout se passe en confiance, mais avec une vigueur rafraîchissante. ...l'auditeur n'a pas la sensation de simplement assister à un événement musical, mais d'y participer en étant englobé dans la sphère sonore. Pour moins de 1.300 Eur, vous voilà en possession d'une paire de moniteurs beaux, très bien construits, embarquant un enviable degré de maîtrise technologique et très performants. ...avouez qu'il y a de quoi se laisser faire..."

Laurent THORIN

DOSSIER ENCEINTES  
COMPACTE OU COLONNE

## PARADIGM STUDIO 20

**LE MONITOR MODELE 20 SE PLACE DANS LA SERIE STUDIO, LIGNE PLACEE JUSTE EN DESSOUS DU TRES HAUT DE GAMME PARADIGM, LE SIGNATURE. C'EST DIRE A QUEL POINT LA STUDIO 20 INCARNE UNE CERTAINE FORME D'ABOUTISSEMENT POUR PARADIGM EN MATIERE D'ENCEINTES COMPACTES. DECOUVRIEZ DONC DE QUOI EST CAPABLE CETTE NOUVELLE VENUE.**

La Studio 20 est une enceinte dite de bibliothèque de taille moyenne. Plus compacte qu'une Cabasse Bora, on évitera néanmoins de la placer sur des étagères. D'abord parce que le résultat sera décevant et que cette enceinte mérite mieux. Ensuite parce que Paradigm fabrique un excellent pied qu'il convient naturellement d'utiliser. Le J-29 est tout indiqué pour la petite Studio 20, comme pour notre Studio 20. Il mesure 74 cm de haut et coûte 180 euros pièce. Il s'agit d'un modèle métallique assez élégant qui reprend les courbes du coffret et procure un effet visuel réussi, d'autant qu'il assure une fondation stable à l'enceinte. L'ébénisterie curviligne présente des flancs fuyants vers l'arrière. La finition est réalisée en bois de rose, frêne noir ou cerisier au prix standard. Les Studio 20 sont également disponibles en laque noire piano pour 1 300 euros la paire, soit un supplément de 100 euros, seulement... Vu sa forme, la caisse est bien rigide, mais elle est encore renforcée par des tasseaux. Un gros travail mécanique a été effectué sur les transducteurs eux-mêmes. En attaquant le problème à la source, Paradigm a ainsi pu de faciliter à traiter le coffret en dernier lieu. Ainsi

le saladier du woofer comme la platine du tweeter sont construits à l'aide d'aluminium injecté sous pression. Cela procure une rigidité mécanique qui supprime les flexions et les résonances. Un second procédé propriétaire baptisé IMS-Shock Mount (pour Isolation Mounting System) perpétue l'intégrité structurelle des coffrets. Il s'agit d'un mode particulier de montage des haut-parleurs sur le baffie, grâce à des vis spécifiques et à un couple de serrage bien précis. Le tweeter est un modèle à dôme de 25 mm de diamètre. Sa membrane est en aluminium pur plaqué or pour une rigidité optimale et un amortissement adéquat. Le profil particulier de ce G-PAL (pour Gold-Anodized Pure-Aluminum dome) est moins prononcé que sur un tweeter classique. Ainsi la dispersion est plus large. La motorisation est confiée à du néodyme et le refroidissement à du refroidisseur.

**A son prix assez doux, la Studio 20 offre un équipement de très bonne qualité, une belle finition et de bonnes performances.**

Le boomer est doté d'un cône en S-PAL (pour Satin-Anodized Pure-Aluminum), un aluminium très performant à l'oxidation soignée. Il est équipé d'une ogive antitourbillonnaire en aluminium massif anodisé or, qui lui confère une meilleure tenue en puissance, prolonge sa bande passante et assure un meilleur refroidissement. La bobine mobile multicouche est enroulée autour d'un support résistant aux très hautes températures. Elle est de plus ventilée aux endroits stratégiques. Le moteur du boomer est impressionnant. Il adopte une structure symétrique à champ magnétique optimisé, pour qu'il n'y ait aucune perte, et de façon à concentrer le flux dans l'entrefer. Cette deux-voies adopte une charge de type bass-reflex avec une embouchure frontale, placée sous le boomer. Cet évent est une belle pièce d'aluminium forgée dotée de quatre microcavités aérodynamiques de façon à empêcher la formation d'ondes stationnaires en façade, un peu à la façon du traitement de surface qui entoure l'amorce de pavillon du tweeter. Notons derrière ce dernier, sur le sommet de l'enceinte, un prolongement du profil supérieur, toujours pour des raisons de dispersion acoustique. Le raccordement avec l'amplificateur s'effectue très logiquement en face arrière via un double bornier compatible câblage.

**ECOUTE**

**Timbres :** Les Studio 20 sont indiscutablement plus « mûres » que leurs sœurs cadettes, les petites colonnes Monitor 7 v5, mais elles sont tout aussi attachantes. D'abord parce que leur bande passante reste très rationnelle dans le style revendiqué par Paradigm. Cela commence par la volonté de réduire au maximum les phénomènes de distorsion qui parasitent l'équilibre tonal. On relève donc un grave bien soutenu, plus enveloppant que celui des Monitor 7 v5, mieux structuré, même s'il semble subjectivement un tout petit peu plus court. Cela dit le travail en piston est plus convaincant sur l'airline, avec au final un meilleur contrôle. Pour une enceinte de sa taille, la Studio 20 prodigue d'ailleurs un grave très équilibré. Le médium est assez clair, mais jamais maigre, ni sec. Il conserve une bonne fluidité quel que soit le style de musique. Et le registre aigu est impeccablement intégré au reste du spectre, il ne se détache jamais, même sur des passages assez percussifs. On ne peut que constater le bien-fondé de l'association entre deux haut-parleurs à membrane aluminium : la cohérence est excellente d'une extrémité du spectre à l'autre. En outre, la Studio 20 fonctionne avec une indéniable présence : elle n'a pas un son de petite enceinte.

**Dynamique :** Sur ce plan encore, la Studio 20 se révèle efficace. On remarquera surtout sa bonne réactivité. Pas le moindre traînage n'est à déplorer ici. Au contraire, les « reprises » sont excellentes, et cela même à fort niveau. D'ailleurs on ne remarque pas de phénomènes de compression non plus. La Studio 20 s'exprime avec une franchise désarmante, mais toujours en douceur. L'auditeur n'est jamais « dépassé ». Tout se passe en confiance, mais avec une vigueur rafraîchissante.

**Sphère sonore :** Les Studio 20 assurent une excellente vaporisation du son grâce à une dispersion large et homogène. Mais surtout, elles contiennent à la scène sonore un bon relief car elles sont capables de replacer très justement les composantes sonores selon des coordonnées plausibles. Enfin, le son s'émanche bien des coffrets, se propage loin devant eux, et s'installe dans la pièce avec conviction. Ainsi l'auditeur n'a pas la sensation de simplement assister à un événement musical, mais d'y participer en étant englobé dans la sphère sonore. L'atténuation des éléments plans sonores dans le surs de la profondeur est correctement réalisé. La stabilité de l'image est bonne. Même l'évolution des interprètes se suit sans confusion quel que soit l'ajout.

**Transparence :** En termes de piqué, les Studio 20 vont plus loin que les Monitor 7 v5. Leur pouvoir de résolution est indiscutablement meilleur, et se matérialise avec la même acuité sur toute la bande passante qu'elles peuvent reproduire. Elles sont adossées en cela par des transducteurs et un filtre plus ambitieux, c'est logique !

**VERDICT**

Cette enceinte n'est pas la meilleure du monde ni de sa catégorie, mais lorsque l'on rapporte ses performances à son prix, il est difficile de ne pas être impressionné. Pour moins de 1 300 euros, vous voilà en possession d'une paire de moniteurs beaux, très bien construits, embarquant un enviable degré de maîtrise technologique et très performants. Ils reproduisent une bande passante très convaincante, homogène et une modulation fluide. Quant à l'image, elle est juste et précise. Franchement, avouez qu'il y a de quoi se laisser faire...

Laurent Thorin

FABRICATION	TIMBRES	DYNAMIQUE	IMAGE	TRANSPARENCE	QUALITE/PRIX
★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★

**FIGURE TECHNIQUE**  
Origine : Canada  
Prix : 1 280 euros  
Dimensions : 22 x 37 x 33 cm  
Poids : 11 kg  
Réponse en fréquence : 36 à 20 000 Hz  
Rendement : 90 dB/1 W/1 m  
Puissance admissible : 110 watts  
Impédance : 8 ohms

www.hautefidelite.hifi.com