



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°22 (Mars 2008)

"La firme canadienne Paradigm développe ses propres haut-parleurs, filtres, ébénisteries... Chaque détail a son importance parfaitement maîtrisé. ...son dernier modèle Studio 20 va encore plus loin sous un volume très compact... en donnant un sérieux "coup de vieux" à des modèles bien établis. ...rarement une petite enceinte s'est avérée avoir un rendement aussi élevé avec, en corrélation, une telle capacité dynamique. ...les Studio 20 font preuve d'une ouverture exceptionnelle et d'un stoïcisme à tout épreuve sur les plus violents transitoires. Les accords et enchaînements se suivent avec naturel sans que l'on ne se pose de question; une pure merveille. Les notes au piano fusent avec une spontanéité qui révèle l'absence d'inertie des équipages mobiles des deux transducteurs qui jamais ne s'affolent mais sont parfaitement contrôlés dans leurs plus fortes amplitudes. Sincèrement, nous ne nous attendions pas à un tel tour de force avec les Studio 20 dans le sens d'une restitution aussi dynamique, analytique, précise, sans inertie, avec ce caractère évident dès les premières minutes d'écoute qui sont l'apanage des grands, très grands systèmes... Une réussite totale à un prix qui a de quoi déconcerter la concurrence."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai enceintes

écoute

PARADIGM REFERENCE STUDIO 20



La firme canadienne Paradigm développe ses propres haut-parleurs, filtres, ébénisteries jusqu'aux systèmes originaux de serrage des haut-parleurs sur le baffle support. Chaque détail a son importance, parfaitement maîtrisé. Cependant, son dernier modèle Studio 20 va encore plus loin sous un volume très compact, en termes d'esthétique sonore d'une spontanéité, d'une richesse de définition qui surclassent d'un seul coup toute la concurrence, dans cette catégorie de prix, en donnant un sérieux "coup de vieux" à des modèles bien établis.

prix indicatif : 1 060 € la paire
pieds 129 : 438 € la paire

Nous ne sommes pas les seuls à avoir un jugement aussi enthousiaste sur ces Studio 20. Tous ceux qui ont assisté à nos séances d'écoute en sont restés, pour le moins, songeurs suite à des moments d'écoute aussi captivants, prenant, spontanément agréables.

CONDITIONS D'ECOUTE

Les Studio 20 nécessitent, par leur petite taille, des pieds supports de qualité offrant une référence mécanique stable pour en tirer tout le fantastique potentiel dynamique ainsi que la netteté parfaite sur les fronts de montée des transitoires. Aussi le très professionnel importateur Hamy Sound propose des pieds sous la référence 129 qui les placent à 74 cm du sol, tout en assurant une surface anti-dérive par une conservation de l'énergie, sans dilution. Ensuite, on a vraiment beaucoup à gagner en changeant les straps d'origine par des lanières en câbles haute définition, soit en prolongeant l'âme des câbles HP utilisés, soit en adoptant ceux proposés par Prefer (toujours chez le même importateur). Côté ampli, rarement une petite enceinte s'est avérée avoir un rendement aussi élevé avec, en corrélation, une telle capacité dynamique. Ainsi, on peut déjà en tirer un bon parti avec des électroniques à tubes de 25 W par canal ou à transistors de 60 W. Tout le monde a été stupé-

des pizzicati, la couleur des timbres des instruments à cordes qui ressortent avec toutes leurs nuances, sont à citer en exemple pour une enceinte de cette taille. On retrouve cette parfaite continuité de la famille sonore et l'établissement des notes entre le haut-médium et l'aigu qui font que sur les montées en gamme des violons, on n'a pas l'impression de passer d'un instrument à un autre avec un côté aigri. De l'air circule autour des instruments, étonnant de la part de ces petites enceintes.

Même sur les complexes textures des sections à cordes sur le Moldeu de Smetana (direction Raphaël Kubelik) les Studio 20, avec leur isolation hors du commun, définissent, séparent les sonorités pourtant fort proches les unes des autres avec une aisance qui frôle l'insolence par rapport à la restitution conventionnelle sans forme de nombre de petites enceintes sur ces passages qui ne pardonnent rien. Aucune agression dans le médium qui reste à sa place, sans effet de projection même sur la montée en niveau qui déclenche avec les enceintes de cette catégorie, un équilibre subjectif qui part en cloche. Au contraire, les Studio 20 semblent pousser uniformément du haut-grave à l'extrême-aigu en ouvrant constamment le champ sonore, très rare pour une enceinte de cette taille.

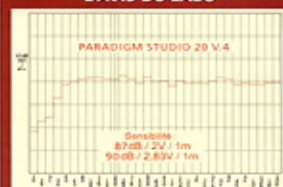
SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Sincèrement, nous ne nous attendions pas à un tel tour de force avec les Studio 20 dans le sens d'une restitution aussi dynamique, analytique, précise, sans inertie, avec ce caractère évident dès les premières minutes d'écoute qui sont l'apanage des grands, très grands systèmes dans l'absolu. Or, sans pour autant être frustrés par un manque de niveau dans le sous-grave, tellement le grave et le haut-grave sont articulés, avec une ouverture constante du médium à l'aigu qui ont rarement aussi bien fusionné, les Studio 20 ont un charme sonore très captivant grâce à un côté pétillant, plein d'entrain, une justesse de restitution qui ont de quoi sortir de sa torpeur le plus neurasthénique des mélomanes. Une réussite totale à un prix qui a de quoi déconcerter la concurrence. En écoutant les Studio 20, on se rend compte de tous les progrès accomplis par les enceintes compactes sur l'ensemble des paramètres de musicalité.

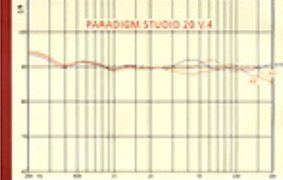
Spécifications constructeur

Système : compact, 2 voies, bass-reflex
Haut-parleur : 1 grave-médium de 17,8 cm cône aluminium anodisé, bobine mobile de 38 mm, tweeter dôme hémisphérique de 25 mm avec bobine mobile baignant dans du ferrofluide
Fréquence de coupure : 2 kHz 2ème ordre
Bande passante : 54 Hz - 22 kHz \pm 2 dB
Sensibilité : 90 dB/2,83 V/1 m
Impédance nominale : 8 Ohms
Dimensions : 38,1 x 21 x 32,3 cm
Poids : 9,2 kg

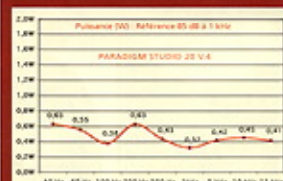
L'AVIS DU LABO



Courbe par tiers d'octave dans l'axe
Très bonne linéarité. Le grave descend jusqu'à moins de 50 Hz et l'aigu se termine en pente douce. Efficacité : 90 dB pour 2,83V (1).
Résultats exceptionnels pour une enceinte aussi compacte.



Courbes de directivité 0, 30, 45°
Absence totale de directivité qui laisse augurer une grande stabilité de l'image stéréo.



Courbe de consommation
Contrepoids de la linéarité et de la charge basse-reflex. La consommation laisse apparaître deux "pics" symétriques à 40 Hz et 200 Hz (sans problème pour les amplis).