



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°22 (Mars 2008)

"La firme canadienne Paradigm développe ses propres haut-parleurs, filtres, ébénisteries... Chaque détail a son importance parfaitement maîtrisé. ...son dernier modèle Studio 20 va encore plus loin sous un volume très compact... en donnant un sérieux "coup de vieux" à des modèles bien établis. ...rarement une petite enceinte s'est avérée avoir un rendement aussi élevé avec, en corrélation, une telle capacité dynamique. ...les Studio 20 font preuve d'une ouverture exceptionnelle et d'un stoïcisme à tout épreuve sur les plus violents transitoires. Les accords et enchaînements se suivent avec naturel sans que l'on ne se pose de question; une pure merveille. Les notes au piano fusent avec une spontanéité qui révèle l'absence d'inertie des équipages mobiles des deux transducteurs qui jamais ne s'affolent mais sont parfaitement contrôlés dans leurs plus fortes amplitudes. Sincèrement, nous ne nous attendions pas à un tel tour de force avec les Studio 20 dans le sens d'une restitution aussi dynamique, analytique, précise, sans inertie, avec ce caractère évident dès les premières minutes d'écoute qui sont l'apanage des grands, très grands systèmes... Une réussite totale à un prix qui a de quoi déconcerter la concurrence."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai enceintes

PARADIGM REFERENCE STUDIO 20



La firme canadienne Paradigm développe ses propres haut-parleurs, filtres, ébénisteries jusqu'aux systèmes originaux de serrage des haut-parleurs sur le baffle support. Chaque détail a son importance, parfaitement maîtrisé. Cependant, son dernier modèle Studio 20 va encore plus loin sous un volume très compact, en termes d'esthétique sonore d'une spontanéité, d'une richesse de définition qui surclassent d'un seul coup toute la concurrence, dans cette catégorie de prix, en donnant un sérieux "coup de vieux" à des modèles bien établis.

prix indicatif : 1 060 € la paire
pièds J29 : 438 € la paire

Nous ne sommes pas les seuls à avoir un jugement aussi enthousiaste sur ces Studio 20. Tous ceux qui ont assisté à nos séances d'écoute en sont restés pour le moins satisfaits suite à des moments d'écoute aussi captivants, premiers, spontanément agréables.

CONDITIONS D'ÉCOUTE

Les Studio 20 nécessitent, par leur petite taille, des pieds supports de qualité offrant une référence mécanique stable pour en livrer tout le fantastique potentiel dynamique ainsi que la netteur parfaite sur les fronts de montée des transitoires. Ainsi le très professionnel importateur Hamy Sound propose des pieds sous la référence J29 qui les placent à 74 cm du sol, tout en assurant une surface anti-dérapante avec une conservation de l'énergie, sans dilution. Ensuite, on a vraiment beaucoup à gagner en changeant les straps d'origine par des liaisons en câbles haute définition, soit en utilisant l'âme des câbles HP utilisés, soit en achetant ceux proposés par Prefer (toujours chez le même importateur).

Cink amplifi, rarement une petite enceinte s'est avérée avoir un rendement aussi élevé avec, en corrélation, une telle capacité dynamique. Ainsi, on peut déjà en tirer un bon parti avec des électroniques à tubes de 25 W par canal ou à transistors de 60 W. Tout le monde a été stupéfait par la qualité de la restitution.

écoute

L'AVIS DU LABO

PARADIGM STUDIO 20 V.4

Sensibilité : 87 dB / 2V / 1m
90 dB / 2.83V / 1m

Courbe par tiers d'octave dans l'axe

Très bonne inertie. Le grave descend jusqu'à moins de 50 Hz et s'amortit en pente douce. Efficacité : 90 dB pour 2.83V (1W). Résultats exceptionnels pour une enceinte aussi compacte.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Sincèrement, nous ne nous attendions pas à un tel tour de force avec les Studio 20 dans le sens d'une restitution aussi dynamique, analytique, précise, sans inertie avec une ouverture exceptionnelle des leviers de la musique. L'écoute qui sont l'apanage des grands, très grands systèmes dans l'absolu. Or, sans pour autant être frustrés par un manque de niveau dans le sous-grave, tellement le grave et le haut-grave sont articulés, avec une ouverture constante du médium à l'âge qui ont rarement aussi bien fusionné, les Studio 20 ont un charme sonore très captivant grâce à un côté pétillant, plein d'étranl, une justesse de restitution qui ont de quoi sortir de sa torpeur le plus neurotrophique des mélomanes. Un peu de tout, mais à un tel point que l'on peut dénommer la concurrence. En écoutant les Studio 20, on rend compte de tous les progrès accomplis par les enceintes compactes sur l'ensemble des paramètres de musicalité.

Spécifications constructeur

Système : compact, 2 voies, bass-reflex
Haut-parleur : 1 grave-médium de 17,8 cm sous aluminium anodisé, bobine mobile de 38 mm, tweeter dôme hélicoïdale de 25 mm avec bobine mobile baignant dans du ferroux liquide.
Fréquence de coupure : 2 kHz 2ème ordre
Bande passe : 50 Hz à 22 kHz à 0 dB
Sensibilité : 90 dB/2.83V/1m
Impédance nominale : 8 Ohms
Dimensions : 38,1 x 21 x 32,3 cm
Poids : 9,2 kg

Courbe de consommation

Corrélation de la linéarité et de la charge bass-reflex. La consommation laisse apparaître deux "pics" symétriques à 40 Hz et 200 Hz (sans problème pour les amplis).