



**Extrait du banc d'essai paru dans
HIFI VIDEO MAGAZINE (n°343 Juin 2006)**

“...lorsque qu'un constructeur qui jouit d'une excellente renommée sur le continent nord américain et totalise plus de deux décennies d'expérience débarque dans nos contrées sous l'impulsion d'un importateur qui a de la suite dans les idées, nous flairons l'affaire à suivre de près. Paradigm est une marque Canadienne... elle fait partie des plus grands constructeurs d'enceintes, employant 350 personnes sur un site basé à Toronto de plusieurs dizaines de milliers de mètres carrés. La Studio 40 est une enceinte de bibliothèque d'un format original, relativement haute... en trois voies électriques... Paradigm est un des rares constructeurs qui développe et produit lui-même la plupart des composants qui entrent dans la réalisation de ses enceintes, des châssis et bobines des haut-parleurs jusqu'aux ébénisteries, et cela se voit. ...les Studio 40 sont incontestablement des produits haut de gamme. L'équilibre tonal est fort agréable, légèrement physiologique. L'image sonore produite est très crédible voire parfois saisissante de réalisme. Mais le plus remarquable réside dans la superbe définition apportée dans le registre médium et le haut du spectre. ...restitution puissante et extrêmement précise.”

Par Philippe DAUSSIN et Pierre STEMMELIN

BANC D'ESSAI Enceintes acoustiques

PARADIGM STUDIO 40

Affaire à suivre de près

Des marques d'enceintes acoustiques qui essaient de percer en France et qui disparaissent aussi vite qu'elles sont apparues, c'est monnaie courante et, à la rédaction de Hifi Vidéo, nous évitons souvent de nous faire l'écho de ce genre de phénomènes éphémères. Mais lorsque qu'un constructeur qui jouit d'une excellente renommée sur le continent nord américain et totalise plus de deux décennies d'expérience débarque dans nos contrées sous l'impulsion d'un importateur qui a de la suite dans les idées, nous flairons l'affaire à suivre de près. Objectivement, Paradigm répond à tous ces critères. Voici sa Studio 40, une enceinte de bibliothèque très performante.

Carte d'identité

- Distribué par : Hamy Sound
- Dimensions (L x H x P) : 210 x 559 x 323 mm
- Poids : 22,8 kg
- Prix : 1 340 €

Spécifications

- Type : 3 voies, bass reflex
- Réponse en fréquence : 62 Hz à 22 kHz (± 2 dB)
- Reposant : 59 dB
- Sensibilité nominale : 8 ohms
- Power admisible : 140 W
- Bwoofer : filtre de 28 mm en aluminium
- Transducteur de médium-grave : 17,8 cm en polypropylène chargé de mica
- Basse : 17,8 cm en polypropylène chargé de mica
- Bricolage : non
- Finitions disponibles : noyer, cerisier, bois de rose, fibre de verre

PARADIGM STUDIO 40

Le studio 40 est une enceinte de bibliothèque d'un format original, relativement haute, qui concerne au plaisir des modèles de ce type fonctionne en trois voies électriques et non en deux, à part de trois haut-parleurs, soit un tweeter à domine de 28 mm associé à un transducteur de médium-grave et un bwoofer de chacun 17,8 cm de diamètre. Si la présentation n'a rien d'exceptionnel (la finition noyer et imitation bois est assez standard), en revanche la qualité de fabrication est du meilleur niveau. Pas de petit détail négligé, mais au contraire qui développe et produit lui-même la plupart des composants qui entrent dans la réalisation de ses enceintes, des châssis et bobines des haut-parleurs jusqu'aux ébénisteries, et cela se voit.

Le coffret de l'enceinte Paradigm est très sérieusement construit à partir de panneaux de médium de 22 mm d'épaisseur, rigides par un cadre interne de renfort. Il dispose d'un événement d'accord bas-reflex frontal très solide en métal moulé, et il est soumis à une pression élevée. Le bwoofer, également en métal de forte épaisseur, qui permet de placer le tweeter de façon légèrement décalée pour qu'il puisse s'exprimer plus librement.

Ce tweeter possède un domine en aluminium pur et un puissant moteur constitué de deux aimants ferrites de 6 et 7 cm de diamètre. Il comporte une chambre

Les meilleures

- Les résultats à l'écoute
- Les performances mesurées
- Le niveau de la construction
- Le qualité des haut-parleurs
- La précision de l'image stéréo

Les moins

- Petite brillance dans l'agigu
- Position vinyle un peu trop basique

Notre avis

Même si une présentation assez classique, les Studio 40 sont des enceintes d'une conception avancée et étudiée utilisant des haut-parleurs de très haute qualité. Les résultats sonores qu'elles procurent sont ressentis favorablement faisant écho d'une superbe définition et d'une image stéréo ultra précise.

Les meilleures

- Les surfaces haut-parleurs de la Studio 40 et son événent, de gauche à droite, le médium (remarquez la membrane et l'apôtre centrale), le bwoofer et le tweeter avec son double aimant. Remarquez également les plaques de façade identiques du tweeter et de l'événent.

Les Mesures HIFI VIDEO

Courbe de réponse et directivité

Le registre médium est très largement dominé par les hautes fréquences graves et aigus. La régularité de l'aigu est excellente et sa directivité est assez faible.

Courbe d'impédance

Une courbe d'impédance assez basse dont le module moyen est de 4 ohms. L'accord de l'événent se fait assez bas.

Réponse dans le grave

L'événent prend le relais du bwoofer assez tôt et protège assez efficacement la révolution dans l'extrême-grave.

Sensibilité et rendement

Le Studio 40 offre un bon rendement qui lui permet de fournir un niveau sonore maximum de 104 dB grâce à la tenue en puissance importante.

Distorsion

Distorsions pour 54 dB à 1 m : 0,35 % à 100 Hz, 0,30 % à 1 kHz, 0,25 % à 5 kHz.

www.HAMYsound.com

e.mail: info@HAMYsound.com