



Extrait du banc d'essai paru dans
HOME CINE DVD (n°96 Juillet 2006)

"Paradigm l'une des plus grosses structures de conception d'enceintes du continent nord-américain... s'appuie sur de très sérieuses études pour le développement de techniques évoluées pour l'amélioration du timbre des enceintes acoustiques dans tous les registres. Toute la ligne Studio est équipée de tweeters à dôme de 25 mm en aluminium anodisé muni d'une platine guide d'ondes servant à ajuster leur mise en phase... ainsi que de grave-médium à membrane polymère chargé en mica. L'ébénisterie des Studio 60 est en MDF de 19 mm monté en quadrillage. Le filtrage emploie uniquement des composants rigoureusement triés à faible tolérance. La centrale CC-570 présente un intérêt indéniable d'un point de vue directivité horizontale... bénéficie de l'apport d'un médium dédié. Les surrounds ADP-470 possèdent un réseau de filtres astucieux qui font travailler les deux 178 mm en phase jusqu'à 150 Hz et hors phase au-delà... un choix judicieux pour assurer un niveau de graves important. Une écoute préliminaire en stéréo nous a estomacé par le rendu des basses et le velouté du médium... La retranscription est détaillée et très aérée... En multicanal, la musique s'exprime à plein poumons avec une cohérence de timbres très satisfaisante... Une voie centrale qui ne souffre d'aucun défaut de placement et de timbre... Des surrounds qui remplissent l'arrière salle avec du détail et du dynamisme... ça fait plaisir à entendre... Les colonnes à elles seules valent d'ailleurs le détour... A découvrir d'urgence !"

Yann LECOEUR

PRISE EN MAIN

PARADIGM STUDIO

Tabernacle !

LES ENCEINTES DU CANADEN PARADIGM SONT ENFIN DISTRIBUÉES CHEZ NOUS. DÉCOUVREZ ENSEMBLE LA LIGNE STUDIO QUI DÉCOULE DIRECTEMENT DE LA GAMME RÉFÉRENCE. LE BÉNÉFICE DE LA QUALITÉ À UN PRIX MAÎTRISÉ.

Colonne Studio 60
Type : 2.1 sans bass-reflex
HP : grave de 178 mm, médium de 152 mm, tweeter à dôme de 25 mm
Basse magnétique : 100 W
Pilotage : 100 W
Impédance : 8 ohms
Efficacité : 90 dB
Dimensions : 1 030 x 250 x 300 mm
Poids : 11,4 kg
Prix : 1 700 € à partir

Centrale Studio CC-570
Type : 1 canal
HP : grave de 178 mm, médium de 152 mm, tweeter à dôme de 25 mm
Basse magnétique : 100 W
Pilotage : 100 W
Impédance : 8 ohms
Efficacité : 90 dB
Dimensions : 1 030 x 250 x 300 mm
Poids : 11,4 kg
Prix : 1 700 € à partir

Surrounds Studio ADP-470
Type : 2 canaux
HP : grave-médium de 178 mm, tweeter à dôme de 25 mm
Basse magnétique : 100 W
Pilotage : 100 W
Impédance : 8 ohms
Efficacité : 90 dB
Dimensions : 1 030 x 250 x 300 mm
Poids : 11,4 kg
Prix : 1 700 € à partir

Paradigm est une société canadienne dont le centre R&D et les usines de fabrication sont situées dans la banlieue ouest de Toronto. C'est d'ailleurs l'une des plus grandes structures de conception d'enceintes du continent nord-américain. Si elle s'appuie sur les très sérieuses études du National Research Council (NRC), équivalent du département Recherche de notre ministère de l'Industrie, elle utilise aussi une autre méthode pour cibler au mieux ses recherches, notamment des écouteurs subjectifs auprès d'un panel d'individus. La bête : le développement de techniques évoluées pour l'amélioration du timbre des enceintes acoustiques dans tous les registres.

Commençons par les tweeters qui équipent chaque élément du système. Il s'agit de dômes de 25 mm en aluminium pur anodisé, d'un aspect satiné en surface. L'inducteur est assez impressionnant puisque la partie visible qui fixe le tweeter en face avant n'est autre qu'un guide d'ondes, sous forme de grille en aluminium injecté, marquée de rainures circulaires. Ces dernières servent à ajuster la mise en phase du tweeter et à contrôler son comportement dans les basses fréquences, celles-là même qui glissent le long de la face avant sans être réellement émises. Suivent le grave-médium de 178 mm et le médium de 152 mm à membrane polymère chargée en mica. De couleur jaune immaculée, ces transducteurs sont soûlés, soit comme pur médium sur la voie centrale, soit sur un spectre plus large sur les colonnes et les surrounds. La directivité dans le haut du spectre est peaufinée par une grille en aluminium tout brossé, remplissant le traditionnel cache-bobine. Pour finir, la partie grave est confiée pour les colonnes et la centrale à de magnifiques 37,8 cm à membrane en polypropylène. Un moteur magnétique conséquent parfaitement refroidi vient même compléter le travail de la bobine mobile de 38 mm de diamètre.

DESIGN ET FABRICATION DÉCOUVRÉS
Les enceintes Studio existent en six finitions. Si elles ne sont pas fonctionnelles toutes disponibles immédiatement dans les basses fréquences, celles-là même qui glissent le long de la face avant sans être réellement émises. Suivent le grave-médium de 178 mm et le médium de 152 mm à membrane polymère chargée en mica. De couleur jaune immaculée, ces transducteurs sont soûlés, soit comme pur médium sur la voie centrale, soit sur un spectre plus large sur les colonnes et les surrounds. La directivité dans le haut du spectre est peaufinée par une grille en aluminium tout brossé, remplissant le traditionnel cache-bobine. Pour finir, la partie grave est confiée pour les colonnes et la centrale à de magnifiques 37,8 cm à membrane en polypropylène. Un moteur magnétique conséquent parfaitement refroidi vient même compléter le travail de la bobine mobile de 38 mm de diamètre.

DESIGN ET FABRICATION DÉCOUVRÉS
Les enceintes Studio existent en six finitions. Si elles ne sont pas fonctionnelles toutes disponibles immédiatement

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux

qui explique notamment les 43 cm de profondeur inhérents pour une colonne de cette largeur, ainsi que son poids de plus de 60 kilos ! Les deux 17,8 cm travaillent pour leur part dans un même volume très bien amorti et accordé par deux