



Extrait du banc d'essai paru dans
LA REVUE DU SON (n°327 Mars 2008)

"Paradigm a pour particularité de prendre en charge la mise au point et la fabrication des transducteurs et des coffrets. Seules quelques entreprises fabriquant en grande série peuvent se permettre de concevoir en parallèle haut-parleurs et coffrets. Paradigm en fait partie et les économies d'échelle obtenues expliquent le tarif proposé. ...la recherche du "beau et bon" son guide toujours les recherches et l'on est quand même ébahi du soin dont témoigne la conception du coffret de la Studio 60, dans lequel un simple événement peut comporter trois matériaux différents pour éviter une signature sonore trop caractéristique. Indubitablement le point fort de l'enceinte, la définition offre un très bon ressenti musical. Nous avons ici affaire à un modèle nerveux et souple, très vivace sur les transitoires... Une enceinte moderne pour un usage polyvalent."

François KAHN et Romain BUTHIGIEG

ENCEINTES COLONNE

DOSSIER AUDIO

Paradigm Studio 60

Pour la plus petite colonne de la série Studio, le canadien Paradigm déploie encore un éventail de technologies maison pour un rapport qualité-prix très séduisant.



Bien implanté entre Atlantique, depuis un quart de siècle, Paradigm a fait ses débuts en France en 2006, bénéficiant d'une distribution à la hauteur. La marque canadienne installée sur les rives du lac Ontario (c'est très vite devenue une référence en matière d'enceintes colonnes, avec en particulier la Signature S8 (notre numéro 309)). Malgré leur aspect d'une agilité et d'une agressivité nerveuses, les Paradigm se sont montrés des modèles à même de contenir aussi bien l'audio-philie que son complice en banque. Statués, justes en dessous de Signatures, les Studio nous ont aussi impressionnés par leur simplicité, la Studio 100 (n° 317), trois voies et six haut-parleurs, gagnant également notre recommandation. La Studio 60 est, quant à elle, une colonne un peu plus raisonnable, une deux voies et demi à trois haut-parleurs. La gamme Studio frontale est complétée par deux compactes et un modèle mural.

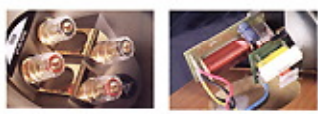
Gorges profondes
Paradigm a pour particularité de prendre en charge la mise au point et la fabrication des transducteurs et des coffrets. Les facteurs d'enceintes d'approvisionnement sont généralement chez des fournisseurs extérieurs. Seules quelques entreprises fabriquant en grande série peuvent se permettre de concevoir en parallèle haut-parleurs et coffrets. Paradigm en fait partie et les économies d'échelle obtenues expliquent le tarif proposé. Le coffret est en tout cas une pièce très profonde par rapport à la largeur de l'enceinte et d'une organisation interne très soignée. Réalisé en MDF (pour tout le dossier, en matériaux composites), il est renforcé par deux cadres verticaux parallèles.

Metal machine musique
Les deux cartes du filtre (sans résistances en céramique) prennent place derrière un boîtier en alliage. Ce filtre alimentera nos haut-parleurs à l'indéfectible air de famille. Le dossier, monté sur une échelle de parois sans fin (similaire à l'enceinte de la série Studio 100), est protégé par une plaque de phase, utilise une membrane en aluminium pur recouvert d'une patine anodisée. Les deux autres transducteurs utilisent la même solution à allèles laissent ventiler. La bobine et la même suspension par demi-mollets régnent. Le cône de dispersion solide de la partie du transducteur de grand-moyen est également en aluminium anodisé or. La membrane, toujours en aluminium, est anodisée satinée, tandis que celle du transducteur de grave recourt au propre polypropylène. C'est la seule note non métallique en façade!

François Kahn

CONSEILS D'UTILISATION

Mettre si possible la grille pour éviter toute intrusion de poussière dans l'enceinte. L'enceinte a besoin d'un certain rodage.



SPECIFICATIONS

- Type : Enceinte 2 voies et demi, charge accordée
- Impédance nominale : 8 Ω
- Sensibilité : 91 dB (2,83 V/m)
- Puissance admissible : 100 W max
- Dimensions : 110 x 1 029 x 432 mm
- Poids : 13,8 kg
- Origine : Canada
- Prix indicatif : 2 000 € (prix)

On gagnera à remplacer les câbles du double bornier par du câble de qualité. Le fille prend place sur deux câbles distincts et superposés. Les transducteurs sont particulièrement lourds et massifs avec un solide renfort et bien sûr du les atténuer (à gauche) contribuent à l'absence de la bobine.

NOTRE AVIS

FRANÇOIS KAHN
Le paradigme est pour les linguistes l'ensemble de toutes les formes accordées ou conjuguées d'un mot ou d'un verbe. Pour les logiciens, c'est un idéal qui guide la réflexion.

En fait, Paradigm est une marque qui participe de ces deux définitions. D'une part, il y a un certain nombre de distinctions des gammes, en home-cinema et stéréo plus classique, avec beaucoup d'éléments communs et de transducteurs réemployés d'un modèle à l'autre, ce qui participe aux économies d'échelle à l'origine de l'excellent rapport qualité-prix de la marque. D'autre part, la recherche du "beau et bon" son guide toujours les recherches et l'on est quand même ébahi du soin dont témoigne la conception du coffret de la Studio 60, dans lequel un simple événement peut comporter trois matériaux différents pour éviter une signature sonore trop caractéristique. Enceinte deux fois plus profonde que large, cette Paradigm joue la carte du rigueur à l'extrême. Elle est à l'origine d'une note de modération à la canadienne, qui en fait une enceinte accueillante, mais capable de déployer au besoin toute sa force.

MESURES

Réponse amplitude/ fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 20° de l'axe
La face avant d'aspect massif et lourd ne traduit heureusement pas la dynamique de l'enceinte. Nous avons ici affaire à un modèle nerveux et souple, très vivace sur les transitoires, avec peut-être une petite pointe de latérence. Les graves marquent un peu de coffre, ce qui n'est pas de la faute de l'enceinte, mais l'accompagnement de la charge de l'air.

Réponse amplitude/ fréquence de 1 m, dans l'axe, de 0° à 20° de l'axe
Réponse assez étonnante, mais un peu humide. Bon rendu de grave et d'un volume de charge de l'air.

Réponse sur impulsion de la Studio 60
Bonne amplitude et front rapide. Quelques volumes de trébuchement à un amortissement rapide, mais rien de redoutable.

Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Studio 60
Mode de la charge accordée sur 24 et 60 Hz d'impédance peu marquée. Mode à 16,4 kHz. Moins d'impédance (ce n'est pas de la R.L.)

COTATIONS (sur 20)

	R.B.	J.M.		1	2	3	4
DYNAMIQUE SUBJECTIVE							
DEFINITION							
EFFET STEREOPHONIQUE							
COHERENCE DES REGISTRES							
RAPPORT QUALITE/PRIX							

NOUS AVONS AIME

- La solidité de construction.
- La forte puissance admissible.
- La bonne définition globale.

NOUS AVONS APPRECIÉ

- Moins de crispation jusqu'à la fin du rodage.
- Une directivité moins marquée.

ECOUTE CRITIQUE

sans sensation de crispation. Valeur sûre, la Paradigm se suffit à elle-même.

TIMBRES
Voix, piano, cordes...
F.K. On retrouve un air de famille avec les autres représentations des Studio. Les lignes musicales restent toutes intelligibles et les résonances acoustiques d'une corde pinole (guitare acoustique, piccolo) claquent plaisamment. On aimerait peut-être des harmoniques favorisant avec moins de retenue, les transducteurs faisant encore moins d'un rôle de ciseaux.

R.B. Les instruments de l'orchestre (cordes, bois) semblent un peu simplifiés, cependant sur les musiques pop et rock, la restitution est convaincante. Le rendu du piano est la aussi de bonne facture. Peu de coloration, mais il faudra un bon rodage pour que les qualités intrinsèques des haut-parleurs ressortent correctement.

DEFINITION
Bandes son, perceptions...
F.K. On repère une légère remontée dans le haut-moyen, le souffle étant bien audible sur des prises de son remontant aux années 50. Cela n'a pas d'incidence sur les autres registres, l'écoute des applaudissements nécessitant d'un bel équilibre sur tout le spectre. L'enceinte est assez directive et l'on gagne indubitablement à se tenir au niveau des émetteurs.

R.B. Indubitablement le point fort de l'enceinte, la définition offre un très bon ressenti musical. Les tambours ne subissent aucune réduction de volume, attaqués et fêlés sont clairement rendus, les clochettes et applaudissements sont réalistes.