

HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72

Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°132 (Septembre/Octobre 2008)

“Au fil de ses productions, Paradigm a toujours considéré qu'une enceinte acoustique ne devait être qu'un pont entre la technologie et la musique. Cette politique a conduit la marque à échafauder de nouvelles solutions technologiques innovantes... Mais, sous des lignes rompant avec les productions habituelles,... les Studio Esprit bénéficiant du savoir-faire et des technologies spécifiquement développées pour améliorer sans cesse le réalisme acoustique... Pour s'harmoniser avec les lignes des écrans plats actuels, Paradigm a offert aux Studio Esprit des lignes particulièrement élancées. ...les flancs s'habillent de plaques en finition bois Cherry, Rosenut ou laque Noire. Les Studio Esprit sont pourvues de la technologie ABEC (Automatic Boundary Effects Compensation) qui, en maîtrisant parfaitement les effets de bord de l'enceinte, assure une restitution linéaire et dépourvue de coloration, qu'elle soit fixée sur un mur ou portée par un pied. Le plus impressionnant sur ces enceintes concerne la limpidité de la restitution, le détail et le relief de l'espace sonore. ...si les deux woofers assurent aussi une belle assise aux Studio Esprit, c'est dans la vivacité et l'impact qu'elles se montrent les plus démonstratives. ...remarquable réalisme !”

Henri-Pierre PENEL

FLASH TEST /

PARADIGM

Enceintes Studio Esprit

Orientées Home Cinéma, ces enceintes reprennent les points forts qui ont fait le succès de la marque. Transparence et ouverture de la scène sonore sont au rendez-vous et offrent une bonne polyvalence aux Studio Esprit.

Au fil de ses productions, Paradigm a toujours considéré qu'une enceinte acoustique ne devait pas être qu'un point entre deux témoignages et la matière. Les deux dernières finitions des transducteurs doivent se faire oublier pour conférer à la restitution sonore une sensation de liberté et de transparence absolue. Cette politique a conduit la marque à étoffer l'offre de nouvelles solutions technologiques innovantes et lui permettant peu à peu de se dégager de cette ambition. Les Signature 8, que nous avons testées et particulièrement appréciées il y a maintenant plus de deux

Le remplacement et l'évolution des studio Esprit basé sur leur section médium-aigu, portée par une plaque en aluminium injecté.

ans, constituent un bon exemple de l'insécurité des ingénieurs de la marque vis à vis du son apporté à ses produits sans tenir en compte de leurs techniques de fabrication. Mais, lors des deux dernières remontées avec les productions halogénées de la marque canadienne, les Studio Esprit bénéficient du savoir faire et des technologies spécifiquement développées pour améliorer sans cesse le rendement acoustique de leurs aérées.

Une ébénisterie au volume extrêmement réduit

Pour s'harmoniser avec les lignes des enceintes plan actuelles, Paradigm a offert aux Studio Esprit des lignes particulièrement élancées. Nous aimons ces enceintes, essentiellement pour leur élégance et leur finesse du suspenssion par un système médium-aigu, ne peuvent être directement posées au sol, ou sur une étagère, comme des colonnes traditionnelles. Leur coffret adopte un profil prismatique, l'explique un profil en aluminium extrudé particulièrement rigide. Par ailleurs, même avec les traditionnelles volumes parallélépipédiques réduits, le risque d'apparition de phénomènes de résonances intenses indésirables. Cette configuration acoustiquement neuve a permis à Paradigm de réduire le volume intérieur des Studio Esprit. Il se limite à 2,9 litres. Afin de personnaliser

ENCEINTES-STUDIO ESPRIT

Sur leur finition, les finis des Studio Esprit s'habillent de plaques en finition bois chêne, rosewood ou laquées noir. Enfin, pour s'adapter au mieux à chaque condition d'utilisation, fixation murale ou sur pied, les Studio Esprit sont pourvus de la technologie ABC (Automatic Boundary Effects Compensation), spécifique à la marque, qui en multipliant parfaitement les effets de bord de l'enceinte, assure une restitution linéaire et dépourvue de coloration qu'elle soit fixe sur un mur ou porté par un pied. Quelle que soit la configuration retenue, l'enceinte adapte son comportement pour offrir une restitution optimale.

Des transducteurs d'exception

L'un des points forts de Paradigm concerne la conception et la fabrication de ses transducteurs. Les Studio Esprit ne dérogent pas à cette tradition. (Seullement le plus spécifique de ces enceintes reste leur ensemble médium-aigu. Ces deux transducteurs sont assemblés sur une même plaque frontale en aluminium injecté. Elle fait aussi office de plaque de phase et d'assise pour le haut-parleur médium, qui est fixé au sommet de la plaque en aluminium anodisé M. Pour lui offrir une bonne tenue en puissance, son moteur est renforcé par fer-métal. De plus, son châssis est pourvu d'un dissipateur thermique. Également utilisée de cette plaque frontale, le médium adopte une structure traditionnelle. Son cône, de 105 mm de diamètre, en aluminium pur, est légère et rigide. Une grille centrale, solidaire de son circuit magnétique, s'oppose à l'apport d'ondes vibratoires parasites à proximité du centre de la membrane. Notons que, comme pour le tweeter, le mouvement de transducteur est parfaitement fluide et que son action sur la plaque en aluminium, dans le plan du système de dissipation thermique ABC (Active Ventilation System cooling), spécifique aux transducteurs médium et basse de la marque. Enfin, la restitution des graves est confiée à deux woofers de 178 mm de diamètre venant encadrer la section médium-aigu. On se rapproche d'une configuration d'Appolito sans pour autant en respecter la parfaite symétrie. Comme le médium, ces woofers disposent d'un assailler en fonte d'aluminium injecté et bénéficient du système AFS. Ces choix offrent aux Studio Esprit une excellente tenue en dynamique.

La fin de finition, marquée par l'absence d'asymétrie d'un pied, est très élégante. L'ajout d'éléments de surcouplage offre une nouvelle dimension au Home Cinema.

Conclusion

Dans de lignes élancées, en parfaite harmonie avec celles des écrans plats, les dernières modèles de Paradigm n'en ont pas pour autant sacrifié la qualité au dépend du design. En dépit de leur volume restreint, elles offrent à la restitution un réalisme et une vivacité surprenantes. Si la marque canadienne les a, en premier lieu, conçues pour constituer la base d'un système Home Cinema de haute qualité, elles n'en sont pas à rougir de leurs prestations en Hi-Fi traditionnelle, loin de là. Bonne nouvelle, elles sont également mises à leur mesure l'aisance avec laquelle elles sont capables de restaurer les ambiances sonores les plus complexes.

Henri-Pierre Ponet

Une parfaite maîtrise des phases

Afin de préserver tout le relief et la finesse de l'espace sonore, Paradigm, comme à son habitude, a accordé une importance toute particulière à la gestion des phases entre les deux enceintes. En effet, une phase supérieure le soneret le médium est conçue pour assurer une localisation diagonale du centre des transducteurs, ce qui minimise les écarts de phase liés à un décalage des enceintes des points d'émission. En théorie, du moins, une telle configuration permet d'assimiler l'ensemble des transducteurs à une source ponctuelle pour que l'auditeur se trouve dans l'axe de l'enceinte. Par ailleurs, un autre particularité est attribuée à l'isolation des filtres afin de minimiser les phénomènes de résonances liés aux filtres d'absorption et de recouvrement. Voilà, Paradigm a conçu des filtres à 3, 6 et 12 octaves, autour de la structure Phase-Cohérente Precision Network. Leur décalage ne met en œuvre que des composants de haute qualité, tels qu'inductances à air ou condensateurs non polarisés en polypropylène, et sélectionnés à partir de tolérances particulièrement strictes.

À l'écoute

Lors de nos écoutes, nous avons utilisé les supports GS-40, fournis par Paradigm. Les deux pieds sont en aluminium et sont munis d'une courroie de fixation. La pose et la fixation des enceintes se fait aisément avec l'intégration de deux grosses vis dotées d'écrous et pinces. Une fois l'assemblage réalisé, le système gérera automatiquement les gondoles et les grilles. Enfin, l'ensemble présente une excellente stabilité. Le plus impressionnant sur ces enceintes concerne la linéarité de la restitution, le détail et le relief de l'espace sonore. Dans le même esprit, si les deux woofers assurent aussi une belle assistance aux Studio Esprit, c'est dans la vivacité et l'impact qu'elles se montrent les plus démonstratives. Autant de points qui contribuent à la restitution un remarquable réalisme.

EN DIRECT DU LABORATOIRE >

Mesure-enceintes Paradigm Studio Esprit

Rendement	90 dB (2,83 V/1 m)
Distorsion pour 64 dB / 1 m	0,021 (24 dB)
0,021 (24 dB)	0,054 (14 dB)
0,054 (14 dB)	2,8 (0 dB)

Réponse en fréquence

Les Esprit descendent bien dans le grave et le restent des 60 Hz. De même, elles montent remarquablement dans

Les basses de

La connexion peuvent recevoir des câbles de fort diamètre, qui est possible de débrancher l'ensemble des profils de support.

PRESTIGE
PRO-FIESTA

Caractéristiques techniques

Pré : 2 600 € (unite) / 790 € (la paire de pré)
Conseil : enceinte close 3 voies
Prise : 120 V/60 Hz, 200 W maximum dissipé par charge sur les membranes
Masses : 125 mm dalle P-PL, en grille centrale
Le tweeter : 25 mm dalle G-PL
Prise : 120 V/60 Hz
Souscaisse : 80 dB à 1 m (dans une pièce)
Réponse en fréquence : 75 Hz à 20 kHz
Précision de l'acoustissement du préampli : 550 Hz et 2 500 Hz (grande et 20 kHz)
Impédance nominale : 8 ohms
Dimension : 670 x 207 x 493 mm
Poids : 10,1 kg
Finis : rosewood, chêne ou laqué noir brillant.
Garantie : 5 ans