



Extrait du banc d'essai paru dans PRESTIGE AUDIO VIDEO n°132 (Septembre/Octobre 2008)

"Au fil de ses productions, Paradigm a toujours considéré qu'une enceinte acoustique ne devait être qu'un pont entre la technologie et la musique. Cette politique a conduit la marque à échafauder de nouvelles solutions technologiques innovantes... Mais, sous des lignes rompant avec les productions habituelles,... les Studio Esprit bénéficient du savoir-faire et des technologies spécifiquement développées pour améliorer sans cesse le réalisme acoustique... Pour s'harmoniser avec les lignes des écrans plats actuels, Paradigm a offert aux Studio Esprit des lignes particulièrement élancées. ...les flancs s'habillent de plaques en finition bois Cherry, Rosenut ou laque Noire. Les Studio Esprit sont pourvues de la technologie ABEC (Automatic Boundary Effects Compensation) qui, en maîtrisant parfaitement les effets de bord de l'enceinte, assure une restitution linéaire et dépourvue de coloration, qu'elle soit fixée sur un mur ou portée par un pied. Le plus impressionnant sur ces enceintes concerne la limpidité de la restitution, le détail et le relief de l'espace sonore. ...si les deux woofers assurent aussi une belle assise aux Studio Esprit, c'est dans la vivacité et l'impact qu'elles se montrent les plus démonstratives. ...remarquable réalisme !"

Henri-Pierre PENEL

FLASH TEST /

PARADIGM

Enceintes Studio Esprit

Orientées Home Cinéma, ces enceintes reprennent les points forts qui ont fait le succès de la marque. Transparence et ouverture de la scène sonore sont au rendez-vous et offrent une bonne polyvalence aux Studio Esprit.

Au fil de ses productions, Paradigm a toujours considéré qu'une enceinte acoustique ne devait être qu'un pont entre la technologie et la musique. Loin d'être une finalité, les transducteurs doivent se faire oublier pour conférer à la restitution sonore une sensation de liberté et de transparence absolue. Cette politique a conduit la marque à échafauder de nouvelles solutions technologiques innovantes et lui permettant peu à peu de se rapprocher de cette ambition. Les Signature 8, que nous avions testées et particulièrement appréciées il y a maintenant plus de deux

Le triomphe de la transparence
L'expertise de Studio Esprit se traduit sur les enceintes médium-élevées, portées par une plinthe en aluminium injecté.

ans, constituent un bon exemple de l'incarnation des ingénieurs de la marque vis-à-vis du son apporté à ses productions tant en termes de solutions technologiques mises en œuvre qu'en termes de qualité de fabrication. Mais, sous des lignes rompant avec les productions habituelles de la marque canadienne, les Studio Esprit bénéficient du savoir-faire et des technologies spécifiquement développées pour améliorer sans cesse le réalisme acoustique de leurs aînées.

Une ébénisterie au volume extrêmement réduit
Pour s'harmoniser avec les lignes des écrans plats actuels, Paradigm a offert aux Studio Esprit des lignes particulièrement élancées. Notons que ces enceintes, essentiellement destinées à être fixées au mur, ou supportées par un pied spécifique, ne peuvent être directement posées au sol, ou sur une étagère, comme des colonnes traditionnelles. Leur coffret adopte un profil prismatique. Il exploite un profil en aluminium extrudé particulièrement rigide. Par ailleurs, rompre avec les traditionnels volumes parallélépipédiques réduit le risque d'apparition de phénomènes de résonances internes indésirables. Cette configuration acoustiquement neutre a permis à Paradigm de réduire le volume interne des Studio Esprit. Il se limite à 75 litres. Afin de personnaliser

ENCEINTES STUDIO ESPRIT

ser leur finition, les flancs des Studio Esprit s'habillent de plaques en finition bois cherry, rosenut ou laque noir. Enfin, pour s'adapter au mieux à chaque condition d'utilisation, fixation murale ou sur pied, les Studio Esprit sont pourvues de la technologie ABEC (Automatic Boundary Effects Compensation), spécifique à la marque, qui en maîtrisant parfaitement les effets de bord de l'enceinte, assure une restitution linéaire et dépourvue de coloration quelle soit fixée sur un mur ou portée par un pied. Quelle que soit la configuration retenue, l'enceinte adapte son comportement pour offrir une restitution optimisée.

Des transducteurs d'exception
L'un des points forts de Paradigm concerne la conception et la fabrication de ses transducteurs. Les Studio Esprit ne déroge pas à cette tradition, célébrant le plus spécifique de ces enceintes reste leur ensemble médium-aigu. Ces deux transducteurs sont assemblés sur une même platine frontale en aluminium injecté. Elle fait aussi office de pièce de phase et d'atténuation de la réverbération. Elle se base sur un dôme de 25 mm en aluminium anodisé et. Pour lui offrir une bonne tenue en puissance, son moteur est refroidi par ferro-fluide. De plus, son châssis est pourvu d'un dissipateur thermique. Également solidaire de la platine frontale, le médium adopte une structure traditionnelle. Son dôme, de 115 mm de diamètre, en aluminium pur, est légèrement rigide. Une cage centrale, solidaire de son circuit magnétique, s'oppose à l'apparition d'états vibratoires indésirables à proximité du centre de la membrane. Notons que, comme pour le tweeter, le moteur de ce transducteur est refroidi par ferro-fluide et qu'il est chassé, en fonte d'aluminium, du pose du système de dissipation thermique ventilée AirFlow Ventilation System cooling, spécifique aux transducteurs médium et basse de la marque. Enfin, la restitution des graves est confiée à deux woofers de 170 mm de diamètre venant encadrer la section médium-aigu. On se rapproche d'une configuration d'appoint sans pour autant respecter la parfaite symétrie. Comme le médium, ces woofers disposent d'un saladier en fonte d'aluminium injecté et bénéficient du système AirFlow. Ces choix offrent aux Studio Esprit une excellente tenue en dynamique.

Une parfaite maîtrise des phases
Afin de préserver tout le relief et la finesse de l'espace sonore, Paradigm, comme à son habitude, a accordé une importance toute particulière à la gestion des phases entre les transducteurs. En premier lieu, la platine supportant le tweeter et le médium est conçue pour assurer une localisation coplanaire du centre des transducteurs, ce qui minimise les écarts de phase liés à un décalage des origines des points d'émission. En théorie, du moins, une telle configuration permet d'assurer l'ensemble des transducteurs à une source ponctuelle pour peu que l'auditeur se trouve dans l'axe de l'enceinte. Par ailleurs, un soin particulier a été apporté à l'isolation des fibres afin de minimiser les phénomènes de diffusion des ondes et de la fixation des enceintes se fait avec une précision de haute qualité. Tous les inductances à air ou condensateurs non polarisés en polypropylène, et sélectionnés à partir de tolérances particulièrement strictes.

À l'écoute
Lors de nos écouts, nous avons utilisé les supports GS-40, fournis par Paradigm. Leur assemblage est simple à mettre en œuvre et la fixation des enceintes se fait aisément par l'intermédiaire de deux grandes vis dotées de têtes à six points. Une fois l'assemblage réalisé et les vis généralement serrées, l'encastrement présente une excellente stabilité. Le plus impressionnant sur ces enceintes concerne la limpidité de la restitution, le détail et le relief de l'espace sonore. Dans le même esprit, si les deux woofers assurent aussi une belle assise aux Studio Esprit, c'est dans la vivacité et l'impact qu'elles se montrent les plus démonstratives. Autant de points qui confèrent à la restitution un remarquable réalisme.

Conclusion
Dotées de lignes élancées, en parfaite harmonie avec celles des écrans plats, les dernières nées de Paradigm n'en ont pas pour autant sacrifié la qualité au dépend du design. En dépit de leur volume restreint, elles offrent à la restitution un réalisme et une vivacité surprenants. Si la marque canadienne les a, en premier lieu, conçues pour constituer la base d'un système Home Cinéma de haute qualité, elles n'ont pas à rougir de leurs prestations en Hi-Fi traditionnelle, bon de là. Bon nombre d'enceintes pourraient même leur envier l'aisance avec laquelle elles sont capables de restituer les ambiances sonores les plus complexes.

EN DIRECT DU LABORATOIRE >

Measures enceintes Paradigm Studio Esprit

Rendement	90 dB (2.83V / 1m)
Extension pour 84 dB / 1m	0.01% (100Hz) - 0.08% (1kHz) - 0.15% (10kHz) - 2.8 (20kHz)
Impédance mini	

Réponse en fréquence
Les lignes descendent bien dans le grave et le renouveau des 80 Hz. Se note, enfin, un bon rendu remarquablement dans l'aigu.

Impédance
Conformément, l'impédance d'entrée dans le grave, comme d'un filin passe tout droit à l'arrière.

Les boîtes de conception peuvent recevoir des câbles de four d'alarme, qu'il est possible de dissimuler à l'intérieur d'un profilé du support.

Caractéristiques techniques

- Prix : 2 690 € (Lumière 700 € Lumière 1000 €)
- Dimensions : 100 x 100 x 100 mm
- Hauteur : 2 x 170 mm membrane polypropylène chargé en fibres minérales
- Médium : 115 mm dôme S-PAL et aggr. centrale
- Tweeter : 25 mm dôme S-PAL
- Puissance maximale : 100 W efficace
- Sensibilité : 92 dB (dans une pièce)
- Réponse en fréquence : 75 Hz à 20 kHz
- Faisceaux de rayonnement au haut : 150 Hz et 2 500 Hz (large : 18 dB/octave)
- Haut-parleur : 8 ohms
- Dimensions : 675 x 207 x 140 mm
- Poids : 10,8 kg
- Finition : rosenut, cherry ou laque noir brillant
- Garantie : 3 ans (sans limite de pièces)

100 PRESTIGE
FACILE À VIVRE
Septembre/Octobre 2008