



Extrait du banc d'essai paru dans
LA REVUE DU SON (n°331 Juillet/Août 2008)

“L'Esprit donne de face une impression de volume. De profil, c'est en revanche une autre histoire: l'épaisseur est de 15cm, cache compris ! Le coffret est en matériau composite avec une façade en MDF de 2cm d'épaisseur. On retrouve la signature esthétique Paradigm... avec de légères courbes... les flancs ornés d'étroites joues en placage bois... Sur la Studio Esprit on retrouve bien deux transducteurs de grave de 13cm. En revanche la présence d'un médium sur le même bloc que le tweeter permet un filtrage plus bas minimisant les inévitables rotations de phase en dehors de l'axe. De plus en dévissant ce bloc “blindé” et en le tournant de 90° on obtient une Esprit C, voie centrale. Rappelons que Paradigm contrôle tous les aspects de la conception et de la fabrication... nous retrouvons un sens de la précision et de l'équilibre qui justifie sans conteste sa présence au catalogue de la série Studio. L'équilibre général, la qualité de fabrication et la faible profondeur font de ce produit une excellente base pour un système d'écoute polyvalent.”

Romain BUTHIGIEG et François KAHN

BANC D'ESSAI ENCEINTE COMPACTE

Paradigm Studio Esprit

Il est toujours intéressant d'avoir un modèle “universel” dans une gamme. La Paradigm Studio ne manque pas d'Esprit, au mur ou sur pied, de côté ou au centre...

SPÉCIFICATIONS

- Type : 1 voies, charge close
- Haut-parleurs : 1 x 13 cm, 1 x 2,5 cm
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz
- Impédance : 8 Ω

CONSEILS D'UTILISATION

Veillez à ne pas “forcer” la paire d'enceintes pour contourner la médium linéaire. L'association avec un caisson de grave produira une sensation de pression.

NOTRE AVIS

FRANÇOIS KAHN : La conception d'une enceinte à charge close dans une gamme d'enceintes, qui compte aussi des charges accordées, n'est pas des plus simples. L'Esprit est une enceinte qui, à première vue, semble être une simple boîte en bois. Mais l'écoute du rapport révèle dans le grave et le médium une précision et une efficacité qui justifient sa présence au catalogue de la série Studio. Nous avons affaire à un modèle bien calibré pour une écoute d'appoint, d'un type home-cinéma, mais qui ne dément pas pour autant son environnement musical et électro. Avec en plus cet atout de pouvoir disposer d'une enceinte centrale parfaitement dédiée en matière de haut-parleurs et de charge.

ROMAIN BUTHIGIEG : Située à Toronto au Canada, la société Paradigm développe des enceintes et des haut-parleurs depuis 1985. Son usine de production est locale, d'ailleurs la Studio Esprit est assemblée au Canada. Une telle localisation n'explique pas une absence d'attention envers la piste d'écoute qui correspond parfaitement à l'écoute dont les mesures montrent une médium linéaire à 20°. À l'écoute, on apprécie les bonnes définitions et cohérence du médium linéaire, la dynamique est également respectée, sans sensation marquée de compression. Il faudra peut-être ajouter un caisson de grave, y compris pour une écoute stéréophonique d'urgence, pour à l'occasion un home-cinéma complet. En effet, l'écoute grave, du fait de la taille même de l'enceinte, est inévitablement un peu court. Mais l'équilibre général, la qualité de fabrication et la faible profondeur font de ce produit une excellente base pour un système d'écoute polyvalent.

MESURES

Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de l'enceinte Studio Esprit : Un rendement moyen (0-88 dB) mais correct pour une charge close. Notez la directivité au-dessus de 10 kHz dont il faut tenir compte lors du placement.

Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de l'enceinte Studio Esprit : Confirmez une médium linéaire dans l'axe, mais linéaire... Grave court, mais bon compromis au vu du volume et de sa facilité de couplage avec un caisson.

Réponse au piqué de la Studio Esprit : Hormis quelques défauts d'arrondissements et arrêts, le front d'onde est propre et bien franc.

Caractéristique d'impédance/phase en fonction de la fréquence de l'enceinte Studio Esprit : Un module à presque 8 Ω. Courbe typique d'une charge close. Résonance à un peu plus de 100 Hz et quelques résonances en médium. Phase correcte.

COTATIONS (sur 10)

FA. A.B.

DYNAMIQUE SUBJECTIVE

EFFET STÉRÉOPHONIQUE

COHÉRENCE DES REGISTRES

RAPPORT QUALITÉ/PRIX

NOUS AVONS AIMÉ

- Le bon comportement linéaire.
- Le niveau de détail dans le médium.
- La qualité de la finition et de l'isolation.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Plus d'expressivité sur les timbres.
- Une scène sonore avec un relief plus marqué.

ÉCOUTE CRITIQUE

DYNAMIQUE
P.K. La Studio Esprit est une enceinte à charge close à une approche “à l'américaine”. La compression donne des résultats intéressants, avec un son cané et franc, qui va à l'essentiel. La compression reste linéaire. Le médium est linéaire, mais restreint dans l'axe, ce qui laisse bien percevoir d'une association avec un bon caisson. R.B. La charge close est une solution élégante pour obtenir une écoute de médium linéaire. Toutefois, ce n'est pas sans faiblesse, en général, au détriment de la dynamique. La Paradigm s'en rend compte, car il n'est pas sans faiblesse, sans descendre et taper les premières notes, sa restitution est linéaire, sans chute drastique à l'extrémité de la bande passante. On notera que l'enceinte résonne dans le haut-médium mais sans irrégularité. Pour cette raison, on évite de la placer vers la scène d'écoute et l'installe contre un mur, elle pourra rester perpendiculaire.

DÉFINITION
Bancs son, percussions... P.K. Une belle efficacité sur ce critère avec très peu de fluctuation par rapport au signal. L'écoute des applaudissements donne un bon équilibre des différents registres et reproduit les informations arrivées avec précision. Quant à l'extrémité grave, il demande à être appuyé, en particulier pour une utilisation home-cinéma. R.B. Aucune sensation de flou, la Paradigm offre une restitution nette et sans bavure. Les clochettes sont bien en place, leur file est correctement restitué. Les percussions sont courtes, l'impact d'un caisson de grave pourra être utile. La rapidité et l'impact du médium de l'enceinte pour en faire d'une bonne analyse. Les instruments de l'orchestre ne manquent ni de piqueté ni de verveur.

STÉRÉO
Voix, piano, cordes... P.K. L'écoute semble avoir été mise sur une certaine “sécurité” d'écoute. Les instruments se retrouvent donc bien distingués et caractérisés, en particulier sur le registre médium, mais en contrepartie on ne retrouve peut-être pas un peu de relief. Devrait être plus à l'aise en configuration surround. R.B. Les voix sont sobres et fines et claires, on regrettera peut-être par moments une certaine résonance sur la voix de Mark Curry. Ça gâterait peut-être un peu plus de relief. La Paradigm ne cache pas son caractère home-cinéma, domaine dans lequel elle s'exprime avec toute la supériorité que l'on connaît à la marque.

SPATIALISATION
Bancs son, concert, orchestre P.K. Les enceintes ne sont pas directives et demandent surtout à ne pas être pincées. Scène sonore ample en largeur mais manquant un peu de relief. Devrait être plus à l'aise en configuration surround. R.B. Ici, je réajuste un petit trapezium sur la profondeur de l'image sonore, notamment en ce qui concerne la distinction entre les plans de l'enregistrement d'Elia Fögelin. Bonne sensation en largeur.