



Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON (n°331 Juillet/Août 2008)

“L’Esprit donne de face une impression de volume. De profil, c'est en revanche une autre autre histoire: l'épaisseur est de 15cm, cache compris ! Le coffret est en matériau composite avec une façade en MDF de 2cm d'épaisseur. On retrouve la signature esthétique Paradigm... avec de légères courbes... les flancs ornés d'étroites joues en placage bois... Sur la Studio Esprit on retrouve bien deux transducteurs de grave de 13cm. En revanche la présence d'un médium sur le même bloc que le tweeter permet un filtrage plus bas minimisant les inévitables rotations de phase en dehors de l'axe. De plus en dévissant ce bloc “blindé” et en le tournant de 90° on obtient une Esprit C, voie centrale. Rappelons que Paradigm contrôle tous les aspects de la conception et de la fabrication... nous retrouvons un sens de la précision et de l'équilibre qui justifie sans conteste sa présence au catalogue de la série Studio. L'équilibre général, la qualité de fabrication et la faible profondeur font de ce produit une excellente base pour un système d'écoute polyvalent.”

Romain BUTHIGIEG et François KAHN

BANC D'ESSAI ENCEINTE COMPACTE

Paradigm Studio Esprit

Il est toujours intéressant d'avoir un modèle "universel" dans une gamme. La Paradigm Studio ne manque pas d'Esprit, au mur ou sur pied, de côté ou au centre...

Entro gris clair et gris foncé
L'Esprit donne de face une impression de volume. De profil, c'est en revanche une autre histoire: l'épaisseur est de 15cm, cache compris. Les flancs sont ornés d'étranges joues en placage bois. Les trois transducteurs sont montés sur un seul bloc en aluminium anodisé et disposent d'un aroamant matériau et d'un peu de charme.

Conseils d'utilisation
Wally a ne pas "pincer" la paire d'enceintes pour conserver une meilleure ligne d'assassinage avec un caisson de grave devrait préférer la latéralité de l'enceinte.

Spécifications

- Type: 3 voies, charge close
- Haut-parleurs: 2 x 13 cm de grave, 1 x 10,7 cm médium, 1 x 15,5 cm tweeter driver Ø 25 mm.
- Réponse en fréquence: 40-20000 Hz
- Impédance: 8 Ohm
- Sensibilité: 88 dB(2,83 V/1m)
- Puissance maximale: 150 W
- Fréq. de coupe: 350 Hz, 2,5 kHz
- Dim. (pieds): 47 x 227 x 14,9 cm/18,75x8,9x5,85 in
- Dim. (pieds): 47 x 227 x 14,9 cm/18,75x8,9x5,85 in
- Prix: 1990 € la paire, 3990 € le pied

Caractéristique d'impédance/phase en fonction de la fréquence de l'enceinte Studio Esprit:
On peut voir que la phase est à 0°. Cela signifie qu'il n'y a pas d'impédance de phase. Cela signifie que l'enceinte est en phase avec le reste du système.

NOTRE AVIS

FRANÇOIS KAHN
La conception d'une écoute en charge close dans une gamme de prix moyen est toujours une bonne idée. Mais lorsque l'on voit que les deux dernières sont assez chères, il est temps de se demander si l'Esprit mérite ce prix. La réponse est oui, mais pas sans quelques réserves.

ROMAIN BUTHIGIEG
Situation à Toronto au Canada, la société Paradigm développe des enceintes depuis 1985. Son siège social est à Markham, Ontario, et une partie de la production est localisée, d'ailleurs la Studio Esprit arbore fièrement son origine d'Amérique du Nord. Si un pied est disponible pour un système de 5.1, alors une configuration "musical" pour encadrer un écran plat. L'idéal étant de cumuler trois enceintes pour faire un ensemble droit/gauche/centre cohérent. Une telle installation nécessite une configuration de haut-parleurs et de charge.

MEURES

Réponse amplifiée/ fréquence en m, dans 1 m, à 1 W RMS de l'enceinte Studio Esprit :
Un rendement moyen (> 88 dB, mais correct) pour une charge claire. Notre studio n'a pas de haut-parleur de charge, mais la réponse est très bonne et reste dans la charge claire, charge claire obligé. La couverture est plutôt proche que la ligne de charge claire.

Réponse amplifiée/ fréquence en m, dans 1 m, à 1 W RMS de l'enceinte Studio Esprit :
Confirme une tendance importante dans l'axe, mais inhabituelle. Grâce à une bonne couverture au vu de la charge, la réponse est très bonne et reste dans la charge claire.

Réponse aux impulsions de la Studio Esprit :
Hormis quelques défauts d'assimilation vite enlevés, le front d'onde est propre et bien franc.

Caractéristique d'impédance/phase en fonction de la fréquence de l'enceinte Studio Esprit:
On peut voir que l'impédance est très élevée au bas des fréquences, mais très basse au haut. Cela signifie que l'enceinte est très sensible aux basses fréquences.

DEFINITION
Bonne son, percussions...
Paradigm offre une définition assez bonne, mais pas exceptionnelle. Les percussions sont assez nettes et bien distinctes, mais manquent un peu de relief. De plus, l'Esprit offre une bonne définition pour les basses fréquences, mais pas pour les aiguës.

TIMBRES
Viole, piano, cordes...
Paradigm offre une bonne définition pour les percussions, mais manque un peu de relief. Les instruments sont bien distincts et caractéristiques, en particulier sur le registre aigu. Les percussions sont assez nettes et bien distinctes, mais manquent un peu de relief.

Bandes son, concert, orchestre
Les enceintes sont pas directives et demandent surtout à pas être proches. Scène sonore assez étendue et bien étendue, mais manque un peu de relief. De plus, l'Esprit offre une bonne définition pour les basses fréquences, mais pas pour les aiguës.

www.HAMYsound.com

e.mail: info@HAMYsound.com