

Tout-en-un  
**Atoll SDA 300 Signature**  
Que demander de plus ?

**ASR Emitter 1**  
*Une classe à part !*

**Audirvana**  
*Génération Studio.*



**Rogers LS3/5a**  
*Pourquoi plaisent-*t-elles* toujours ?*

# clearaudio *concept active*



La Concept Active de Clearaudio est livrée soit avec le bras Concept à pivot magnétique sans friction, soit avec le bras Satisfy Kardan en aluminium. Vous avez en outre le choix entre les cellules Concept à aimant mobile (MM) ou à bobine mobile (MC) spécialement adaptées. Tous les réglages essentiels, de la force d'appui et de l'anti-skating, sont effectués avec soin en usine. La Concept Active peut aussi bien être écoutée avec votre système Hifi (branchement sur une simple entrée ligne ou phono de votre amplificateur) ou avec votre casque préféré grâce à son amplificateur intégré.



ATC SCM40

ACOUSTIC  
ENGINEERS



ATC est une entreprise britannique qui, depuis sa création en 1974, est totalement préoccupée par l'obtention, le maintien et la fourniture de la qualité ultime. Depuis ses débuts, ATC a fermement maintenu les objectifs des ses fondateurs, consistant à construire des haut-parleurs et des électroniques utilisant les principes d'ingénierie modernes les plus efficaces. Tous les produits ATC sont conçus pour relever le défi des dernières technologies en matière d'enregistrement numérique, tout en offrant la meilleure reproduction sonore possible.

# ZIDOO NEO $\alpha$

par Vincent Guillemin



Il n'aura pas fallu longtemps pour trouver un concurrent au media-center sud-coréen Rose Hifi, puisqu'arrive dès à présent en France le constructeur chinois Zidoo, avec ses lecteurs numériques de haute qualité. Meilleur produit de la marque, le Neo  $\alpha$  intègre la meilleure puce de conversion Sabre et l'associe à une pléthore d'entrées et sorties, ainsi qu'à un écran LED HD tactile en façade, dans l'idée de proposer un hub audio-vidéo le plus complet possible.

**C**réée en 2014 à Baoan dans le district de la désormais célèbre Shenzhen, devenue en quelques années l'une des plus importantes capitales technologiques du monde, Zidoo arrive en France avec son produit référent, le Neo  $\alpha$  (ou Neo Alpha), concentré de technologie pour offrir un véritable hub haute qualité, dédié tant à la vidéo qu'à la musique. Plus complet qu'un lecteur Auralic, puisqu'aussi destiné à la vidéo, il rejoint le cercle pour le moment restreint des media-centers, parmi lesquels se démarquent les produits Rose Hifi, avec la même possibilité d'être relié à un grand écran HD 4K, afin de profiter de tous les contenus vidéo disponibles, relayés par un processeur hexa-core RTD1619DR 64-bits A55 associé à une mémoire vive DDR4 de 4<sup>e</sup> génération.

**ORIGINE**

Chine

**PRIX**

2 999 €

**DIMENSIONS**

430 x 105 x 300 mm

**POIDS**

4,1 kg

**ENTRÉES ET SORTIES NUMÉRIQUES**

Ethernet RJ45, 2 x USB 3.0, USB DAC, Coaxial, Optique, 2T2R Wi-Fi, Bluetooth, Airplay, HDMI 2.0 4K, HDMI 1.4, 2

**SORTIES ANALOGIQUES**

RCA, XLR, casque 6,35

**FORMATS AUDIO**

PCM jusqu'à 768 kHz/32 bits ; DSD (64/128/256/512) ; MQA

**DISQUE DUR INTERNE**

512G SSD (protocole M.2 SATA 3.0 2280)

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE**20 Hz - 20 kHz ;  $\pm 0,25$  dB**RATIO SIGNAL/BRUIT**

127 dB (XLR ; 1 kHz) ; 124 dB (RCA ; 1 kHz)

**THD+N**

0,000167 % (XLR ; 1 kHz) ;  
0,000185 % (RCA ; 1 kHz)

nergie des puces XMOS ARM, combinée à la topologie du circuit, produisant un résultat d'une pureté absolue, élégant bien loin notre traditionnel Chromecast Audio, si pratique mais ici bien dépassé. Car même branché en optique, le galet de Google délivrant alors un flux numérique brut, impossible pour lui d'atteindre le niveau de séparation et la précision naturelle offerte par le Neo Stream.

Et pour cause, relié à son tour en Toslink, le constat reste sans appel : le streamer d'iFi maintient la dragée haute, titillant même les hautes sphères de l'Aurender avec la même sonorité équilibrée, moins chaude que les iDSD Nano/Micro, plus en phase avec les nouvelles séries PRO. De même, il est intéressant de noter l'apport aussi étonnant que réel de l'OptiBox en usage de transport numérique. Face au RJ45 « classique », la connexion optique semble libérer le haut du spectre, avec des aigus plus ciselés, une scène sonore plus ample et une meilleure assise dans les voix.

Un constat principalement audible en mode streamer/DAC, relié via les sorties lignes du iFi, qui rehausse encore le niveau d'un convertisseur qui n'a plus rien à prouver. Déjà utilisée dans la quasi-totalité des DAC de la marque, la puce Burr-Brown retranscrit sans emphase la moindre nuance, le moindre soupir, imposant à son médium une rigueur presque militaire, qu'il s'agisse d'un bloc ampli dédié ou une paire d'enceintes actives – dans notre cas des KEF LS50 Wireless.

Ainsi, qu'il soit associé à notre iHA-6 ou à nos KEF, impossible de rester de marbre face à ce DAC, magnifiant les plus fins détails comme les pires écueils. Mais c'est sur les silences que le petit bloc se veut plus assourdissant : même à volume (très) élevé, impossible de discerner le moindre bruit, le moindre souffle. Une fidélité qui nous pousse vite à séparer le bon grain de l'ivraie, remettant sur scène des pépites sonores telles que « Birds » de Dominique Fils Aimé ou *Flight of the*

*Cosmic Hippo* de Bela Fleck and the Fleckstones. On retrouve tout ce qui a fait le succès des créations iFi : aigus ciselés, grave tendu et médiums parfaitement définis, le tout mis en exergue par une scène sonore à la largeur tout bonnement stupéfiante. Une délicieuse maestria acoustique, accessible à tout instant, sublimée par une offre de streaming de plus en plus complète, nos playlist Qobuz et Tidal défilant les unes après les autres sur Roon, englouties par le Neo Stream.

Et pour les plus pointilleux, il sera même possible de jouer sur les filtres, ces derniers agissant directement sur l'interpolation du signal. À titre personnel, nous nous sommes cantonnés au mode BitPerfect, le plus transparent, mais nous vous conseillons aussi de tester le mode GTO (Gibbs Transient Optimised) plus performant sur Roon que sur Qobuz/Tidal, à notre grande surprise.

Une nuance discrète, mais réelle, qui s'accentue sur les pistes électro dont nous sommes friands, plus amples et plus dynamiques dans ce mode précis, avec un rendu général, il faut bien le dire, beaucoup plus percutant. Notre moment le plus marquant ? L'introduction « She Don't Know » par Melody Gardot exaltée par le combo iFi Neo Stream + iDAC6 + iHA6 + Audeze LCD-X qui nous plonge au cœur même des rues de New York, où résonne le klaxon des taxis jaunes sur les murs des buildings. Une claque !

## NOTRE CONCLUSION

Le iFi Neo Stream est tout simplement détonnant ! Non content de concourir pour la place convoitée de meilleur lecteur réseau du marché à ce prix – et rivalisant sans peine avec nombre de modèles bien plus onéreux – ce prodige d'intégration nous a tout bonnement scotchés. Une véritable pépite sonore, excellant dans tous les domaines, aussi bien sur la forme que sur le fond, le lecteur délivrant un signal d'une transparence absolue accessible d'un simple clic. ■

Pour ce qui nous intéresse chez VUmètre – la partie audio – le Neo α attaque la concurrence avec ses propres armes en reprenant la puce ESS9038PRO, meilleure DAC Sabre jusqu'à récemment, tout juste surpassée depuis mai par l'ESS9039PRO, dont on ne connaît pas encore d'intégration dans des produits existants sur le marché. À cette puce de conversion numérique-analogique qu'on ne présente plus, d'un ratio signal/bruit pouvant monter jusqu'à 132 dB sur huit-canaux, avec la possibilité de choisir sept filtres musicaux différents, Zidoo ajoute la puissante octa-core XMOS X216, à très faible jitter et latence, pour prendre en charge les données en provenance des entrées USB ou S/PDIF, avec pour capacité de décoder les fichiers au même niveau que la puce Sabre, jusqu'aux PCM 768 kHz/32 bits, DSD 512 et MQA 8x. Un soin aussi important est apporté au récepteur Bluetooth, pour lequel a été choisi le module de référence Qualcomm QCC5125, défini comme sans perte dans la réception des fichiers en qualité CD. Pour assurer la meilleure pureté du traitement des données, deux horloges Accusilicon AS318-B-491520, oscillateurs à cristal au bruit de phase extrêmement bas, permettent un jitter infinitésimal, mesuré à 0,2 ps sur une bande de fréquence de 10 Hz-1 MHz.

En plus d'un espace pour intégrer une carte externe de stockage optionnelle, le Neo α offre déjà 512 Go SSD interne, upgradable jusqu'à 1 To, tandis que l'alimentation bénéficie elle aussi d'un traitement particulier, totalement séparée entre les parties numériques et analogiques. Des transformateurs toroïdaux procurent une alimentation linéaire aux circuits audio analogiques, avec une technologie propriétaire de commutation intelligente de la tension d'entrée, tandis que les circuits numériques bénéficient d'une alimentation à découpage, dont la supériorité sur de nombreux DAC référents, à l'instar des produits Chord, a largement fait ses preuves. La même rigueur se retrouve pour n'importe quelle partie du media-center afin de le fiabiliser au maximum, avec par exemple le choix de résistances WIMA et ELNA sélectionnées parmi ce qui se fait de mieux, ou encore des circuits PCB en or par immersion reliés par un câblage anti-interférence.

Intégré dans un boîtier en aluminium de qualité aéronautique, le Zidoo Neo α se démarque par son écran HD LED 5" en façade, très pratique par son côté tactile, qui ne demande autour qu'une grosse molette contournée d'une fine lumière blanche, tandis que de l'autre côté se place une prise casque 6,35 mm, deux USB 2.0 et un



# BANC D'ESSAI

discret bouton power surmonté d'une encore plus discrète LED, blanche lorsque le lecteur est en fonction, rouge lorsqu'il est en veille.

Sur le panneau arrière, l'ordonnancement démontre la qualité de séparation de chaque partie, avec au milieu celle dévolue à l'analogique par deux paires de borniers, l'une symétrique XLR et l'autre asymétrique RCA. Les entrées numériques un peu plus à gauche permettent d'attaquer le DAC directement, en optique, USB-B et coaxial, tandis que deux USB 3.0 peuvent servir à l'intégration de disque durs externes, avec une connexion plus performante que les deux USB 2.0 sur la face avant. Une prise optique de sortie ainsi qu'une prise RS-232 s'ajoutent à deux importantes sorties HDMI, la première pour la vidéo avec une prise en charge des fichiers HD 4K, la seconde pour l'audio avec prise en charge fiabilisée du DSD. Des entrées Ethernet et secteur complètent l'appareil, en plus de trois petites antennes, qui offrent le Wi-Fi par 2R2T MIMO (Multi-In Multi-Out), d'une grande stabilité grâce au dédoubllement de la transmission et de la réception.

## INSTALLATION

Mediaplayer 4K Hi-End, le Zidoo Neo α est avant tout réfléchi comme un media-center de salon, relié à un système audio-vidéo dans la pièce principale d'un foyer ou dans celle dédiée au cinéma et à la musique, avec une prise en charge des films d'une qualité HD jugée excellente par plusieurs confrères spécialisés dans la vidéo. Pour notre part focalisés sur la partie audio, nous avons intégré ce produit en tant que lecteur réseau à un système hifi haut-de-gamme, l'écran TV nous ayant surtout permis en amont d'accéder à des paramètres non-modifiables par l'application propriétaire à Zidoo, ni par l'écran tactile.

Relié à un amplificateur Accuphase par ses sorties RCA et XLR ainsi qu'attaqué directement par le DAC avec des parties transports d'autres lecteurs réseaux, le Zidoo



Neo α n'a été exploité que sur sa moitié musicale, pour déjà démontrer des qualités en relation directe avec ses composants et sa fabrication.

## LE SON

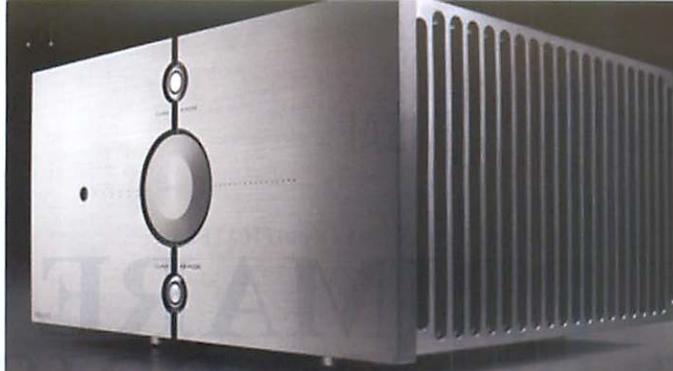
D'un tarif de milieu de gamme très bien placé pour un media-center complet, le Zidoo Neo α peut aussi s'approcher comme un simple lecteur réseau, avec pour qualités principales une grande précision et une netteté de tous les détails, tant pour la lecture en streaming que lorsqu'on attaque le DAC en direct. Le partage par les USB 3.0 témoigne de la même prise en charge des fichiers musicaux HD, avec toujours un niveau de bruit extrêmement faible, pour une écoute sans le moindre effet de distorsion.

Nouveau sur le marché, le Neo α pourra encore gagner en caractère afin d'affirmer un supplément de musicalité, peut-être justement en surjouant légèrement certaines parties du spectre qu'il souhaite pour l'instant apurer, sachant qu'il surprend aujourd'hui par un affinement particulièrement profitable à l'aigu et aux médiums, plutôt qu'à des basses dont on pourrait attendre de plus grandes explosions, en tenant compte que ce produit également dévolu à la vidéo doit aussi accompagner de nombreuses cascades de films hollywoodiens.

Cependant, le fait de modifier la sortie analogique pour passer du RCA au XLR (avec des câbles de mêmes gammes à chaque fois, Esprit Béta G9 puis Célesta G8) démontre une évidente supériorité de l'approche symétrique, au profit d'une reconcentration du registre grave. L'utilisation du Bluetooth prouve là-encore la réflexion jusqu'au-boutiste des ingénieurs chinois qui ont utilisé les meilleurs éléments sur chaque partie du produit, avec des fichiers d'une qualité de retranscription proche de celle d'un CD. Avec une application facile à installer, le Zidoo nécessite une petite prise en main pour commencer, notamment pour comprendre qu'il faut sélectionner le DAC dans la partie « Source Select », même lorsqu'on utilise ce media-center avec son lecteur réseau interne pour lui transférer des fichiers par le protocole UPnP, notamment lorsqu'on utilise Audirvana. La prise casque ne démerite pas non plus en bénéficiant d'une alimentation conséquente, tandis que la télécommande plastique nous a en revanche parue sans grand intérêt, puisqu'il reste bien plus simple d'utiliser directement l'application Zidoo pour contrôler la musique de son smartphone ou d'une tablette.

## CONCLUSION

D'une qualité de fabrication conséquente, le Zidoo Neo a témoigné encore une fois de la puissance technologique atteinte en moins de dix années par une jeune marque chinoise. Testé sur une seule de ses deux parties, la musique, il sait présenter une image dénuée d'impuretés, peut-être avec un léger manque de rondeur ou de matière, mais d'une précision proche ou déjà supérieure à de nombreux DAC et lecteurs réseaux concurrents. À 2 999 €, ce media-center s'établit à seulement 600 € de plus qu'un Auralic Altaïr G1 et 700 € de plus qu'un Hifi Rose RS250, tous deux dévolus seulement à l'audio, et surtout à 1 500 € de moins que le media-center Hifi Rose RS250, finalement sans doute son concurrent le plus direct. ■



NEW ABSOLUTE  
CLASS A/CLASS AB  
INTEGRATED AMPLIFIER

# AUDIO ANALOGUE

HIGH-END AUDIO ELECTRONICS  
HANDCRAFTED IN ITALY

RÉSERVEZ UNE ÉCOUTE  
CHEZ NOS REVENDEURS:

L'ODYSSÉE MUSICALE - CLERMONT FERRAND

JM AUDIO - DIJON

HIFI-CONSEIL - RENNES

EVERSOUND - METZ

LES ARTISANS DU SON - MULHOUSE

138 QUAI DU SON - LILLE

AUDIO-CONSEIL SAS - SAINT-ETIENNE

COURTIN BOUTIQUE - ROUEN

AUDIO HARMONIA - BORDEAUX BOUILAC

TOPONIL-HIFI - NUEILS LES AUBIERS

AUDITORIUM - NANTES

HAUTE FIDÉLITÉ - SAUMUR

ELECSON KLS - PARIS

MUSIC-HALL - PARIS

PRÉSENCE AUDIO CONSEIL - PARIS

HARMONIEAUDIO - AUBAGNE

HIFI LINK - MEXIMIEUX

DISC HIFI - BOULOGNE SUR MER

T&T ENC. ACOUST. - BOURG LES VALENCE

ZEN HI-FI - PARIS

AUDIO FEELING INTERNATIONAL - MONACO

[www.audioanalogue.com](http://www.audioanalogue.com)  
[facebook.com/AudioAnalogue](https://facebook.com/AudioAnalogue)  
[@audioanalogueofficial](https://@audioanalogueofficial)