

M2TECH

**Extrait du banc d'essai paru dans
HAUTE-FIDELITE n°169 (Août-Septembre 2011)**

"...ce DAC est le premier de sa catégorie de prix à être capable d'accepter en natif les signaux numériques d'une résolution allant jusqu'à 384 KHz. En face arrière, le Young exhibe cinq entrées numériques, à savoir: l'entrée USB 2, l'entrée optique Toslink, une entrée S/PDIF sur RCA, une entrée S/PDIF sur BNC et enfin une entrée AES/EBU sur XLR. Sur le côté gauche se trouvent les deux sorties analogiques sur RCA. ...le constructeur s'est fait une spécialité des interfaces USB. L'entrée USB asynchrone accepte donc pour la première fois dans cette gamme de prix les signaux numériques natifs jusqu'à 384 KHz. ...il faut admettre que ce M2Tech joue dans la cour des grands. Il ne faut pas plus de quelques mesures d'un morceau connu pour s'en convaincre. ...aucun stress ni aucun caractère numérique ne viennent perturber une session d'écoute toute entière marquée par le plaisir musical. La dynamique n'est jamais prise en défaut et le Young sait, par exemple, nous faire percevoir le caractère percutant des marteaux frappant les cordes du piano, du grand Art !"

Patrice PHILIPPE

BANC D'ESSAI DAC

M2TECH, SOCIETE ITALIENNE CONNUE POUR SES ADAPTATEURS ET INTERFACES NUMERIQUES EVO, PRESENTE SON DAC YOUNG, SOUS UN PETIT VOLUME, CE DAC EST LE PREMIER DE SA CATEGORIE DE PRIX A ETRE CAPABLE D'ACCEPTER EN NATIF LES SIGNALS NUMERIQUES D'UNE RESOLUTION ALLANT JUSQU'A 384 KHZ. BIEN ENTENDU, IL DISPOSE D'UNE ENTREE USB, CE QUI NOUS A PERMIS D'ECOUTER QUELQUES MORCEAUX POUR LA PREMIERE FOIS A CES FREQUENCES INHABITUUELLES.

ARCHITECTURE TECHNIQUE
Nous avons exploité le Young avec l'entrée USB, avec l'entrée S/PDIF.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie
Prix : 1090 euros
Dimensions : 200 x 200 x 50 mm
Poids : 1 kg

Entrées numériques :

- 2 x USB 2.0
- 2 x S/PDIF RCA
- 1 x AES/EBU XLR symétriques
- 1 x Fibre optique Toslink
- 1 x USB 2

Sorties analogiques :

- 2 x Asymétriques RCA

Rapport signal sur bruit : 103 dB A

THD+N : 0,0003 % (192 KHz, 24 bits)

Entrée AES/EBU et l'entrée optique. Cette dernière nous a plu et agréablement surpris, car bien que théoriquement elle doive être inférieure aux autres, la qualité musicale est tout à la fois meilleure et il ne faudra pas hésiter à la utiliser.

SYSTEME D'ECOUTE

Source : Lecteur Nagra CS9
Générateur portatif Dell
Eclaireur
Préampli ATC SC48
Ampli de puissance TMA Acoustics F-30 B
Enceintes : P-ELos Meaestral
Câbles : Jorma Design

Très complet en ce qui concerne les entrées, le M2Tech Young sait répondre à toutes les situations. Les sorties analogiques sont asymétriques.

connecter un téléviseur ou un lecteur Blu-ray sur l'entrée optique. Nous avons également à disposition une entrée USB, que le constructeur a fait une spécialité des interfaces USB. L'entrée USB asynchrone (le mode asynchrone permet la robustesse des échanges à travers le contrôle du flux, permettant de retransmettre les données au cas où le lecteur ne les aurait pas reçues correctement) accepte donc pour la première fois dans cette gamme de prix les signaux numériques natifs jusqu'à 384 KHz. Ainsi, il n'est pas nécessaire de traiter ainsi les basses fréquences d'échantillonnage, il est nécessaire d'installer un driver fourni avec le M2Tech. Le Young affiche la fréquence des signaux reçus en façade. Nous avons apprécié que le passage d'une fréquence à une autre se fasse sans bruits indésirables. Il est à noter que ce DAC offre une liste de paramètres parmi différents fréquences. Ce DAC était bien, s'il en était encore besoin, que ce sont l'intelligence de la conception et la qualité des composants qui sont les plus déterminants pour l'écoute d'un convertisseur numérique vers analogique. M2Tech met à notre disposition un PCM 1795 (pratiquement Burr Brown) qui fonctionne avec plusieurs capacités de conversion, parmi lesquelles une cassette « limitée à » 192 KHz. Comment vont-ils pour travailler en 384 KHz ? Nous n'avons pas le détail des opérations mais avons compris que M2Tech passe les étages d'oversampling du PCM 1795 pour affecter son propre traitement avant de nourrir les étages de conversion numérique vers analogique de la puce. Nous constatons que deux horloges différentes sont utilisées, l'une se chargeant des fréquences ordinaires (48 KHz, 96 KHz, 192 KHz, 384 KHz), l'autre des fréquences à valeur de données (44,1 KHz, 88,2 KHz, 176,4 KHz, 352,8 KHz).

ECOUTE

Nous avons procédé à des écoutes à partir d'un PC portable en USB utilisant le player River Media Center 16 en Kernel Streaming ainsi qu'avec notre habituel lecteur de CD utilisé en transport, grâce à sa sortie AES/EBU et à la fonctionnalité de conversion. Nous avons traité les autres entrées. Concernant l'ultra haute résolution, très très peu d'environnements sont disponibles à ce jour et c'est chez 2L Recordings que nous avons trouvé quelques fichiers. Pour dire vrai, nous avons bien du mal à faire la différence à 384 KHz, un test en aveugle ne permet pas à coup sûr de déterminer à l'oreille quelle fréquence est jouée. L'arcant qualité entre très haute résolution et 192 KHz n'est pas très évident. Cela dit, nous n'avons pas minimisé en rien la performance du DAC car, quelle que soit la fréquence d'échantillonnage, ce petit bijou nous a impressionné. Il est restaurant de penser que ce DAC permet de jouer les formats de données.

Timbres : Ce DAC n'est pas le meilleur au monde dans l'absolu, mais il faut admettre que ce M2Tech joue dans la cour des grands. Il faut pas plus de quelques mesures d'un morceau connu pour s'en convaincre. Les timbres de la clarinette basse et du saxophone de Michel Portal dans son album Turbulence sont détestables et chaque instrument sonne vrai. La voix cristalline de Sheila Chandra dans « Mourning » devient un instrument dont elle joue à la perfection. Elle nous fait voyager dans des contrées lointaines, nous n'avons aucun effort à produire pour nous laisser porter tant

VERDICT

Au prix où il est proposé et à une époque où la guerre des DACs avec entrée USB fait rage, le M2Tech Young va faire très mal. Nous n'avons pas mal à faire pour déceler le Young dans la catégorie des petits produits. Il n'en est rien et nous avons devant nous un DAC qui, physiquement mais vraiment capable du meilleur. Remarquable, ce M2Tech Young est vraiment un produit à écouter absolument même et surtout dans le cadre de l'élaboration d'un système haut de gamme où la recherche de la musicalité prime. Cense sur le géant, il accepte les fichiers de demande en 384 KHz, que demander de plus ?

Patrice Philippe

FABRICATION

TIMBRES

DYNAMIQUE

IMAGE

TRANSPARENCE

QUALITE/PRIX

<http://www.HAMYsound.com> info@HAMYsound.com