

**Extrait du banc d'essai paru dans  
STEREO ET IMAGE n°59 (Septembre 2011)**

"Le tout dernier modèle,... le A46, relève le défi d'aller encore plus loin dans les avantages que l'on tire de la Classe A... Ce caractère "chantant" à nos oreilles est difficile à exprimer par des mots mais complètement évident quand on écoute le A46. Cette ampli hors du commun vous donne immédiatement envie de fredonner en accompagnant la mélodie, de marquer le tempo en tapant du pied,... Cet ensemble de qualités subjectives n'est pas le fruit du hasard mais celui d'une très longue expérience... avec un savoir-faire toujours en éveil pour exploiter les composants de base qui font une énorme différence à l'écoute. Côté enceintes acoustiques, le A46 peut driver aussi bien des systèmes de rendement moyen qu'à haut rendement avec une facilité déconcertante, même sur les charges proches de 1 Ohm grâce à des capacités en courant qui défient l'entendement. Véritablement, sans contestation possible, une référence hautement musicale, un investissement que l'on ne risque pas de regretter..."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai amplificateur de puissance	l'avis du labo
<p><b>ACCUPHASE A46</b></p> <p>Prix indicatif : 9 990 €</p> <p>Dans la généalogie des amplificateurs de puissance stéréophoniques d'Accuphase, une branche a toujours existé concernant les modèles travaillant en pure classe A. Le tout dernier modèle de cette noble descendance, le A46, relève le défi d'aller encore plus loin dans les avantages que l'on tire de la classe A (avec, en particulier, une tonalité dans le grave remarquable), un maintien constant de la qualité des timbres à tous niveaux, une capacité dynamique sans commune mesure avec la puissance annoncée, une lisibilité extrême des plus petites informations tout en ayant cette faculté à transcrire tout le caractère "chantant" des voix, des instruments).</p> <p>Ce caractère "chantant" à nos oreilles est difficile à exprimer par des mots mais complètement évident quand on écoute le A46. En effet, le A46 se distingue de nombre d'électroniques à transistors ou à tubes par cette faculté de nuances sur les fronts de montée des attaques de notes puis dans leurs dégradés d'extinction semblant laisser en suspend celles-ci dans le temps jusqu'à la superposition de l'attaque de la note suivante. Ainsi, le A46 capte sans effort l'attention auditive sur les nuances de jeux des artistes sans tomber dans l'exécution d'une froide analyse "d'aujourd'hui musical".</p> <p>Cet ampli-hors du commun vous donne immédiatement envie de fredonner en accompagnant la mélodie, de marquer le tempo en tapant du pied, sans se poser de question existentielle sur tel ou tel point particulier de la transcription.</p>	<p>Nous avons vraiment été subjugués par la transmission du A46 de la plage 9 kHz à 100 kHz, lorsque nous avons écouté le titre "Vocal The Frio Project" de la "naturelle" pianiste de jazz japonaise Hiromi accompagnée à la batterie par Simon Phillips et à la guitare contrebasse par Anthony Jackson sur la sonate n°8 Pathétique de Beethoven qui, sur une intro très classique démarre d'un seul coup sur un tempo de jazz avec des envolées magistrales. En effet, le piano de concert Yamaha ressort avec une puissance de rayonnement acoustique plausiblement avec toutes sortes de nuances de touches d'artistes au niveau rarement aussi bien perçus. Ensuite, la plus grande surprise, au travers de l'AVR, provenait de la restitution en léger contre-chant des lignes rythmiques et malodiques de la contrebasse guitare (Fender) d'Anthony Jackson qui ressort avec une nette, une précision dans ses contours de notes, jamais perçues de cette manière auparavant.</p> <p>En effet, on restait d'habitude l'impression d'un grave un peu trop sec, brouillé, assez difficile à percevoir alors qu'ici, avoir entendu ce titre au cours d'un concert mémorable à l'Olympia où la pianiste Hiromi a déclenché l'enthousiasme du public, à chaque morceau saluée par une standing ovation, nous avons noté que la basse était, en live, bien détournée avec des variations de hauteur tonale marquées en parfaite coordination avec la batterie et le jeu de la planète.</p> <p>Or, avec le A46, sur le même morceau, nous avons retrouvé exactement les mêmes nuances de timbre, de densité, de présence, de tempéraments et d'atmosphères. Cela nous a impressionné car ce même bassiste accompagnait Michel Petrucciani en particulier durant sa tournée à Tokyo avec l'album live au Blue Note, où sur la plage Cantabile (utilisé par nombreux audiophiles) tout en faisant attention car le piano saturé légèrement à l'enregistrement, la basse du même Anthony Jackson au travers de l'AVR a retrouvé toutes ses nuances de jeu avec un punch d'attaque et un caractère littéralement chantant instantanément évident.</p> <p>Par P. Vercher et J. Vallienne</p> <p><b>SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE</b> Le A46 est un amplificateur de puissance en vraie classe A dans la plus pure perfection de réalisation d'Accuphase, avec des performances mesurées reproduisantes qui fluent de nouvelles valeurs de référence à battre sur certains paramètres. Cependant, c'est à l'écoute, ainsi que nous l'avons souligné dans notre introduction, que le A46 sort totalement, même des électroniques d'exception, par ce caractère "chantant", enthousiasmant et cette fois, sur fondations dans l'extrême grave et le grave qui vous font réellement redécouvrir toutes les plus subtiles nuances d'interprétation. Véritablement, sans contestation possible, une référence hautement musicale, un investissement que l'on ne risque pas de regretter ou par les temps qui courent, mieux vaut ne pas se tromper.</p> <p><b>Spectre de distorsion à l'écrêtage</b> Très beau spectre : écrêtage en douceur (présence harmonique et bien symétrique (niveau harm. impairs plus élevé).</p> <p><b>Spectre de distorsion à 1 dB</b> Pas de distorsion relevée dans nos conditions à 83W, (1 dB en dessous de l'écrêtage).</p> <p><b>Signal carré à 40 Hz</b> Faible déformation : protection contre le continu (déformation inexistant à 1 330 Hz).</p> <p><b>Spécifications mesurées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puissance efficace (8 ohm) avant écrêtage : 2 x 105 W</li> <li>- Distorsion harmonique totale à l'écrêtage : 1 %</li> <li>- Puissance impulsuelle (8 ohm) : 2 x 113 W</li> <li>- Sensibilité d'entrée (P. nom en sortie) : 14 mV</li> <li>- Rapport S/N à la puissance nominale :       <ul style="list-style-type: none"> <li>112 dB lin - 118 dB(A) (pond)</li> <li>Rapport S/N pour 1 W en sortie : 92 dB lin - 98 dB(A) (pond)</li> </ul> </li> <li>- Déformation signal carré 1 kHz : 0 %</li> <li>- Temps de montée : 2 µs</li> </ul>