

**Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO ET IMAGE n°36 (Juillet-Août 2009)**

"Sur ce nouveau bloc A-65, les performances mesurées fixent de nouveaux critères sur les paramètres de rapport signal/bruit..., absence de rotation de phase, maintien d'un spectre de distorsion constant..., mais aussi une stabilité de fonctionnement inconditionnelle, même avec des charges complexes. (A l'écoute) cette vraie matière sonore basée sur des fondations solides (propres à la Class'A) se retrouve dans la beauté des structures harmoniques complexes... Les haut-parleurs sont parfaitement sous contrôle dans leurs moindres infimes déplacements... on retrouve cet effet "magique" du A-65 à recréer une scène tridimensionnelle avec une vrai notion d'étagement des plans sonores en profondeur, qui laisse sans voix, à en faire totalement oublier... les enceintes. Le A-65 procure subjectivement une impression de puissance quatre à cinq fois supérieure, tant il évolue avec une beauté déconcertante... L'analyse est rigoureuse, des plus faibles niveaux jusqu'aux pointes, à vous faire dresser les cheveux sur la tête... une véritable leçon à une grande majorité d'amplis de très haut de gamme, avec cette force tranquille impressionnante dans le grave et le sous-grave... Très peu d'amplis, même dans cette catégorie ultra "high end", sont capables d'un tel tour de force."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

<p>ACCUPHASE A-65</p> <p>Prix indicatif : 15 400 €</p> <p>L'ensemble préampli C-2810 et ampli de puissance A-65 nous avait laissé un souvenir imprévisible voici deux ans (voir BE n° 39) en termes de richesse des timbres, positionnement spatial, précision d'analyse. Avec le A-65, nouvelle version du A-60, celui-ci va encore plus loin dans l'étagement précis des plans sonores en fonction des prises de son, tenue incroyable dans l'extrême-grave, caractéristique naturellement fluide, spontanée sur tous les genres musicaux.</p> <p>Sur ce nouveau bloc A-65, les performances mesurées fixent de nouveaux critères sur les paramètres de rapport signal/bruit en fonction de la puissance, absence de rotation de phase, maintien d'un spectre de distorsion constant... mais aussi une stabilité de fonctionnement inconditionnelle, même avec des charges complexes. La combinaison du circuit de puissance faisant appel à une puissance de 100 W dans le mode classe A et 400 W dans le mode classe AB offre une grande flexibilité en rappelant le ton proche des tubes avec une polarisation en classe A. Ajoute une nouvelle fois, ce qui devient la révolution qui déclenche l'innovation.</p> <p>CONDITIONS D'ECOUTE</p> <p>Avant de formuler tout avis à l'importe quel moment, qui n'ont toujours aucun point de repère valable, il faut, pour évaluer dans les meilleures conditions le A-65, le laisser chauffer au préalable une heure au minimum, voire si le A-65 est totallement sorti du commerce, deux ou trois heures. Il faut également, pour éviter tout risque de distorsion, pour protéger le circuit de puissance à 400 W, utiliser pour protéger le circuit de puissance à 100 W de pure électronique, c'est aussi à ces détails que l'on reconnaît le soin de perfection d'Accuphase, qui non retournera dans la qualité de ses produits. Ensuite, il faut faire fonctionner l'amplificateur dans des conditions de température ambiante absolument en ce domaine une période de refroidissement d'au moins une semaine. Ensuite, il faut trouver un préampli à la hauteur des exigences de cette électronique. Pas d'effacement de la source, mais une intégration de l'amplificateur comme le C-2810 (88 W/8 ohms) ou le C-2110 (88 W/20, par exemple, et les relais en liaison symétrique qui veulent le signal point chaud, point froid avec les relais conducteurs).</p>	<p>essai ampli de puissance</p> <p>LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE</p> <p>Avec l'arrivée de l'Américain de Marantz dans l'Amphicube, Accuphase se demande si la vraie justesse de hauteur de timbre du chanteur qui paraît évoquer avec plus de réalisme que jamais la présence de l'artiste dans la transcription sans voile des meilleures infimes modulations. La confection de la guitare basse (lumineuse en rouge), à l'antégoût de l'époque, n'avait pas pourvû quelque chose à faire avec l'ambition de créer une image qui n'est pas grise, vraiment remarquable de réussir à tout point de vue. En poussant le niveau, aucun dérangement des basses, mais une belle intensité et une belle projection sans aucun effet de grossissement. À la figure, à l'heure de la plupart des amplis qui, alors fort nombreux, nous font avancer toute la scène sonore en leur arrière, l'Accuphase A-65 nous fait avancer vers l'avant, à égaler les plans en profondeur, avec une totale séparation en séparant parfairement Michel Jonasz de sa formation, qui ne vient pas l'écraser évidemment.</p> <p>SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE</p> <p>L'Accuphase A-65 est un peu plus... de la technologie à transistors. Mais fin en choisissant la voie royale de la pure classe A pour un maximum constant d'une justesse de hauteur de timbre quel que soit la volume sonore, une rigueur dans l'étagement des plans sonores qui donnent une véritable logique à une grande partie de la musique de ce jour et de demain, qui est sans doute totalement imprévisible dans le sens où il n'y a pas de suivre-prise, propre à un principe de fonctionnement. Il faut donc bien choisir un préamp à la hauteur du catalogue. Accuphase n'en manque pas avec quoi que des sources imprévisibles. Le A-65 peut être considéré comme un investissement durable qui ne sera pas démodé dans dix ou vingt ans. Ses deux haut-parleurs de dix centimètres peuvent également faire face aux plus difficiles de haut-parleurs à basse et à haut rendement, très peu d'amplis, même dans cette catégorie ultra "high end", sont capables d'un tel tour de force.</p> <p>Spécifications constructeur</p> <p>Spécifications mesurées</p> <p>Puissance continue : 2 x 40 W/8 Ohms (classe A) 2 x 100 W/4 Ohms (classe A) Distorsion par harmonique : 0,05 % Distorsion par intermodulation : 0,01 % Tension d'alimentation : 220 VAC ± 10 % Sensibilité d'entrée : 0,03 V pour 60 W Impédance d'entrée : 40 kOhms symétrique 20 dB d'entrée max. Réponse en fréquence : 10 Hz à 20 kHz Dimensions : 465 x 218 x 515 mm Poids : 41 kg</p>	<p>l'avis du labo</p> <p>Accuphase A-65</p> <p>Spectre de distorsion à l'échéance Niveaux degrés de harmoniques pairs et impairs (ondulations régulières)</p> <p>Accuphase A-65</p> <p>Spectre de distorsion à -1 dB Pas de distorsion mesurée dans nos conditions à 95 %</p> <p>Accuphase A-65</p> <p>Signal carré à 40 Hz Déformation inférieure à 40 Hz. Aucun problème dans l'extreme grave.</p>
--	---	---