

HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72

Accuphase

Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON (n°332 Septembre 2008)

“...peu de fabricants publient la puissance sur une impédance d'un seul Ohm. Sur le M6000 elle atteint 1.200 Watts. Voilà qui, en cas de pontage, permet d'atteindre 2.400 W sur 2 Ohms (ainsi que 1.200 et 600 W sur des configurations plus classiques de 4 et 8 Ohms). Et les blocs se révèlent alors parés pour les situations les plus difficiles, comme des panneaux électrostatiques d'impédance très basse. Le M6000 se révèle bien un Accuphase dès l'étape du Design, en phase avec les conventions de la marque: façade avant en métal massif de 15 mm..., teinte champagne..., affichage sur fond noir d'où se détache le logo... et le sacro saint Vu-Mètre à aiguille... c'est toujours le grand luxe. (à l'intérieur) on retrouve quelques marques de fabrique de la firme Japonaise, comme les circuits imprimés en Téflon et le recours intensif à des contacts et des pistes plaquées or. Inutile de préciser que les composants, montés en surface, sont tous de qualité “audiophile” souvent conçus sur cahier des charges. Notons le côté important de la conception parallèle; c'est une tradition chez Accuphase... La priorité des ingénieurs est en effet de réduire le bruit de fond pour préserver un rapport signal/bruit hors pair... Dans le cas du M6000 on se retrouve donc avec deux étages de sortie..., ce qui est l'équivalent de deux amplificateurs de puissance travaillant en pont à l'intérieur du même boîtier. Et cette rigueur, cette propreté vont pourtant de pair avec une expressivité jamais prise en défaut. Que vous soyez fan de pavillons ou accro d'électrostatiques, les M6000 répondront présents sans jamais courber l'échine ! La précision est remarquable, avec un niveau de détail rare... Beaucoup de finesse, beaucoup de nuances, quel que soit le registre sollicité. Du grand Art !”

Par Philippe VIBOUD et François KAHN