

Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°130 (Mai/Juin 2008)

"Depuis plus de dix ans, Sonic Frontiers International a fabriqué nombre de produits sous les marques Sonic Frontiers et Anthem, acclamés dans le monde entier par les Audiophiles et les professionnels. La philosophie qui anime ce constructeur Canadien est de fabriquer des produits haut de gamme sans le prix du haut de gamme. De multiples récompenses,... confirment le bien-fondé de cette stratégie. Imaginez 325 W sous 8 Ohms, voir 675 W sous 2 Ohms en permanence et en stéréo sans refroidisseur (apparent)... Ok, tout se passe dans l'appareil... Et justement le cœur de cet Anthem regorge de technologies diverses et maîtrisées. L'intérieur du châssis d'un poids total de 34 Kg révèle une implantation très rigoureuse et une multitude de choix techniques qui contribuent aux qualités sonores... En sortie, une batterie de 14 transistors bipolaires par canal permet au P2 de "booster" n'importe quelle enceinte sans sourcilier et en toute quiétude... Disons-le tout net, ce Statement P2 nous a séduits. ...toujours rigoureux, pas agressif mais très doux... la justesse des timbres procure un son remarquablement neutre mais toujours vivant même à niveau d'écoute confidentiel. Les capacités dynamiques et le pouvoir d'analyse sont au rendez-vous. ...une des rares amplificateurs du marché capable de vous faire frissonner sans jamais vous agresser. Proposé à un prix extrêmement raisonnable, cet Anthem devient un choix incontournable dans sa catégorie !"

Pierre-André VIOLLET

FLASH TEST



ANTHEM Amplificateur de puissance Statement P2

La marque Anthem du groupe canadien Sonic Frontiers International, regroupe toute une série d'électroniques audio et vidéo dont des préamplificateurs, des processeurs et autres amplificateurs. Parmi elles, la gamme «Statement» représente le nec plus ultra de chaque catégorie d'appareils, dont cet impeccable amplificateur stéréo P2.

Depuis plus de 10 ans, Sonic Frontiers International a fabriqué nombre de produits sous les marques Sonic Frontiers et Anthem, acclamés dans le monde entier par les audiophiles et les professionnels. La philosophie qui anime ce constructeur canadien est de fabriquer des produits haut de gamme sans le prix du haut de gamme. De



multiples récompenses internationales dont plusieurs recommandations «Class A» par le magazine américain Stereophile, confirment le bien-fondé de cette stratégie. Encore peu diffusées dans nos chaumières, les électroniques Anthem ne devraient pas tarder à alimenter les chaudières si on en juge par l'éclat sans bavure de ce modèle Statement P2.

Élégance très nordique
Ce qui impressionne d'emblée avec le P2, c'est de savoir qu'il délivre des torrents de puissance alors que le châssis ne dévoile aucune trace de radiateur. Un châssis d'une sobriété toute scandinave, soigné mélange d'aluminium et de tôles en acier anodisées en noir, mais point de radiateur. La face avant est élégamment encastrée de deux poignées montées dans le prolongement des faces gauche et droite et discrètement ornées du logo de la marque, de trois LEDs

bleues et d'un puissant marchetant. La face arrière reçoit deux paires de fiches pour haut-parleurs plaquées or et fabriquées sur cahier des charges, deux connecteurs RCA pour l'entrée symétrique et deux fiches RCA pour l'entrée asymétrique, deux borniers de gain destinés à adapter le niveau d'entrée selon qu'on utilise les RCA (position 4 dB) ou RCA (position 0 dB). À noter que le circuit d'entrée sur RCA est réellement symétrique avec buffer et étage double symétrique par canal. Le connecteur secteur IEC, une prise externe de mise à la terre du châssis, une paire de mini-jacks pour la commande d'allumage à distance «Trigger» ainsi que le commutateur de mise en service de ce «Trigger» complètent l'équipement en face arrière. Mais toujours pas de radiateurs ? Imaginez 325 W sous 8 Ohms voire 675 W sous 2 Ohms en permanence et en stéréo sans refroidisseurs... Ok, tout se passe dans l'appareil, mais assurez que vous n'y avez pas pendu quelques secondes. Et justement le «cœur» de cet Anthem regorge de technologies diverses et maîtrisées.

Un amplificateur au gros «cœur»

L'intérieur du châssis d'un poids total de 34 kg, révèle une implantation très rigoureuse et une multitude de choix techniques qui contribuent aux qualités sonores délivrées par le P2. Chaque voie dispose de sa propre carte d'amplification avec un radiateur intégré en aluminium massif (140 g) monté par ordinateur et de sa propre alimentation à base de transformateur toroidal à bas profil. Côté amplification, l'étage d'entrée différentiel propriétaire emploie 8 transistors bipolaires à faible bruit dans une configuration cascade à contre-réaction complémentaire garantissant faible distorsion et très large bande passante. En sortie, une batterie de 14 transistors bipolaires par canal permet au P2 de «booster» n'importe quelle enceinte sans sourcilier et en toute quiétude grâce à un circuit propriétaire ALM pour Advanced Load Monitoring, qui contrôle la permanence temporelle, courant et tension des étages de puissance. Côté alimentation, outre une mise en tension progressive de tous les étages, aucun fusible «à rat» n'est utilisé (influence sonore négligeable). Seul un micro-disjoncteur sur le 30Vdc intervient en cas de court-circuit brutal en sortie.

À l'écoute

Disons-le tout net, ce Statement P2 nous a séduits. Pas démonstratif mais toujours rigoureux, pas agressif mais très doux, il délivre un message sonore franchement séduisant. L'attribution générale est satisfaisante, l'équilibre tonal rigoureusement dosé et la justesse des timbres procurent un son remarquablement neutre mais toujours vivant même à niveau d'écoute confidentiel. L'image stéréo est d'une stabilité remarquable, quel que soit le volume sonore, la profondeur nous est apparue toutefois un peu moins étendue qu'avec notre ampli-répo alors que la largeur de la scène sonore s'établit naturellement hors du cadre des enceintes. Les capacités dynamiques et le pouvoir d'analyse du P2 sont au rendez-vous. Les impacts des cymbales sur l'ajournement de Duks explosent sans retour et avec plénitude d'harméniques sur chaque note de notre, apportant une dimension réaliste et holographique à l'instrument. Le côté velouté de l'extrême aigu pourra troubler l'auditeur en laissant penser à un registre d'écoute vers le haut, car il n'en est rien. Les Clochettes et Sonnettes de la piste 15 de notre CD de test n° 3 sont traitées avec une finesse et une spatialisation surprenantes mais restent parfaitement intégrées aux autres registres. L'énergie que peut délivrer le P2 de l'extrême grave au bas-médium est telle qu'il se dégage au final cette impression d'«àg» discret. Nous pensons en fait que cette caractéristique, probablement recherchée par le constructeur, contribue à l'attribution musicale du P2 qui s'avère être un des rares amplificateurs à transistors du marché capable de vous faire frissonner sans jamais vous agresser.

Conclusion

Ce Statement P2 est une véritable surprise, il fait rêver et ne déçoit pas. Les impressions sans infliger au signal ses interrogations personnelles. Excellente qualité de fabrication, les technologies souvent propriétaires mises en œuvre et la réputation sans compromis de ce fabricant nous rassurent. Proposé à un prix extrêmement raisonnable au vu de ses qualités, cet Anthem devient un choix incontournable dans sa catégorie. À consommer sans modération.

Pierre-André Viollet



On peut sur l'ensemble d'un canal, avec un diverseur variable, mesurer (sur un canal seul) et une batterie de condensateurs électrolytiques montés sur un circuit imprimé récent. Les résultats de ces tests sont présentés ci-dessous.

EN DIRECT DU LABORATOIRE >

Resonance amplifier Anthem Statement P2

Puissance en régime continu	2 x 325 W (8 Ω)
Puissance en régime continu	2 x 675 W (2 Ω)
Temps de montée	2,75 µs
Déformation du signal carré à 40 kHz	0,5 %



Réponse sur signal carré à 40 kHz. C'est propre et sans bavure. Les ondes ne présentent qu'une déformation inférieure à 0,5 % indiquant une réponse étendue du Anthem dans le grave.



Réponse sur charge capacitive à 5 kHz. Beaucoup de rapidité et d'énergie sur le front montant, parfaitement maîtrisé et remarquablement amorti. Aucune influence sur l'écoute canal.

Caractéristiques techniques
• max : 3 760 W
• puissance : 2 x 325 W sous 8 Ohms, 2 x 500 W sous 4 Ohms, 2 x 675 W sous 2 Ohms
• admette en entrée : 10 Hz - 100 kHz à 3 dB à 325 W sous 8 Ohms
• sensibilité : 0,000 1 (20 kHz à 275 W)
• sortie : 10 Ohms asym / 22 Ohms sym
• courant : 10 A
• poids : 34 kg
• dimensions : 450 x 228 x 172 mm (LxHxP)
• accessoires : Paring Second (p. 130)

Pour le circuit en deux étages, regroupant trois des composants d'un canal. Cette partie d'implantation, avec à droite les 14 transistors bipolaires utilisés par le radiateur, présente au verso du circuit.