

Accuphase



Extrait du banc d'essai paru dans
CLASSICA n°115 (Septembre 2009)

"...depuis plus de trente-cinq ans, Accuphase se spécialise dans le très haut de gamme... ...vient de naître le présent DP400, benjamin des lecteurs de CD. ...la fabrication reste exemplaire et sans doute insurpassable. Nous sommes bien loin des réalisations en plastique qui semblent prêtes à se casser à la moindre maladresse. Le ramage se rapporte-t-il au plumage ? Indéniablement Oui. Il rappelle en effet, par son incroyable énergie dans le grave, par sa fluidité mélodique, les meilleures réalisations analogiques. Accuphase semble s'être avant tout soucié du confort et du plaisir de l'utilisateur."

Philippe VENTURINI

CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI www.qobuz.com/classica n°115 septembre 2009

Les 20 plus beaux opéras du monde
Dans les temples de l'art lyrique

LE GUIDE

155 CD et DVD
Les critiques du mois

Les instruments
Test : les pianos silencieux

La hi-fi
Les meilleurs amplis de l'année

Les concerts
En France et à l'étranger

Radio et TV
L'essentiel des programmes

EXPRESS POPULAIRE
M 03813-115-F. 6,90 €

Accuphase DP-400
Installé à Yokohama depuis plus de trente-cinq ans, Accuphase se spécialise dans les appareils de très haut de gamme, comme en témoignent leurs prix et leur finition. Au sein de cette prestigieuse famille vient de naître le présent DP-400, benjamin des lecteurs de CD. Son prix le ferait presque passer pour un modèle économique comparé à l'ensemble lecteur et convertisseur DP-800/DC-801 (28 980). Quoiqu'en soit, la fabrication reste exemplaire et sans doute insurpassable. La simple ouverture du tiroir permet d'évaluer le niveau d'exigence. Nous sommes bien loin des réalisations en plastique qui semblent prêtes à se casser à la moindre maladresse. Sous l'imposant

afficheur central s'alignent élégamment le tiroir et quelques touches des fonctions de lecture. A l'arrière apparaissent, en plus de la sortie analogique en fiches RCA, un jeu de fiches XLR ainsi que des entrées et sorties numérique, optiques et coaxiales. Ainsi est-il possible de profiter du convertisseur interne pour travailler avec d'autres sources numériques.

Ecoute
Le ramage se rapporte-t-il au plumage ? Indéniablement oui. Les ennemis irréductibles du numérique, les audiophiles et mélomanes lui reprochant un son aseptisé et lisse devraient vite réviser leur jugement après avoir goûté à ce DP-400. Il rappelle en effet, par son incroyable énergie dans le grave, par sa fluidité mélodique, les meilleures réalisations analogiques. Pour une seconde ce lecteur ne viendra agresser avec des aigus pointus comme des aiguilles ou acides comme des citrons. Accuphase semble s'être avant tout soucié du confort et du plaisir de l'utilisateur. Plaisir d'écouter des chanteurs qui paraissent présents dans la salle d'écoute, de percevoir toute l'aurore harmonique d'un piano ou le murmure si expressif d'une viole de gambe. Cette sensualité sonore ne se paie heureusement pas au prix d'une dévitalisation dynamique ni d'une compression des détails. S'il faut lancer un or-

Prix : 4 590 €
Sorties numériques : coaxiale et optique
Sortie casque : non
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 46,5 x 15 x 39,3 cm
Poids : 13,6 kg
Finition : champagne
Origine : Japon
Distribution : HAMY Sound
Tél. : 01 47 88 47 02

Pour : une image en trois dimensions, des couleurs intenses
Contre : un grave généreux qui nécessite une salle adaptée

Timbres :
Transparence :
Restitution spatiale :
Finition :
Rapport qualité/prix :

Compositeur
Charles Gounod
Interview
Vadim Repin
Écoute en aveugle
« Funérailles » de Franz Liszt
Découverte
Edgar Poe et la musique