



**Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°122 (Janvier-Février 2007)**

"D'une sobriété racée, intemporelle, la présentation est tout simplement magnifique. L'appareil comporte un châssis interne compartimenté, extrêmement rigide... "garni" par deux faces latérales nacrées... La fabrication surprend par sa rigueur, son aération, le sentiment de sérieux et d'extrême solidité qu'elle dégage. Accuphase a développé pour le DP500 une structure de conversion numérique-analogique révolutionnaire qu'il a baptisé MDS++. Celle-ci permet des performances supérieures en termes de précision de conversion, de linéarité, de rapport signal/bruit, de distorsion et de capacité dynamiques. Comparativement à un convertisseur simple, les performances sont améliorées par un facteur 2. Ecouter un Accuphase, c'est un peu entrer dans un monde merveilleux et à part. Pour notre part, nous dirons qu'effectivement et tout simplement, "c'est beau". ...le DP500 procure un son très "analogique", ample, très bien charpenté dans le grave, plein de chaleur dans le medium et d'une rare douceur dans le haut du spectre. Le DP500 est aussi très étonnant par cette sorte de "respiration profonde" pleine de maîtrise et de majesté qu'il insuffle à la musique et qui se substitue avec bonheur à un dynamique qui peut paraître parfois un peu brutale avec d'autres électroniques. Bref,... "c'est beau"."

Philippe DAUSSIN

TEST EN IMAGES /

ACCUPHASE

Lecteur CD DP-500

D'une sobriété racée, intemporelle, la présentation est tout simplement magnifique. La façade en aluminium massif légèrement dans sa partie latérale droite et d'une extrême finesse offre au toucher l'aérodynamisme et la légèreté. L'ouverture et la fermeture du tourne-disque sont effectués par un moteur sans balais et sans brosse. L'ouverture se fait par un bouton et se ferme par un autre bouton. L'affichage est scindé en deux parties sur la gauche, de haut en bas et d'avant en arrière. Accuphase a également mis en bas, sur la gauche, un indicateur de plage en cours de lecture et le nombre total de plages, ainsi que d'éventuels index. L'affichage de droite indique le temps de lecture ainsi que le niveau de sortie, réglable par la télécommande, de -60 à 0 dB par pas de 1 dB. Grâce à son niveau maximal de sortie de 2,5 V, le DP-500 pourra être relié directement à un préamplificateur de puissance.

Le boîtier du DP-500 offre l'efficacité d'une construction d'une haute exigence. L'appareil comporte un châssis interne parfaitement, extrêmement rigide, réalisé en fil de acier, et celui-ci est "garni" par deux faces latérales nacrées, renforcées dans leur partie inférieure, et le dessus est fermé par un panneau d'un poids conséquent à la finition gris satiné.

Caractéristiques techniques

- Poids : 4.900 g
- Dimensions : 405 x 295 x 150 mm
- Puissance : 15,6 kg
- Sources de conversion : Multiple Delta Sigma +/- 24 bits à 192 kHz
- Numériseur : 16 bits / 114 dB
- Connecteurs : sorties analogiques stéréo asymétriques et symétriques, entrée et sortie numériques coaxiales et optiques
- Bonneuse : Hamy Sound (p. 345)

LECTEUR CD DP-500

Connecteurs de sortie

Les prises de sortie analogique, asymétriques comme asymétriques, du DP-500 sont derivées et offrent des connecteurs de haute qualité. Elles sont directement reliées à la carte de conversion et sont donc parfaitement adaptées aux préamplis et amplis de puissance. Les connecteurs explication peuvent être utilisés à volonté. Accuphase a volontairement choisi leur alliage incassable pour éviter des perturbations du signal musical.

La face arrière

Vous pourrez profiter de la musicalité des convertisseurs internes 24 bits à 192 kHz du DP-500 à partir de l'importe quelle source numérique de votre choix. Le lecteur Accuphase dispose pour cela de deux entrées numériques (coaxiale et optique). La sélection entre ces deux entrées se fait à partir de la télécommande et est indiquée sur un des afficheurs de la façade du DP-500. Remarquez également les pieds massifs réalisés en matériau à base de carbone absorbant les vibrations.

EN DIRECT DU LABORATOIRE >

Spectre de distorsion

Niveau de bruit de fond extrêmement bas, à la limite de nos appareils de mesure. Trace de distorsion inexistante.

Signal sonore à 1 kHz

Un signal sonore parfaitement symétrique, aucun bruit de fond ni distorsion. C'est parfait.