

**Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO ET IMAGE n°17 (Octobre 2007)**

"...avec le DP500 en doublant les étages de conversion, les concepteurs de chez Accuphase ont été à la quête de l'absolu dans le décodage des signaux numériques avec un recul du plancher de bruit (-130 dB mesuré) qui établit une nouvelle valeur de référence. Cela se traduit par encore plus de détails qui resurgissent à la limite de la perception, un respect du temps de décroissance de l'atténuation des notes..., respect absolu de la phase entre canaux, pour un étagement des plans sonores à tomber à la renverse. ...il est extrêmement rare de trouver autant de qualités musicales si bien dosées... pour atteindre des sommets d'émotion. Comme disent les jeunes "c'est énorme".... Mais c'est surtout dans la continuité de l'espace du lieu de l'enregistrement que le DP500 excelle en décryptant tous les petits détails du public présent, avec cette notion de "plein air" qui est le plus souvent gommée. Sur le Chant de Noël extrait du Cantate Domino, l'Accuphase arrive encore à nous étonner... la restitution de l'acoustique de la nef n'a jamais sonné aussi véridique et proche de celle ressentie à l'écoute de la version vinyle... On arrive avec le DP500 à des sommets de "vraie" musicalité... En cela, pour nous, il s'agit de l'une des quelques rares références, en source, dans l'absolu respectant un subtil équilibre entre de multiples paramètres."

Patrick VERCHER

essai lecteur CD/convertisseur

ACCUPHASE
DP-500



Prix : 5 390 €

Ceux qui suivent nos bancs d'essai ont certainement en mémoire nos appréciations "dithyrambiques" au sujet du lecteur/convertisseur Accuphase DP-57 (voir BE n°4 juillet-août 2006), véritable référence aux mesures et à l'écoute en termes de définition sur les petits signaux avec respect de leurs "micro échelles dynamiques" apportant toute la vie, la respiration, le naturel à la restitution musicale. Or, avec le DP-500 en doublant les étages de conversion par rapport au DP-57, les concepteurs de chez Accuphase ont été à la quête de l'absolu dans le décodage des signaux numériques avec un recul du plancher de bruit (-130 dB mesuré) qui établit une nouvelle valeur de référence.

CONDITIONS D'ECOUTE

Le lecteur/convertisseur DP-500 a été très longuement écouté dans différentes configurations pour bien cerner sa personnalité sonore unique. Le choix est laissé entre les deux types de sortie symétrique ou asymétrique. Si vous avez un préampli avec entrées symétriques suivies d'étage dans cette configuration, ce type de liaison est à conseiller pour une meilleure intégration des interstices entre les parties, une notion de profondeur encore plus évidente sur de nombreuses prises de son, une fermeté, un effet de

écoute

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Principe de conversion MDS++ (Multiple Delta Sigma).

Schéma 1.
Le système MDS d'Accuphase fait intervenir plusieurs circuits convertisseurs utilisés en « parallèle » (quatre circuits pour le DP-500). Chaque convertisseur traite les deux canaux gauche et droit. Le signal sort en mode symétrique, pour chaque voie, sous la forme d'un courant (point « chaud » = ou « + » pour les deux canaux, point « froid » = ou « - » = pour les deux canaux). Chaque convertisseur dispose ainsi de quatre sorties (16 sorties en tout avec quatre convertisseurs).



Schéma 2.
Sur chacune des seize sorties, le signal stéréo (audio analogique) est accompagné d'un deuxième bruit aléatoire (erreur de conversion d'amplificateur plus ou moins importante). Comme les quatre circuits « DAC » travaillent sur le même signal numérique, les signaux utilisés (audio analogique) Gauche = +, Gauche = -, droit = + et Droit = - sont identiques pour les quatre convertisseurs. Par contre, ces convertisseurs ne commettent pas les mêmes erreurs de conversion et le bruit qui émane est différent. Par exemple, en sortie gauche = + des convertisseurs BAC 1 et BAC 2, le signal analogique stéréo est le même, mais le bruit est différent.

Mais c'est surtout dans la continuité de l'espace du lieu de l'enregistrement que le DP-500 excelle en décryptant tous les petits détails du public présent, avec cette notion de "plein air" qui est le plus souvent gommée. Avec l'enregistrement public de passage Allegro de la Symphonie n°7 de Beethoven par le Bayreuth Staatsorchester sous la direction de Carlos Kleiber, nous passons également dans la "côte" des deux sorties du DP-500. Ce récital a été rendu d'une manière naturelle avec une transparence de cristal où les moindres bruits de tous, déplacement de chaises, se situent dans l'espace en agissant malgré leur faible niveau sur l'acoustique de la salle de concert. Cet enregistrement qui est aussi disponible en codage deux canaux SACD ou multicanal (il existe même sur DVD) renvoie avec une délicatesse, une finesse de restitution des cordes "bâs concert" à la fois très riche dans les structures harmoniques et très fine dans l'intensité et l'extinction de la couleur fondamentale et de la résonance. Sur les instruments huitistes, basse, le DP-500 restitue leurs timbres avec justesse sans effet pinçé ou "canard". Ils ressortent beaucoup plus distinctement au sein des autres instruments avec une élégance, un raffinement saisissant. Le maintien du tempo par la section des violoncelles et contrebasses, est parfaitement articulé dans les différenciations de niveau, mais surtout avec une vraie justesse de timbre qui change du caractère opaque et lourd que l'on rencontre d'habitude. Les très forts écarts de niveau entre les pianissimi et les fortissimi inévitables sont transcrits sans contrainte, avec une légèreté que n'importe quel autre lecteur n'atteint pas. Les pesantes habituées. La capacité dynamique a été fortement gagnée par le bas de l'échelle sur les très petits

www.HAMYsound.com

e.mail: info@HAMYsound.com