



**Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO ET IMAGE n°4 (Juillet-Août 2006)**

"Cela fait plus de vingt ans qu'Accuphase, véritable orfèvre de l'électronique de très haut de gamme sans concession, propose des platines CD et convertisseurs, à l'extrême pointe de la technologie... Avec le dernier né, DP57, ils sont de nouveau allés encore plus loin... Les résultats objectifs sont là avec un plancher de bruit pondéré reculé au-delà de -130 dB ! avec, et n'en déplaise à certains, une corrélation évidente à l'écoute. ...après une bonne heure de chauffe, tout se stabilise avec un équilibre tonal très linéaire, un infragrave qui vous fait penser à un tremblement de terre, un aigu ultra délié qui file haut, très haut, sans insistance métallisante. ...l'Accuphase s'est révélé d'une définition, d'une précision d'analyse et de séparation des informations d'un bout à l'autre du spectre... L'accuphase analyse l'enregistrement avec un soin méticuleux pour les moindres détails, mais sans oublier en cours de route d'être hautement musical. ...rarement un lecteur de CD est descendu aussi bas, avec une telle précision d'analyse. ...Exceptionnel !"

Patrick VERCHER

3 000 à 4 000 €

essai lecteur CD

ACCUPHASE

DP-57

prix indicatif
3 990 €

Cela fait plus de vingt ans qu'Accuphase, véritable orfèvre de l'électronique de très haut de gamme sans concession, propose des platines CD et convertisseurs, à l'extrême pointe de la technologie, afin de reculer les frontières du rapport signal/bruit et de la définition des micro-informations. Ils ont été les premiers à adopter la technique *multitile* multibit en utilisant plusieurs convertisseurs montés en parallèle afin de résoudre le nombre de problèmes de linéarité. Avec le dernier né, DP-57, de cette longue lignée, ils sont de nouveau allés encore plus loin dans cette recherche de « l'absolu », en particulier dans l'échelle dynamique des petits signaux, cela sur tout le spectre audible.

Les résultats objectifs sont là avec un plancher de bruit pondéré reculé au-delà de -130 dB à l'avec, et n'en déplaise à certains, une corrélation évidente à l'écoute.

CONDITIONS D'ECOUTE

Le lecteur convertisseur DP-57 est d'une très grande simplicité d'utilisation, avec un accès aux plages ultra-rapide. On pose le CD sur le tapis de chargement, en un clin d'œil, le disque est placé sur la platine. La toc est analysée en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire et, hop, on peut écouter la plage que l'on désire en un éclair. Cela nous change du calvaire de l'attente, parfois plus de 30 secondes, de certains lecteurs universels (CD/DVD/SAACD) qui vous font ronger votre frein, surtout

quand on veut effectuer des écoutes comparatives, car il n'y a rien de plus volatile que la mémoire auditive.

Bien sûr, après une bonne heure de chauffe, tout se stabilise avec un équilibre tonal très linéaire, un infragrave qui vous fait penser à un tremblement de terre, un aigu ultra délié qui file haut, très haut, sans insistance métallisante. Cela fait plus de vingt ans qu'Accuphase a gagné de l'expérience dans la réalisation de lecteurs CD de très haut de gamme, mais il faut reconnaître que de générations en générations, ils se sont améliorés de plus en plus, pour aller taquiner sur son propre terrain le meilleur des talles de lecture analogiques, par un côté bien « huile » dans tous les sens du terme. La télécommande autorise non seulement l'accès à toutes les fonctions et programmations, mais aussi à un très intéressant réglage du niveau de sortie qui, dans certains cas,

Avec la pluie de célèbres, mais désor-
mais moins connues, œuvres de l'artiste, véritable juge de paix, on peut savoir jusqu'où va la lisibilité d'un ensemble lecteur plus convertisseur. Les coups de clo-
che sont au moment de l'impact avec une profondeur dans le sous-grave encore jamais atteinte, mais aussi avec une décoloration dans le temps du rayonnement qui « n'en finit pas », mais surtout, la phase est respectée par le sentiment de va et vient du front d'onde (très rare-
ment perçue).

Les pas du promeneur qui se déplace de gauche à droite, ou n'en plus de plus de densité. Ce n'est pas « du papier de verre frotté », on ressent le poids du promeneur, même au moment où il descend l'escalier, ou s'estompe progressivement le bruit de sa démarche au sein de l'environnement rural. Les chants d'oiseaux, le bruit du casier à bouteilles, les quelques rares passages lointains d'automobiles, sont perçus avec une réelle impression de « image physique » avec le vent sur la bouteille du microphone qui déclenche de véritable impressions au niveau du thorax. Sincèrement, l'Accuphase va plus loin dans la recherche des micro-informations sur tout l'ensemble du spectre et ne l'arrête pas au-delà de 150 Hz comme la plupart des CD et convertisseurs. Tout cela est d'excellente augure pour la suite des écoutes qui vont s'avérer « asymptotiques ».

En effet, sur l'extrait « O Dolce Marni » de la Tosc à Puccini par José Carreras et Eva Martín, avec l'orchestre d'État Hongrois, sous la direction de Michael Tilson Thomas, le DP-57 déploie une image sonore d'une incroyable clarté, mais surtout avec un placement du timbre et de la soprano d'une impressionnante rigueur. Le déroulement de l'œuvre est parfaitement joué. Carreras, par rapport à Eva Martín, est nettement perçu et on prend un double décimètre pour mesurer la distance. Cela tout simplement jusqu'à l'environnement spatial de la salle de concert qui est lui aussi respecté, avec un soubassement incroyable dans l'infragrave. La compréhension des paroles du livret est totale, chaque mot apparaît mieux articulé avec des accents toniques plus prononcés. Une pure merveille d'élégance, de distinction dans le phrasé qui vous fait saisir toutes les nuances d'interprétation avec une aisance déconcertante.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

Vue générale intérieure. 1 - Sous ce capot de blindage est logé le transformateur d'alimentation en C, de très forte valeur, ainsi que les circuits de filtrage et de régulation de tension pour les sections d'asservissement et de commande. 2 - Platine mécanique avec portique et tirant amorti. 3 - Diode laser et micro-ampérage sont intégrés dans un même ensemble pour un haut niveau de sortie avec un minimum de bruit. 4 - Platine de commande et de conversion des signaux de l'oscilloscope. 5 - Platine d'amplification, des sections de l'oscilloscope sont reliées à des petits amplificateurs symétriques évitant ainsi de passer par la ligne de masse, pris de perturbations. 6 - Carte de conversion et des étais de sortie analogique.

Carte de conversion et sortie analogique. 1 - Deux convertisseurs à 16 bits Accuphase ACM 1796 24 bits / 192 kHz. 2 - Etagé de conversion suivant l'entrée et sorties symétriques / asymétriques avec amplis OP-AMP à faible bruit de fond et très large bande passante. 3 - Adressage, filtre, régulation d'alimentation des étages de sortie. 4 - Adressage et filtre alimentation convertisseurs.

Vue du panneau arrière. 1 - Entrée numérique coaxiale et optique du DP-57 peut être utilisée aussi en tant que convertisseur indépendant de très haute qualité. 2 - Sortie numérique coaxiale et optique. 3 - Sortie analogique symétrique. 4 - Sortie analogique asymétrique (le niveau de sortie peut être ajustable de 0 à -40 dB).

www.HAMYsound.com

e.mail: info@HAMYsound.com