

Accuphase



Extrait du banc d'essai paru dans  
LA REVUE DU SON (n°335 Décembre 2008)

"Pas de surprise... La face avant champagne reprend en effet l'ergonomie classique des lecteurs de la marque Japonaise. Tout reste très au carré... la conception et la fabrication montrent quasiment un copier-coller sur de nombreux points (avec le DP800/DC801). En interne on retrouve aussi la mécanique CD/SACD très massive et découplée sur Silentbloks... Une technologie aboutie au sein d'un produit qui l'est tout autant... Subjectivement ce DP700 ne démerite pas face à son grand-frère, c'est le moins que l'on puisse dire. ...quand une marque assure au fil des décennies un tel souci du détail et un tel respect du consommateur dans sa production, nous assumons le fait de le souligner à chaque fois ! Rien n'empêche la concurrence d'adopter la même philosophie... Pour la reproduction musicale, il n'y a pas le moindre reproche, tant la teinte chaude du rendu analogique de l'appareil est appréciable. Un investissement sûr !"

Par Philippe VIBOUD et Romain BUTHIGIEG

LECTEUR CD/SACD

## Accuphase DP700

On peut considérer le DP700 comme la version intégrée des modèles DP-800/DC-801 testés dans notre numéro 328. Nous allons voir que cette intégration soulage le prix, mais sans vraiment d'incidence sur le résultat subjectif... Bonne nouvelle!

**Recommandé**  
★★★★★  
REVUE DU SON  
DU HOME CINEMA

**SPÉCIFICATIONS**

- Type : lecteur intégré de CD(SA) et DVD
- Fonctionnement : 18 à 24 bits/192 kHz du 176,4 et 151,2 kHz, 18 à 24 bits/192 kHz
- Séries numériques : 1 x DAC (N/A), 1 x DAC (N/A), 1 x DAC (N/A)
- Séries analogiques : 1 x DAC (N/A), 1 x DAC (N/A), 1 x DAC (N/A)
- Dimensions : 477 x 138 x 104 mm
- Poids : 2,7 kg
- Prix indicatif : 11 900 €

**MESURE**

Forme du signal de 10 kHz à -30 dB : Bonne cohérence, une mesure avec un TDR de 0,105 %, il est à 0,003 % à -20 dB. Le 10 kHz à -10 dB reste peu affecté par le bruit, ce qui est conforme à l'écoute.

**CONSEILS D'UTILISATION**

Comme pour les DP-800/DC-801, le capot avant est très sensible aux rayures ! Si vous n'avez pas de son en sortie, vérifiez la position du sélecteur d'entrée. Si la led s'allume, il y a défaut de synchronisation. La commutation entre les pistes PCM et DSD ne peut se faire que si le disque a fini.

Cette version "intégrée" reste un très haut de gamme et ses résultats subjectifs confirment ce fait... On retrouve la superbe fabrication Accuphase dont peu de fabricants peuvent se vanter. Il représente l'un des meilleurs choix actuels pour optimiser la reproduction des sources en PCM 16/44.1 et DSD.

**Connectique**  
Elle paraît simple à première vue, mais s'avère très complète avec un doublement des sorties analogiques en symétrie, ainsi qu'une entrée/sortie pour les flux numériques dont les classiques (coax) opt sont doublées par la liaison propriétaire HS-Link.

**Double transfo**  
On trouve une double alimentation avec deux transformateurs sous capots. On voit à côté les circuits d'atténuation des bruits d'entrée et des sorties numériques : HS-Link, coaxiale et optique.

**Cartes de conversions N/A**  
Derrière la carte d'alimentation avec ses régulateurs faits sur le chassis, on trouve les deux CI Teflon à poutres regroupant les DACs AD1955 (quatre fois deux par canal), les filtres et les étages buffer de sortie (ADP JRC), tous séparés par vis et connectique.

**Atteinte**  
La suite promise au fonctionnel... Sa matrice reste bien faite. Elle est bordée de part et d'autre par deux rangées de leds indiquant l'entrée en cours à gauche et le mode de lecture à droite (CD, SACD, program...).

**Mécanisme de lecture**  
On retrouve une mécanique de lecture très soignée mécaniquement avec un carénage basé dans la masse assurant aussi un bon blindage vis-à-vis des perturbations électromagnétiques extérieures.

**Carte numérique de processing et gestion**  
Elle s'articule autour d'un FPGA Xilinx Spartan sur un circuit à forte intégration regroupant les horloges (Ultra Free Run II), les commutations et les interfaces encodeur/décodeur.