

### Extrait du banc d'essai paru dans STEREO ET IMAGE n°28 (Octobre 2008)

"...le DP700, aux mesures, explose les références habituelles en atteignant réellement les -130 dB. En terme de jitter, sa mécanique pulvérise les paramètres conventionnels. Cet ensemble de performances tangibles se traduit à l'écoute par un pouvoir de définition qui relègue au musée bien des références actuelles, mais surtout il se dégage une vraie musicalité... extrêmement proche de celle ressentie au concert. ...les ingénieurs d'Accuphase ont étudié une mécanique qui leur est propre, d'ultra haute précision, très rigide, opposant une masse non négligeable contre les perturbations extérieures. Le DP700 est une superbe machine à la présentation typique Accuphase, avec soin dans la réalisation du moindre détail... Le DP700 est très certainement la meilleure machine sans aucune contestation possible pour lire et décoder le support SACD 2 canaux... (il) procure une assise surprenante aux fondamentales de chaque instrument avec un sens du délié dans le suivi mélodique qui laisse songeur par rapport à d'autres ensembles lecteurs CD/Convertisseurs de très haut de gamme. En renouvelant plusieurs fois différentes écoutes comparatives entre album en CD et celui identique en SACD, le DP700 a marqué des différences sonores en faveur du SACD ce qui n'était pas forcément le cas auparavant. ...à chaque fois, ce fut pour nous une redécouverte de ce support enfin lu et converti correctement, lui procurant ses vraies lettres de noblesse. Découvrez-le de tout urgence, il s'agit d'une véritable référence."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai lecteur CD/MSD/SACD
écoute



**ACCUPHASE DP-700**

Prix indicatif : 15 990 €

Avec le lecteur CD/SACD convertisseur intégré DP-700, les ingénieurs d'Accuphase sont partis d'une copie blanche au niveau de la mécanique lectrice, en réalisant celle-ci de A à Z, tout en apportant une nouvelle forme de traitement du signal numérique en sortie de celle-ci. Ajoutez à cela des nouveaux circuits convertisseurs CD et SACD pour ceux-ci spécifiques, uniques (voir article Mieux Comprendre), et des étages de sortie analogique à filtrage ultra sophistiqué, vous avez là une véritable "bombe" dans le domaine du petit landerneau du numérique.

En effet, le DP-700, aux mesures, explose les références habituelles en atteignant réellement les -130 dB. En terme de jitter, sa mécanique pulvérise les paramètres conventionnels. Cet ensemble de performances tangibles se traduit à l'écoute par un pouvoir de définition qui relègue au musée bien des références actuelles, mais surtout il se dégage une vraie musicalité qui laisse songeur par rapport à d'autres ensembles lecteurs CD/Convertisseurs de très haut de gamme. En renouvelant plusieurs fois différentes écoutes comparatives entre album en CD et celui identique en SACD, le DP700 a marqué des différences sonores en faveur du SACD ce qui n'était pas forcément le cas auparavant. ...à chaque fois, ce fut pour nous une redécouverte de ce support enfin lu et converti correctement, lui procurant ses vraies lettres de noblesse. Découvrez-le de tout urgence, il s'agit d'une véritable référence."

**LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE**



1 - Entrée de signal numérique  
2 - Entrée de signal numérique  
3 - Entrée de signal numérique  
4 - Entrée de signal numérique  
5 - Entrée de signal numérique  
6 - Entrée de signal numérique  
7 - Entrée de signal numérique  
8 - Entrée de signal numérique  
9 - Entrée de signal numérique  
10 - Entrée de signal numérique  
11 - Entrée de signal numérique  
12 - Entrée de signal numérique  
13 - Entrée de signal numérique  
14 - Entrée de signal numérique  
15 - Entrée de signal numérique  
16 - Entrée de signal numérique  
17 - Entrée de signal numérique  
18 - Entrée de signal numérique

Le principe de conversion MSD avec un convertisseur numérique (SACD) est le même que celui d'un convertisseur numérique (SACD) à l'exception de la partie de sortie analogique. Le principe de conversion MSD avec un convertisseur numérique (SACD) est le même que celui d'un convertisseur numérique (SACD) à l'exception de la partie de sortie analogique. Le principe de conversion MSD avec un convertisseur numérique (SACD) est le même que celui d'un convertisseur numérique (SACD) à l'exception de la partie de sortie analogique.

**SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE**

Nous avons passé des heures et des heures à écouter de CD et de SACD qui ont été gravés dans notre mémoire auditive au travers du hochephonisme Accuphase DP-700. Il apparaît une approche ultra musicale dans le plus pur sens du terme (si, non, galvaudé car proche de la perception en concert ou en studio) avec bien sûr les CD traditionnels que les SACD, ces derniers révélant au travers des circuits originaux qui sont uniques en DP-700, un potentiel inouïment supérieur. De plus, la mécanique atténue tout ce qui n'est pas plus loin de la strangle à cette qualité de restitution qui procure une véritable émotion. Découvrez-le de tout urgence, il s'agit d'une véritable référence.



**Spectre et plancher de bruit à -70 dB**

Résultat exceptionnel avec un plancher de bruit pondéré stable sur -130 dB (1). Cette mesure corrobore les impressions ressenties à l'écoute en termes de dynamique, de capacité d'analyse, de rapport signal/bruit, etc.

**Spécifications constructeur**

Format compatible : CD et 2 canaux SACD  
Principe de conversion : MSD (Signal MSD) MDS + Signal PCM  
Séquence numérique : 16/20/24/32 bits  
Fréquences d'échantillonnage : 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 16 bits/24 bits 2 canaux PCM sur sortie XLR/DB35, 176.4 kHz/192 kHz 24 bits 2 canaux PCM 28/24 MHz (1 bit, 2 canaux DSD)  
Séquence analogique : Symétrique XLR 2.5 VDS Ohms équilibrée (XLR 2.5 VDS Ohms)  
Bande passante : 0.5 - 50 000 Hz (+0 -3 dB)  
Distorsion par harmoniques : 0.0004% (20 à 20 000 Hz)  
Rapport signal/bruit : 110 dB  
Gamme dynamique : 108 dB 20 à 20 000 Hz  
Dimensions : 47.3 x 15.6 x 39.4 cm  
Poids : 27 kg