



Extrait du banc d'essai paru dans
LA REVUE DU SON n°322 (Octobre 2007)

"La Melody représente l'entrée de gamme chez Clearaudio en matière de cellule à bobine mobile... Elle se caractérise par l'emploi d'un cantilever en Bore en lieu et place de l'aluminium fréquemment utilisé. L'autre point d'importance, qui justifie quasiment à lui seul les différences de prix à ce niveau, c'est la taille et le polissage du diamant, opération délicate et onéreuse, mais très importante pour la lecture... La Melody se targue d'une construction entièrement symétrique. Le bobinage est réalisé en fil d'or 24 K (50 Ohms) avec une tension de sortie dans la bonne moyenne (0,7 mV à 5 cm/s). La bande passante est donnée pour atteindre les 100 kHz... Le boîtier est en ébène, le poids restant très raisonnable (4,2 gr) et adaptable sur la grande majorité des bras de qualité..."

Après l'avoir extraite de son superbe écrin, nous avons écouté la Melody avec la platine Clearaudio Performance. La Melody allie une somme de qualités rarement rencontrées sur une même cellule: linéarité, articulation et remarquable tenue du grave, respect des timbres, des harmoniques et des transitoires, mais surtout maintien du "feeling" propre au vinyle qui fait que repasser après au CD vous donne envie de tout jeter. Un excellent choix pour passionné !"

Philippe VIBOUD et Jean-Pierre LANDRAGIN

DOSSIER VINYLE

CELLULES

Clearaudio Melody

Recommandé

★★★★★

REVUE DU SON

DU HOME CINEMA



SPECIFICATIONS

- Type : Bobine mobile.
- Niveau de sortie : 0,7 mV (1 kHz, 50 mm/s en horizontal).
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 100 kHz.
- Séparation des canaux : > 25 dB (1 kHz).
- Impédance nominale : 50 Ω ± 20 %.
- Charge recommandée : ≥ 100 Ω.
- Compliance : 15 x 10⁻⁴ cm/dyne.
- Force d'appui : 2,8 g.
- Poids : 4,2 g.
- Origine : Allemagne
- Prix indicatif : 830 €.

Attention au stylet!

La Melody est un modèle MC. Elle se situe en "entrée" du haut de gamme Clearaudio, laissant passer devant elle les cellules Symphony, Concerto, Stradivari, Titanium et Goldfinger, cellule en or massif de 16 g imposant un bras lourd et... un système d'alarme! Toutes sont caractérisées par l'emploi d'un cantilever en Bore en lieu et place de l'aluminium utilisé ici. L'autre point d'importance, qui justifie quasiment à lui seul les différences de prix à ce niveau, c'est la taille et le polissage du diamant, opération délicate et onéreuse, mais très importante pour la lecture. La Melody utilise un profil "Paroc Vital", la Symphony un "Trygon PII" et les autres le "Micro HD" (0,16 mg!). La melody se targue d'une construction entièrement symétrique. Le bobinage est réalisé en fil d'or 24 K (50 Ω) avec une tension de sortie dans la bonne moyenne: 0,7 mV à 5 cm/s. La bande passante est donnée pour atteindre les 100 kHz... Le boîtier est en ébène, le poids restant

très raisonnable (4,2 g) et adaptable sur la grande majorité des bras, du moins de qualité! Bon compromis aussi au niveau de la compliance avec 15 x 10⁻⁴ cm/dyne, soit trois fois supérieure à une Denon DL 103. Toutes les cellules MC Clearaudio voient leur stylet porte-diamant placé en avant, sans protection, ce qui n'est pas sans réclamer de l'attention lors des diverses manipulations, le danger de casse n'étant pas négligeable! La Melody représente le choix type d'une cellule haut de gamme encore accessible, elle mérite d'être bien mise en œuvre. P.V.

NOTRE AVIS

PH.V. Après l'avoir extraite de son superbe écrin, nous avons écouté la Melody avec la platine Clearaudio Performance, après la Maestro, fournie et testée avec cette platine, et la Denon... La force d'appui de près de 3 g pourra paraître importante à certains, mais il faut savoir qu'une faible force d'appui n'est pas systématiquement synonyme de TDH faible, ni d'absence d'usure du sillon. En règle générale, il est d'ailleurs toujours conseillé d'utiliser la force d'appui maximale préconisée par le concepteur. Subjectivement il est clair que l'on change de cour! La Melody allie une somme de qualités rarement rencontrées sur une même cellule: linéarité, articulation et remarquable tenue du grave, respect des timbres, des harmoniques et des transitoires, mais surtout maintien du "feeling" propre au vinyle qui fait que repasser après au CD vous donne envie de tout jeter! Un excellent choix pour passionné.

CONSEILS

Homogénéité oblige, ce type de cellule impose un système de lecture de bon niveau et surtout parfaitement réglé. Hors utilisation, toujours remettre le protège stylet, hélas peu pratique! L'avantage du stylet enroulé reste la facilité à positionner le diamant sur le disque.