



### Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON n°322 (Octobre 2007)

"La Melody représente l'entrée de gamme chez Clearaudio en matière de cellule à bobine mobile... Elle se caractérise par l'emploi d'un cantilever en Bore en lieu et place de l'aluminium fréquemment utilisé. L'autre point d'importance, qui justifie quasiment à lui seul les différences de prix à ce niveau, c'est la taille et le polissage du diamant, opération délicate et onéreuse, mais très importante pour la lecture... La Melody se targue d'une construction entièrement symétrique. Le bobinage est réalisé en fil d'or 24 K (50 Ohms) avec une tension de sortie dans la bonne moyenne (0,7 mV à 5 cm/s). La bande passante est donnée pour atteindre les 100 kHz... Le boîtier est en ébène, le poids restant très raisonnable (4,2 gr) et adaptable sur la grande majorité des bras de qualité..."

Après l'avoir extraite de son superbe écrin, nous avons écouté la Melody avec la platine Clearaudio Performance. La Melody allie une somme de qualités rarement rencontrées sur une même cellule: linéarité, articulation et remarquable tenue du grave, respect des timbres, des harmoniques et des transitoires, mais surtout maintien du "feeling" propre au vinyle qui fait que repasser après au CD vous donne envie de tout jeter. Un excellent choix pour passionné !"

*Philippe VIBOUD et Jean-Pierre LANDRAGIN*

## DOSSIER VINYLE CELLULES Clearaudio Melody



### SPECIFICATIONS

- Type : Bobine mobile.
- Niveau de sortie : 0,7 mV (1 kHz, 50 mm/s en horizontal).
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 100 kHz.
- Séparation des canaux : > 25 dB (1 kHz).
- Impédance nominale : 50 Ω ± 20 %.
- Charge recommandée : ≥ 100 Ω.
- Compliance : 15 x 10<sup>-6</sup> cm/dyne.
- Force d'appui : 2,8 g.
- Poids : 4,2 g.
- Origine : Allemagne
- Prix indicatif : 830 €

**L**e catalogue Clearaudio est particulièrement riche, y compris en matière de cellules avec dix-huit modèles au total, la fabrication ayant débuté dès 1978. La société a une image de marque haut de gamme à défendre et même les entrées de gamme MM représentent déjà un budget conséquent. À noter que ces dernières présentent la particularité d'être livrables en boîtier métal ou bois, ce dernier permettant un gain substantiel de 40 % en poids.

### Attention au stylet!

La Melody est un modèle MC. Elle se situe en "entrée" du haut de gamme Clearaudio, laissant passer devant elle les cellules Symphony, Concerto, Stradivari, Titanium et Goldfinger, cellule en or massif de 16 g imposant un bras lourd et..., un système d'alarme ! Toutes sont caractérisées par l'emploi d'un cantilever en Bore en lieu et place de l'aluminium utilisé ici. L'autre point d'importance, qui justifie quasiment à lui seul les différences de prix à ce niveau, c'est la taille et le polissage du diamant, opération délicate et onéreuse, mais très importante pour la lecture. La Melody utilise un profil "Paroc Vital", la Symphony un "Trigon III" et les autres le "Micro HD" (0,16 mg!). La Melody se targue d'une construction entièrement symétrique. Le bobinage est réalisé en fil d'or 24 K (50 Ω) avec une tension de sortie dans la bonne moyenne : 0,7 mV à 5 cm/s. La bande passante est donnée pour atteindre les 100 kHz. Le boîtier est en ébène, le poids restant

### NOTRE AVIS

**PH.V.** Après l'avoir extraite de son superbe écrin, nous avons écouté la Melody avec la platine Clearaudio Performance, après la Maestro, fournie et testée avec cette platine, et la Denon... La force d'appui de près de 3 g pourra paraître importante à certains, mais il faut savoir qu'une faible force d'appui n'est pas systématiquement synonyme de TDH faible, ni d'absence d'usure du sillon. En règle générale, il est d'ailleurs toujours conseillé d'utiliser la force d'appui maximale préconisée par le concepteur. Subjectivement il est clair que l'on change de cour ! La Melody allie une somme de qualités rarement rencontrées sur une même cellule : linéarité, articulation et remarquable tenue du grave, respect des timbres, des harmoniques et des transitoires, mais surtout maintien du "feeling" propre au vinyle qui fait que repasser après au CD vous donne envie de tout jeter ! Un excellent choix pour passionné.

### CONSEILS

**Homogénéité oblige, ce type de cellule impose un système de lecture de bon niveau et surtout parfaitement réglé. Hors utilisation, toujours remettre le protège stylet, hélas peu pratique ! L'avantage du stylet en proue reste la facilité à positionner le diamant sur le disque.**